

Department of Public Instruction, Bombay.

મુંબઈ ધલાકાનું સરકારી કેળવણીખાતું.

## ગુજરાતી ચોથી ચોપડી.

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટી-એમણે તૈયાર કરી.

## GUJARATI FOURTH BOOK.

**Prepared**

**BY**

**The Vernacular Text Books Revision Committee.**

PUBLISHED BY  
MACMILLAN AND Co., LIMITED  
BOMBAY, CALCUTTA AND LONDON.

*All Rights Reserved.*

**Price 7 Annas**

કીંમત ૭ આના.

૧૯૦૬.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૬૪૨

BOMBAY:

PRINTED AT

MESSRS. J. B. MARZBAN & Co.'S PRINTING WORKS.

# ચોથી ચોપડીનું સાંકળીઉં.



અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.
	<b>ભાગ—૧. સામાન્ય વિષયના.</b>	
૧	શહેનશાહ સાતમા એડવર્ડ.....	૧
૨	સ્વામિલક્ષિત.....	૪
૩	રાજકુમાર ભીમસીંગનું ઉદારપણું.....	૬
૪	રામચંદ્રજીના વનમાં જવા વિષે.....	૮
૫	ખોરાકની જરૂર.....	૧૩
૬	એક ખીજાને માટે રણવા વિષે.....	૧૫
૭	આજ અને કાલ (કવિતા).....	૧૭
૮	અવલોકનની દૈવ વિષે.....	૧૮
૯	લલામણુપત્ર વગરનો ઉમેદવાર.....	૨૦
૧૦	પ્રમાણિકપણાનો બદલો.....	૨૨
૧૧	દરવેશ અને હુઝારો.....	૨૪
૧૨-૧૩	ખોટા વહેમ. ભાગ ૧-૨.....	૨૬-૨૭
૧૪-૧૫	પરમેશ્વર ભાગ ૧-૨.....	૨૮-૩૧
૧૬	ધ્રુવજીના પિતા ને નાહદ ઋષિ (કવિતા).....	૩૪
૧૭	ફરજ બજાવવા વિષે.....	૩૫
૧૮	અહમદશાહ અને માણિકનાથ.....	૩૭
૧૯	હગાઈનું ફળ.....	૩૯
૨૦	અરે કામ કરવાની છાતી ચલાવનાર છોકરો....	૪૧
૨૧	પત્તાની ઉમેદા રાજસેવા.....	૪૩
૨૨	બે ભાઈઓનું હેત.....	૪૬

અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.
૨૩	હરિકાઈ અને અદેખાઈ.....	૪૮
૨૪	વિચારીને બોલવા વિષે (કવિતા) .....	૫૦
૨૫	રાજા અને સંન્યાસી.....	૫૨
૨૬	અકબર પાદશાહની નગરચર્ચા.....	૫૪
૨૭	સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવવા વિષે (કવિતા)...	૫૬
૨૮-૨૯	લોભીઆની વાત. ભાગ ૧, ૨.....	૫૭-૫૮
૩૦	પ્રતાપ રાણો.....	૬૦
૩૧	નિયમસર અને વખતસર કામ કરવા વિષે.....	૬૨
૩૨	રાજકુટુંબ.....	૬૪
૩૩	ખોડ માટે કોઈની મજાક ન કરવા વિષે.....	૬૭
૩૪	જમાઈએને શુભી પર ચઢાવવા વિષે.....	૬૯
૩૫	ધલાકાની મુખ્ય વસ્તી અને તેના રીતરિવાજો વગેરે.....	૭૧
૩૬	વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ.....	૭૩
૩૭	હીંમતથી મુશકેલી ખસેડવા વિષે.....	૭૫
૩૮	પ્રતાપસિંહ અને તેની પટરાણી .....	૭૮
૩૯	સ્વદેશ પ્રીતિ (કવિતા).. ..	૮૦
૪૦	સૂર્ય પર ચઢાઈ.....	૮૨
૪૧	બળતું ઘર.....	૮૩
૪૨	મૃગજળી .....	૮૬
૪૩	બુદ્ધિને મહિમા.....	૮૮
૪૪	પાણીના નળી.....	૯૦
૪૫	પાણી તથા દૂધ ચોક્કસ રાખવા વિષે.....	૯૨
૪૬	નરસિંહ મહેતાની ઉના ગામમાં પધરામણી(કવિતા)	૯૫
૪૭	પેટ અને શરીરના ખીજા અવયવો.....	૯૭
૪૮	દેલવાડાનાં દહેરાં.....	૯૯
૪૯	ધર્મસ્તુતિ (કવિતા).....	૧૦૧



અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.
૫૦	રાજ ભાજ.....	૧૦૩
૫૧	ગામ વસાવવા વિષે.....	૧૦૫
૫૨	ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા.....	૧૦૭
૫૩	સોમનાથના દરવાજાનાં કમાડ.....	૧૦૯
૫૪	સુરતમાં અંગ્રેજોનું પ્રથમ આવવું.....	૧૧૨
૫૫	સમશ્યા (કવિતા).....	૧૧૪
૫૬	પતવહેવાર.....	૧૧૬
૫૭	વર્ષાઋતુનાં ચિહ્ન (કવિતા).....	૧૧૮
૫૮	મહારાણી વિક્ટોરિયા.....	૧૨૦
૫૯	રાજગીત (કવિતા).....	૧૨૩
<b>ભાગ—૨. ઇતિહાસ ભૂગોળ સંબંધી.</b>		
૬૦	અશોક.....	૧૨૪
૬૧	ભુવડ અને જયશિખરીનું યુદ્ધ.....	૧૨૭
૬૨	સિદ્ધરાજ જયસિંહ.....	૧૨૯
૬૩	કરણ પેલા અને અલાઉદ્દીન.....	૧૩૨
૬૪	અહમદશાહ.....	૧૩૫
૬૫	મહમુદ બેગડો.....	૧૩૮
૬૬	મુજફ્ફરશાહ ૩જો અને ગુજરાતની પડતી.....	૧૪૧
૬૭	વરાળ, વાદળાં, ધુમસ, ઝાકળ અને વરસાદ....	૧૪૩
૬૮	પૃથ્વી, તેના આકાર અને કદ. રાત્રિ ને દિવસ યવાનું કારણ.....	૧૪૫
૬૯	પૃથ્વીની વાર્ષિક ગતિ અને ઋતુઓ.....	૧૪૭
૭૦	ઋતુઓનું વર્ણન.....	૧૫૦
૭૧	ધલાકો, તેના ભાગ અને અધિકારીઓ.....	૧૫૨
૭૨	મુખ્ય અને અમદાવાદ.....	૧૫૪
૭૩	ધલાકામાં એક ઠેકાણેથી ખીજે ઠેકાણે જવાના ગુના રસ્તા.....	૧૫૭
૭૪	ગુનું પ્રસિદ્ધ શહેર આંખાનેર.....	૧૬૦

અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.
	<b>ભાગ—૩. સૃષ્ટિજ્ઞાન વગેરેના.</b>	
૭૫	ગરમી કે ઉષ્ણતા.....	૧૬૨
૭૬	ઠંડી.....	૧૬૪
૭૭	ફટકડી.....	૧૬૬
૭૮	સીસું, કલાઈ અને જસત.....	૧૬૮
૭૯	લાકડું અને હાથીદાંત.....	૧૭૦
૮૦	ફૂલ, તેના ભાગ અને કાર્ય.....	૧૭૩
૮૧	ફળ, તેના ભાગ અને કાર્ય.....	૧૭૫
૮૨	ખી, તેના ભાગ અને કાર્ય.....	૧૭૮
૮૩	પાંદડાં, તેની રચના અને કાર્ય.....	૧૮૦
૮૪	ચા અને કાશી.....	૧૮૨
૮૫	રૂ અને કપાસનો છોડ.....	૧૮૫
૮૬	માછલી.....	૧૮૭
૮૭	સાપ.....	૧૮૦
૮૮	દેડકું.....	૧૯૩
૮૯	તીડ.....	૧૯૫
૯૦	મચ્છર.....	૧૯૭
૯૧	હાથી.....	૧૯૯
૯૨	ગ્રાણી અને વનસ્પતિના રંગ.....	૨૦૨
૯૩	હૃદય અને લોહીનું ફરવું.....	૨૦૪
૯૪	જઠર અને પાચનક્રિયા.....	૨૦૬
૯૫	ગિનનાં અને સુતરાંઉ વસ્ત્રો.....	૨૦૯
૯૬	સુતરનો વણાટ.....	૨૧૨
૯૭	રેશમ અને રેશમનો વણાટ.....	૨૧૪
૯૮	ખાંડ અને ગોળ.....	૨૧૬



# ચોથી ચોપડી—ભાગ ૧.



## પાઠ ૧. શહેનશાહ સાતમા એડવર્ડ.

હિંદના હાલના શહેનશાહનું નામ એડવર્ડ છે. એ મહારાણી વિક્ટોરિયાના સૌથી વડા કુંવર છે. સને ૧૯૦૧ માં મહારાણીને સ્વર્ગવાસ થયા પછી એ ગાદી પર બેઠા, અને વિલાયતના તથા દરીઆ પારના મુલકોના રાજા અને હિંદના શહેનશાહ થયા. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૪૧ માં થયો. સને ૧૮૬૩ માં વિલાયતની પાડોશના એક દેશના રાજાના કુંવરી નામે એલેક્ઝાન્ડ્રા જોડે એમનું લગ્ન થયું. એમના બે કુંવરો મરણ પામ્યા છે. હાલમાં એમને એક કુંવર અને ત્રણ કુંવરીઓ છે.

રાજાના પિતા પ્રિન્સ આલ્બર્ટ બહુ ભલા અને વિચારવંત હતા. સારી કેળવણીની કંટલી નરૂર છે, તે તે સમજતા હતા. પોતાનો કુંવર રાજા થવાનો છે, તે અસાન, અભિમાની અને મમતી થાય એ સાફ નહિ, એમ તે માનતા હતા. એ કારણથી તેમને ઉત્તમ શિક્ષકોના તાબામાં સોંપી કેટલોક વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો. ત્યારપછી તેમને ખાશાળામાં અભ્યાસ કરવા મોકલ્યા. વળી કયાં પુસ્તકો વાંચવાં અને કેવી રીતે અભ્યાસ કરવો, તે પંડે ઘણું કાળજીથી પોતાના કુંવરને બતાવતા. ખાસ કરીને તરણ શાહજહાને મનને કબજામાં રાખતાં, ઊંચ અને નીચ સર્વ જોડે સભ્યતાથી વર્તતાં, અને પોતાની પ્રજાની ઇચ્છા સમજતાં ને દાઝ બાણતાં તેમણે શીખવ્યું. એડવર્ડ રાજાની બુદ્ધિ ઉંચા પ્રકારની હોવાથી તેઓ ભણવામાં ઘણા હોશિઆર નીવડ્યા. તેમને જે વિષયો પર ભક્ષ આપવાનું છે, તે તેઓ જલદી સમજી શકે છે, અને તે સંબંધી ઉત્તમ ભાષણો કરી શકે છે. વળી તેમનામાં



ચંપત વિચારીને વર્તવાની હોશિઆરી અને માણસની પરીક્ષા કરવાની ઉંચી શક્તિ છે. એથી તેઓ સલાહશાંતિથી તથા ઘણી ચતુરાર્થ અને ડહાપણથી રાજનો કારભાર અને બીજા દેશો તથા રાજ્યો જોડે વહેવાર ચલાવી શકે છે. તેમણે ગાદીએ બેઠા પછી પોતાના રાજને ઘણું લાભ કર્યો છે. જે પ્રજાઓ વિલાયત જોડે વેરભાવ રાખતી અથવા તેનાથી નારાજ રહેતી, તે પ્રજાઓનાં મન તેમણે ચતુરાર્થથી અને સભ્યતાથી મેળવી લીધાં છે; અને બીજા બધા રાજ્યોના મનમાં પોતાને માટે સારી લાગણી ને માન ઉત્પન્ન કર્યો છે.

પોતાની પ્રજાના ઉદ્યોગમાં, તેમાં વિશેષ કરીને ખેતીના કામમાં રાજા હોંસથી લક્ષ આપે છે. તેઓ રાજા છે એટલુંજ નહિ, પણ જમીનદાર છે, અને તેમની ખાનગી જગીરોમાં ખેતી અને ઢોર ઉછેરવાનું કામ બહુ સારી રીતે ચાલે છે. તેઓ ખેતીના સુધારાને ઉત્તેજન આપે છે, અને જેઓ ઉત્તમ ઢોર ઉછેરે છે અથવા સરસ પાક પકવે છે, તેમને ઇનામો આપે છે. વળી મરદાની રમતોનો, શિકાર કરવાનો, ઘોડે બેસવાનો, અને ગાડીમાં ફરવા જવાનો તેમને શોખ છે. તેઓ હુવે જુવાન મથી, તોપણ એવી રીતે તેમણે છાંડી દીધી નથી, અથવા મરદને ન છાજે તેવી સુસ્તી અને મોજમજમાં પડ્યા નથી. તેઓ કોઈ યુદ્ધમાં ગયા નથી, તોપણ જુવાનીમાં તેમણે લશ્કરમાં નોકરી કરી લશ્કરી સિપાઈના શા શા ધર્મ છે, તેની માહિતી મેળવી છે. તેઓ નૌકાશાસ્ત્ર જાણે છે, અને તેમાં તેમને આનંદ લાગે છે. તેમણે કુટલીક દરિઆઈ સફરો કરી છે. તેઓ એક વાર હિંદમાં પધાર્યા હતા, અને આખા દેશમાં મુસાફરી કરી જે જે જોવામાં આવ્યું, તે સઘળું જોઈને બહુ રાજ થયા હતા.

એક વર્ડ રાજા ધર્મના રક્ષક છે. તેમના રાજમાં સારા સંપ્રદાયોનો અટકાવ થતો નથી. સર્વને પોતપોતાના પંથ પ્રમાણે ચાલવાની

છૂટ છે. તેઓ મોટા ગુણવાન માણસ છે અને વળી રાજા છે, એમ સમજી હિંદુસ્તાનમાં કે વિલાયતમાં વસતી તમામ પ્રજાએ શહેનશાહ એડવર્ડને માન આપવું અને વક્ષાદાર રહેવું ઘટે છે. તેઓ લાંબા વખત લગી આબાદી ભરેલું રાજ ભોગવે, એવી આપણે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

આબાદી—ચઢતી. [કળા.  
નૌકાશાસ્ત્ર—વહાણ ચલાવવાની  
મમતી—પોતાની મરજી પ્ર-  
માણે ચાલનાર.

મરદાની—પુરૂષને શામિ તેવી.  
રક્ષક—રક્ષણ—બચાવ કરનાર.  
સંપ્રદાય—ધર્મનો માર્ગ; પંથ.  
સફર—મુસાફરી.

## પાઠ ૨. સ્વામિભક્તિ.

ગુજરાતની ઉત્તરે રજપુતસ્તાનનો મુલક છે, તેમાં મારવાડનું મોટું રાજ છે. ત્યાંના રાજા વિનયસીંગને તેના શત્રુ રામસીંગે હરાવ્યો, ત્યારપછી તે નાગોરના થાણામાં જઈ રહ્યો. આ થાણાને મરાઠાઓએ ઘેરો ઘાલ્યો. એ વેળા તેણે તેમની સાથે બહાદુરીથી લડત ચલાવી છ મહીના સુધી પોતાનો બચાવ કીધો. પણ ઘેરો ઊઠે એવો સંભવ જણાયો નહિ, ત્યારે તે હીંમત ધરીને ઘેરો ઘાલીને પડેલી શત્રુની ફોજમાં થઈને બહાર નીકળી ગયો. આહીંથી તે પહેલાં વિકા-  
નેરના રાજાને શરણે ગયો. ત્યાં તેને આશ્રય મળ્યો નહિ, ત્યારે તે જયપુર ગયો. એ શહેર આગળ આવીને તેણે કિલ્લાની દિવાલ પાસે મુકામ કર્યો. પછી રાજાને કહાવી મોકલ્યું, કે આપની મદદ માગવાને હું જાતે જાહીં આવ્યો છું, માટે મને આશ્રય આપશો. તેના ઉત્તરમાં જયપુરના રાજા ઈસિરીસીંગે કહેવડાવ્યું, કે તમે ધર્મશાળામાં જઈને ઉતરો, હું ઘણી પુશીની સાથે તમને મળવાને સારું ત્યાં આવું છું.

ઈસિરીસીંગ કપટી સ્વભાવનો હતો. તેનામાં રજપુતના ગુણો જોઈએ તેટલા ન હતા. તેણે વિનયસીંગના બાપને કમટથી મરાવ્યો હતો. આ વેળા વિનયસીંગ દુઃખનો માર્યોજ તેની મદદ

માંગવા ગયો હતો. તેને વિનયસીંગનો ઘણો લય લાગતો હતો, તેથી તેણે વિનયસીંગને મુલાકાત કરતી વખતે કેદ કરી લેવાનો વિચાર કીધો. શરણાગતનું રક્ષણ કરવું એવો સન્ન અને રત્નપુત્રોનો મુખ્ય ધર્મ તેણે બાળ્યે મૂક્યો. આ વખતે વિનયસીંગ નર કેદમાં સપડાત, પણ તેની સાથે જવાનસીંગ નામનો એક શૂરો ઠાકોર હતો, તેણે સ્વામિભક્તિ બળવીને તેનો બચાવ કીધો.

જવાનસીંગ અછરોલના ઠાકોરનો જમાઈ થતો હતો. અછરોલનો ઠાકોર જયપુરના રાજાનો ખાસ વિશ્વાસુ માણસ હતો. રાજા પોતાની ગુપ્ત વાતો તેને કહેતો હતો. વિનયસીંગને કેદ પકડવાનો વિચાર તેણે તે ઠાકોરને કહ્યો. આ હકીકત જાણી ઠાકોરને લાગ્યું, કે આમાં ઝપાઝપી ને મારામારી થયા વગર રહેશે નહિ, અને તેથી કદાચ મારા જમાઈ જવાનસીંગના જીવને જોખમ લાગશે. આ ઉપરથી તેણે ઈસિરીસીંગનો વિચાર જવાનસીંગને કહી દીધો, અને સોગન આપ્યા કે એ વાત બીજા કોઈને કહેવી નહિ.

હવે વિનયસીંગ-ધર્મશાળામાં જઈ ઉતર્યો હતો, ત્યાં જયપુરનો રાજા તેની મુલાકાતે ગયો. બંને રાજા ત્યાં મળ્યા, હેતથી લેટયા અને એકજ ગાદી ઉપર બેઠા. તેઓ એક બીજાને કુશળતાના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા, એટલામાં જવાનસીંગ તેમની પાસે ગયો, અને જયપુરના રાજાની પાછળ તેના ઝબ્લાની ચાળ દબાવીને બેઠો. દરબારમાં આ જવાનસીંગ સરદારની બેઠક પોતાના રાજાના જમણા હાથ પર હતી, તે ઈસિરીસીંગ જાણતો હતો. હમણા જવાનસીંગને પાછળ બેઠેલો જોઈ તેણે એકું ફેરવી પૂછ્યું કે ઠાકોર, કેમ આજે પાછળ બેઠા છો? આના ઉત્તરમાં તેણે જણાવ્યું, કે આજનો પ્રસંગ એવોજ છે. એ શબ્દ કાને પડતાં વિનયસીંગ એત્યો કે કંઈ કપટ છે, તેથી તેણે એકદમ ઊઠીને ચાલવા માંડ્યું. તેની પાછળ જવાને ઈસિરીસીંગ ઉભો થયા

ગયો, પણ તેના ઝખ્ખા પર જવાનસીંગ બેઠેલા હોવાથી તે ઊંઠી શક્યો નહિ. હવે જવાનસીંગ પોતાનું ખંજર કાઢી તેની છાતી ઉપર ધરી રાખ્યું અને બોલ્યો, કે મારા રાજાને આહીથી ક્ષમ-કુશળ જવા નહિ દેશો, તો આ ખંજર આપની છાતીમાં ભેંસી પ્રાણ લઇશ. પછી વિનયસીંગ બહાર જતા હતા તેમને વળી તેણે કહ્યું, કે આપ ઘોડે સવાર થાઓ, એટલે મને ખબર આપજો.

પછી જવાનસીંગ પોતાનું ખંજર મ્યાનમાં ધાલ્યું, અને ઇસિરીસીંગની સામે આવી ઘણી નમ્રતાથી મુજરો કર્યો, વિશ્વાસઘાતી છતાં, આવી સ્વામિભક્તિ જોઈને રાજા ઇસિરીસીંગના મનમાં લાગણી થયા વગર રહી નહિ. તેણે પણ સામા ઉભા થઈને ઘણા માનથી જવાનસીંગનો મુજરો લીધો, અને પોતાના સરદારો પાસે બેઠેલા હતા તેમને કહ્યું, કે જુઓ આ સ્વામિભક્તિનું સરસ ઉદાહરણ. જેની પાસે આવા નીમકડલાલ માણસો હોય, તેના ઉપર જીત મેળવવાની આશા રાખવી શ્રેયકર છે.

ઉદાહરણ—દાખલો.

ગુપ્ત—છાતી.

મુજરો—સલામ.

વિશ્વાસઘાતી—ખરોસો તોડનાર.

વિશ્વાસુ—ભરોસાદાર.

શરણાગત—આસરો માગનાર.

સ્વામિભક્તિ—ઘણીની સેવા.

ક્ષેમકુશળ—સુખરૂપ.

### પાઠ ૩. રાજકુમાર ભીમસીંગનું ઉદારપણું.

રત્નપુત્રોમાં સિસોદીઆઓ ઉંચા કુળવાન ગણાય છે. તેઓ પોતાને સૂર્યવંશી કહેવડાવે છે. એ વંશમાં ઘણા પ્રખ્યાત રાજાઓ થઈ ગયા છે. તેઓનું રાજ મેવાડમાં છે.

આજથી લગલગ સવા બસે વરસ ઉપર મેવાડમાં રાણા રાજસીંગ રાજ કરતો હતો. તેને બે રાણીઓ હતી. તેમણે સંવત ૧૭૩૭ એટલે ઇસ્વી સન ૧૬૮૧ માં એકજ દિવસે બે કલાકને અંતરે એકેક પુત્રને જન્મ આપ્યો. જે પહેલો અવતર્યો તેનું નામ ભીમસીંગ, અને જે પાછળથી આવ્યો તેનું નામ જયસીંગ રાખ્યું. રિવાજ પ્રમાણે



લીમસીંગ મોટો કુંવર ગણાયો. રાણા રાજસીંગને જયસીંગ ઉપર  
વધારે ભાવ હતો. જ્યારે ત્યારે મોટા ભાઈને બદલે નાનાનેજ આગલી  
બેઠક મળતી. આથી લીમસીંગને કંઈ માફ લાગતું નહિ. એમ છતાં  
રાજસીંગને, ધાસ્તી રહેતી હતી, કે મારા પક્ષપાતથી કદાચ  
લીમસીંગને ખાટું લાગશે, ને તે પોતાના નાના ભાઈ જોડે કજીઓ કરીને  
ગાદીને ધક્કો પહોંચાડશે. આ વિચારથી રાણાને બહુ ખેદ થતો.  
રાજમાં ટંટો થવાનો સંભવ રહે નહિ, એવી કોઈ યુક્તિ તે શોધતો હતો.  
એક દહાડે તેણે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને લીમસીંગના  
હાથમાં આપી. પછી કહ્યું કે તું ટંટો કરી જયસીંગને નુકસાન કરે,  
તથા મેવાડની ગાદીને પાયમાલ કરે, તે કરતાં તેના પ્રાણ આ ધડી-  
એજ લે તો સાઈ. તારો ભાઈ તારી આગળ ઉભો છે. તું તારા હાથ-  
માંની તરવારનો ઉપયોગ કરી લે, કે પછીથી રાજને સોંપવું પડે નહિ.

પિતાનાં આ વચન સાંભળીને ઉદાર રાજકુમાર લીમસીંગનું  
હૃદય પાણીપાણી થઈ ગયું. તેની આંખમાં પ્રેમને લીધે જળજળીયાં  
આવી ગયાં. થોડી વાર રહીને તેણે કહ્યું, મહારાજ, જો આપનો  
એમ લાગતું હોય, કે મારે લીધે મેવાડની ગાદીને નુકસાન પહોંચશે  
અથવા તો મારા નાના ભાઈનું કામ બગડશે, તો હું સોગાન ખાઈને  
કહું છું, કે મારે મેવાડની ગાદી જોઈતી નથી. આપે મારા નાના  
ભાઈને ગાદીએ બેસાડવાની જ ગોઠવણ કરી છે, તે મુજબ ભલે તેને  
રાજ સોંપો. હું કોઈ પણ દહાડે એ કામમાં આડે આવનાર નથી.  
આથી પણ જો મહારાજની ધાસ્તી દૂર થતી ન હોય, તો હું  
આપના મનને નિરાંત કરવાને પણ લઈ છું, કે મારે આજથી આ  
ભૂમિમાં પાણીએ પીવું નહિ. જો પીઈ તો હું આપનો પુત્રજ નહિ.

આટલું બોલી રાજકુમાર લીમસીંગ તેજ ક્ષણે પોતાના મુણ-  
સોને સાથે લઈને શહેર બહાર નીકળી ગયો. થોડેક ગયા પછી તે  
પોતાની નન્નમ્ભૂમિ ઉપર છેલ્લી નજર કરવાને એક વડ તળે નઈ બેઠો.  
તેને તરસ બહુ લાગી હતી તેથી એક ખીજમતદારે પાસેના એક

ઝરામાંથી રૂપાના ખ્યાલામાં પીવાનું પાણી ભરી આણ્યું. લીમસીંગે ખ્યાલું હાથમાં લીધું અને હોઠ સુધી આણ્યું. પછી જ્યેા માંહેથી ઘુંટડો ભરવા જાય છે, કે તરતજ તેને પેલા સોગન સાંભરી આવ્યા. પાણીનું ભરેલું ખ્યાલું તરસ્યા લીમસીંગે નાખી દીધું, અને ત્યાંથી ઊઠીને ચાલતો થયો.



આ શૂરવીર ને ઉદાર રાજકુમાર ત્યારપછી દિલ્હીના પાદ-શાહની ધાસે ગયો, તેણે તેનો બહુ આદરસત્કાર કર્યો, ને મણુ

વારના ઉપરી તરીકે તેની નીમણુક કરી. કેટલાક વખત ને સિંધુ નદીની પેલી મેર કામગીરી ઉપર જવું પડ્યું. ત્યાં દેવસ વીસા કેડે તે મરણ પામ્યો. તેનો દેહ આજે નથી, પણ મીર્તિ હજી ઝળહળે છે. ધન્ય છે એના ઉદારપણાને અને ધન્ય ના ટેકને !

કામગીરી—નોકરી.  
ખીજમતદાર—ચાકર.  
જન્મભૂમિ—જે જગામાં જન્મ થયો હોય તે.  
ટેક—ખોલેલું પાળવું તે.  
ધક્કો—ગુકસાન.  
પક્ષપાત—તરફદારી.

પાણીપાણી—નરમ.  
પાયમાલ—છેક નાશ થમ્મિલો હોય તેવું.  
શૂરવીર—ખડાદુર.  
સૂર્યવંશી—સૂર્ય ઉપરથી નીકળેલા કુળમાં પેદા થમ્મિલો.  
સેવગન—કસમ.

## પાઠ ૪. રામચંદ્રજીના વનમાં જવા વિષે.

‘દશરથ રાત્રએ રામચંદ્રજીને વનવાસ જવાનો હુકમ કર્યો, તે વાત તમે વાંચી ગયા છો. રામચંદ્રને વનમાં જવાની તૈયારી કરતા જોઈ સીતા તેમની પાસે આવ્યાં, અને ખોલ્યાં કે મહારાજ, હું પણ તમારી સંઘાતે આવીશ.

રામ—મારી વહાલી, તમને સાથે લઈ જવાને મારું મન માનતું નથી. વનમાં ઘણાં ઘણાં દુઃખ પડે છે. કાંટાકાંકરા પર ચાલવું, કંદમૂળ ખાવાં, ખે દહાડા ઉપવાસ પણ કરવો પડે, ટાઢ તડકો વેકવો, વિકરાળ પશુ ને રાક્ષસોનો લય, એવાં એવાં દુઃખો તમારાથી વેકાય નહિ. મારે તમારે તો સમજીને આહીજ રહેવું, ને મીતાઓની સેવા કરવી.

સીતા—મહારાજ, જ્યાં તમે ત્યાં હું, ને તમારી સેવામાં રહેવું, એજ મારો નિશ્ચય છે. હું દુઃખથી ડરતી નથી. પછી જેવી આપની ઇચ્છા.

રામ—જો એમ છે, તો ભલે તૈયાર થાઓ.

પછી તે બેઠ કૌશલ્યા પાસે રજા લેવા ગયાં. પહેલાં તેમને પગે પડ્યા ને બોલ્યા, માજી, વાહણે વાચે મારે જવાનું નક્કી થયું છે, માટે રજા લેવા આવ્યો છું. બાપાજી વનનું રાજ આપ્યું છે.

કૌશલ્યા—ભાઈ, આ તું શું બોલે છે? વાહણે વાચે ગાદી પર બેસવાનું હતું. શું તે વાત ઊડી ગઈ અને વનમાં જવાનું થયું? મારા ઉપર આ એકાએક ક્રોધ કરવાનું કારણ શું?

રામ—માજી, હું ચૌદ વરસ વનનું રાજ લગાવી પિતાએ કૈકયી માતાને આપેલું વચન પૂર્ણ કરીશ, ને પાછો આવી તમારે જાળે માથું મૂકીશ. હવે મને આશીશ દઈ રજા આપો.

કૌશલ્યા—બેટા, તારા પિતાનું વચન થયું, તો હવે મારે કંઈ બોલવાનું રહ્યું નથી; પણ તારો વિનંદા મારાથી કેમ કરી સાહન થનાર નથી.

રામ—માજી, ચૌદ વરસ જોતાં જોતાંમાં વીતી જશે, અને તમારા આશીર્વાદથી હું સાંજોતાજો પાછો આવીશ.

કૌશલ્યા—પુત્ર, આ જીલ્લે કેમ કહેવાય કે તું જા? પણ ભગવાનની તારા ઉપર સદા કૃપા હોજો, અને તે તારી રક્ષા કરો.

સીતા—સાસુજી, પગે પડું છું.

કૌશલ્યા—દીકરી સીતા, આ રામ તો જાય છે, પણ તારે કોઈ વાતથી મુઝાવું નહિ. તું હવે મારી પાસે રહેજ.

સીતા—મહાજી, મને પણ એમની સાથે જવાની રજા આપશો.

કૌશલ્યા—એ શું બોલી? આ કોમળ શરીરે તારાથી વનમાં કેમ જવાય? વનમાં દુઃખ વસમાં છે. નારે દીકરી, તું પણ જાય તે પછી મારા દુઃખનો આરોગ ક્યાં?

રામ—માણ, એને બહુ બહુ સમજાવ્યું છે, પણ હઠ મૂકતી નથી.

સીતા—માતા, વધારે શું કરું? મને મારા ઘણીના દુઃખમાં લાગડુલેવા દે.



સીતાજીનો આગ્રહ જોઈ કૌશલ્યાએ તેને પણ આશીર્વાદો આપી. એ વખતે ત્યાં લક્ષ્મણજી આવી પહોંચ્યા. તેમને રામચંદ્રજીએ કહ્યું કે ભાઈ, માતા, પિતા અને ગુરૂની સેવા કરજો, પિતાજીની અવસ્થા ખાટી છે. તારે તેમની ખાસ સંભાળ લેવી.

લક્ષ્મણ—હું તો વિનંતી કરવા આવ્યો છું, કે મને આપની

સાથેજ લઈ જાઓ. મને મૂકી જશો તો મારું કંઈ ચલાણુ નથી, પણ હું ઝૂરી ઝૂરીને મરીશ. પછી આપની મરજી.

**રામ**—જો સુમિત્રા મા રજા આપે તો આવજો.

એટલામાં સુમિત્રા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેમને ત્રણે જણે નમન કર્યું ને આરા માગી. તેમણે લક્ષ્મણ ને સીતાની શ્રીરામને સોંપણુ કરી. પછી બધાંને આશીર્વાદ આપ્યા.

બીજે દહાડે સવારમાં ત્રણે જણાં દશરથ રાજની આરા લેવા ગયાં. રામે નમન કરી આરા માગી, પણ દશરથ રાજનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું, તેથી તેઓ કંઈ બોલી શક્યા નહિ. આ વેળા કૈકેયી ત્યાં હાજર હતી. તે બોલી પુત્ર રામ, તું મહારાજને બહુ વહાલો છે, મેં એ તને મોઢેથી આરા આપવાના નથી. ઊક, આ વનવેશ ધારણુ કર. સીતા, લક્ષ્મણ, તમે પણ આ વસ્ત્રો પહેરો. એ સાંભળી દશરથ રાજ મૂર્છા ખાઈ ભોંય પર પડ્યા. ત્યાં બેઠેલા વસિષ્ઠ ઋષિએ કૈકેયીના તિરસ્કાર કર્યો ને કહ્યું, કે આ તો ઘણો અધર્મ કહેવાય. તે રામનો વનવાસ માગ્યો હતો, એમ છતાં સીતા ને લક્ષ્મણને પણ વનવેશ ધારણુ કરવાનું કહે છે? ખરે, તારી બુદ્ધિ ઘણી બગાડી ગયેલી જણાય છે.

પછી ત્રણે જણે વનવાસનાં લુગડાં પહેર્યાં, અને કૈકેયી તથા વસિષ્ઠ ગુરૂને પગે પડી તેમની આરા લીધી. ઋષિએ તેમને આશીર્વાદ આપી વનમાં વિદાય કીધાં. દશરથ રાજ બેશુદ્ધ થઈ ભોંય પર પડેલા રહ્યા. તેમણે રામના ગયા પછી થોડે દહાડે પ્રાણુ ત્યાગ કીધા.

અધર્મ—અનીતિ.

આરા—અંત.

બેશુદ્ધ—બેભાન.

વનવેશ—વનમાં પહેરવાનો પોશાક.

વસમાં—ઘણાં કહણુ.

વિભ્રમ—જુદું પડવું તે.

## પાઠ ૬. સ્વોરાકની જરૂર.

એક દહાડો રામલાલ દાક્તર પોતાનાં છોકરાંઓને લઈ ફરવા નીકળ્યા. રસ્તામાં કેટલાક દુકાળીઆ મળ્યા. તેમને જોઈ માણીબેન નામે દાક્તરની નાની છોડી બોલી, બાપા, આ બિચારા કેવા દુબળા થઈ ગયા છે? એમનાં શરીર પર હાડકાં ને ચામડી સિવાય બીજું કશું જણાતું નથી. એનું શું કારણ હશે ?

આ સાંભળી માણીબેન મોટો ભાઈ બોલી ઊઠ્યો. તેઓને હાલ દુકાળમાં પેટપુર ખાવાનું મળતું નથી, માટે આટલા બધા સુકાઈ ગયા છે, ને બરાબર ચાલી શકતા નથી. આપણને પણ ખોરાક ન મળે તો ધીમે ધીમે સુકાઈ જઈએ, કંઈ કામ કરી શકીએ નહિ ને હાલતા ચાલતા બંધ થઈ મરી જઈએ.

રામલાલ બોલ્યા, છગન કહે છે તે ખરું છે. આપણું શરીર એંજીન જેવું છે. એંજીનમાં દેવતા સળગાવી તેને સળગતો રાખવા માટે વારંવાર કોયલા નાખવા પડે છે; તેવીજ રીતે આપણા શરીરમાં કુદરતી ગરમી છે, તેને કાયમ રાખવા સારૂ ખોરાક રૂપી બળતણ નાખવું પડે છે. આ દુકાળીઆને ઘણા દિવસથી ખાવાનું ન મળવાથી તેમના શરીરની ગરમી ઘણી ઓછી થઈ ગઈ છે. આ મારા ગજવામાં ગરમી માપવાનું યંત્ર છે, તે વડે જો તેમના શરીરની ગરમી માપીએ, તો તે આપણા શરીરની ગરમી કરતાં ઓછી માલમ પડશે. વળી જો એંજીન કે ગાડીની ધરી ચાલતાં ચાલતાં ઘસાય છે, તેમ આપણું શરીર પણ નિરંતર ઘસાઈ જાય છે. એંજીન ચાલે છે ત્યારે તેના જીદા જીદા ભાગો કામ કર્યા જાય છે, તેમ શરીરમાં પણ રાતદહાડો થયાં કરે છે. આપણે જાગતા હોઈએ કે ઊંઘતાં હોઈએ, ચાલતા હોઈએ કે બેઠા હોઈએ, તો પણ રાત દહાડો શરીરનો સંચો ચાલ્યા કરે છે. નાડી ચાલે છે, છાતી ઉછળે છે, અને હાથ, પગ વગેરે સર્વે પોતપોતાનું કામ કર્યા જાય છે. હુંમેશાં કામ કરવાથી તે બધાં ઓછાંવત્તાં ઘસાય છે. ખોરાક ખાવાથી ઘસાઈ ગયેલાં અંગોનો કેટલોક સમાર થાય છે.

મણીએન, તું જ્યારે એક મહીનાની હતી, ત્યારે તને મેં તોળી હતી. તે વેળા તારું વજન આસરે ૧૦ શેર હતું. આજે તને તોળીએ તો તું લગભગ બે મણુ જેટલી ભારે થાય, અને મારી ઉંમરે તારા શરીરનું તોલ આસરે ૩૬ મણુ થશે. આપણે નાનથી મોટા થઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણું શરીર મોટું થતું જાય છે, તેનું કારણ પણ આપણે જ ખોરાક ખાઈએ છીએ તેજ છે.

મોહન, હવે તું કહી જા, કે આપણે ખોરાક શા વાસ્તે ખાઈએ છીએ.

મોહન—શરીરને વધારવા તથા ગરમી આપવા, કામ કરવાની શક્તિ મેળવવા, અને ઘસારાની અસર ઓછી કરવા સારૂ ખોરાક જરૂરનો છે.

રામલાલ—આપણે જીદી જીદી ચીજો ખાઈએ છીએ, તે સર્વેમાં એક સરખો ગુણ નથી. કોઈમાં ઘણે ભાગે ગરમી પેદા કરે એવો ગુણ હોય છે, તે કોઈ લોહી, હાડકાં કે માંસ વધારી શરીરને મોટું કરે છે. બટાટા, ચોખા, ઘઉંનો લોટ, મિઠાશવાળી સર્વે ચીજો, દૂધ અને દૂધની બનેલી અનેક જાણુસો, ચર્મમાંમાંથી તર કે સાકર નીકળે છે. તે ખાત્રાથી શરીરમાં ગરમી પેદા થાય છે, અને કામ કરવાની શક્તિ આવે છે. કેટલીક ચીજો જીવી કે માખણ, તેલ, ગોસ વગેરે ખાવાથી શરીરમાં ચરબી વધે છે. તે શરીરની ગરમીમાં ઘણો વધારો કરે છે. ડંડા મુલકના લોકોને ગરમી વધારે જોઈએ છે, માટે તેઓ એવા ચરબી વધારનારા પદાર્થો ઘણા ખાય છે.

મણી—બાપા, આપણે દાળ ને શાકભાજી ખાઈએ છીએ, તેથી શો લાભ થાય છે ?

રામલાલ—આપણે દાળ ને કદાળ ખાઈએ છીએ તે, કેટલાક ફાંડાં ને ગોસ ખાય છે તે, તેમજ દૂધ વગેરે પદાર્થો માંસ વધારી શરીરને મોટું કરે છે. મીઠું, સીંધવ વગેરે ખાર શરીરના સર્વ અંગોને દુરસ્ત કરવામાં તથા વધારવામાં કામ આવે છે. એ



વડે પાચનરસ પેદા થાય છે, અને હાડકાં બને છે. લીંબુ, ફળ ને શાકભાજી, એ સઘળાંમાં થોડો ઘણો ક્ષાર હોય છે, તે લોહી સાફ કરે છે, ને હાડકાંને મજબુત બનાવે છે. આપણા બધા ખોરાકમાં દૂધ શ્રેષ્ઠ છે, કેમકે તે ગરમી ઝટ ઉત્પન્ન કરે છે, અને તે વડે શરીરને બધી વાતે પુષ્ટિ મળે છે. પણ દૂધ કરતાંએ જીદી જીદી વાનીનું લોજન લેવું તે વધારે કાયદાકારક છે. જીદી જીદી ચીજો એકી વખતે ખાવાથી તે દરેકમાં જ ને સારો ગુણ હોય છે તે બધા મળે છે, અને શરીરને વધારે કાયદો થાય છે.

એજન—વરાળથી ચાલતો સંચો.  
ધરી—જે દાંડી ઉપર પૈડું ફરે છે  
તે; આંક કે આંસ.

પુષ્ટિ—મજબુતી.  
શ્રેષ્ઠ—ઉત્તમ.  
ક્ષાર—ખારો પદાર્થ.

## પાઠ ૬. એક બીજાને માટે રહવા વિષે.

અરે ભગવાન ! આ તારો ન્યાય કેવો ? મારે બીજા લોકોને માટે રાતદહાડો સખત મજુરી કરવી પડે છે, પણ મારે માટે કોઈએ કશું કરતું નથી. એ પ્રમુખો એક ઘરડી મજુરણ સાંજે ઘેર આવી થાકી પાકી ખારણામાં બેસી નિસાસા નાખતી હતી. એ વેળા તેના પાડોશી ત્યાં આગળ થઈને જતો હતો. તે તેને નિસાસા નાખતી જોઈ પાસે જઈ બેઠો, અને કહેવા લાગ્યો. બેન, તું આવો ખોટો બકવાટ શા સારુ કરે છે ? જરા વિચાર કરી જોશે તો ભગવાનને આમ દોષ દેવાની કશી પણ જરૂર નણાશે નહિ. બોલ, તું રોજ ચોખા ખાય છે તે કોણે કર્યા ? પહેલાં ડાંગર કોણે રોપી, ન તે પાકીને તૈયાર થયા પછી કાપણી કરી તેના પુળા કોણે બાંધ્યા ? તે પુળા ખળીમાં લાવી તેમાંથી ડાંગર કોણે છુટ્ટી પાડી ?

વળી વિચાર કર કે તારે મરી, મરચાં ને બીજાં મસાલો રોજ ખાવા જોઈએ છે, તે બીજા લોકો પકવે છે. તારે દરરોજ મીઠું ખાવું જોઈએ છે, તે સમુદ્રના ખારા પાણીમાંથી અગરીઆ લોકો

બનાવે છે. દૂરના અગરમાં જઈ તું જાતે મીઠું આપણા ગામમાં લાવતી નથી. શાકલાજી સમારવાને પેલી પાળી ખુણામાં પડી છે, તે તરફ નજર કર. શું એ એની મેળે બની છે કે? પેલાં હારબંધ વાસણો તે ગોઠવી રાખ્યાં છે, તે સઘળાં તે તૈયાર કર્યું નથી. તે લુગડું પહેર્યું છે, તે બનાવવાને કેટલાં માણસો કામે લાગ્યાં હશે, તેના તું વિચાર કર. પહેલાં તો ખેડુતે કપાસ વાવ્યો હશે. તે વાવતાં તેને ઘણા જાણની મદદ લેવી પડી હશે. કપાસને પીલતાં, કાંતતાં ને સુતરની ગુંછળીઓ કરતાં અનેક માણસોની મદદ લેવી પડે છે. સુતરને રંગારા રંગે છે અને વણકર વણે છે, ત્યારે છેવટ લુગડું તૈયાર થાય છે. હવે વિચાર કર કે એક લુગડું બનાવવા માટે કેટલાં માણસને મજૂરી કરવી પડે છે? તે બધાંએ કામ ન કર્યું હોત, તો તારે પહેરવાને લુગડું થાતજ નહિ. એજ પ્રમાણે બીજાની મહેનત સિવાય તારે ખપની કોઈ પણ ચીજ તૈયાર થતી નથી.

આ દુનિયામાં દરેક જાણને માટે પરમેશ્વરે કંઈ નહિ તો કંઈ કામ નિર્માણ કરેલું છે. દરેક માણસ પેનાના લાગનું કામ કરીને બીજાની ઓછીવત્તી ગરજ સારે છે. એક નહિ તો બીજા રસ્તે પણ એકની મહેનત બીજાને ઉપયોગી થઈ પડે છે; માટે બેન, તારે પરમેશ્વરને દોષ દેવો ન જોઈએ.

આ સાંભળીને તે બાઈને પોતાની ભૂલ માલમ પડી. તેણે પેલા પાડોશીનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. હવે તે પાડોશી પેલી બાઈના મનનું સમાધાન થએલું જોઈ દીલમાં રાજ થઈ પોતાને ઘેર ગયો.

અગ્રાડીઆ—મીઠું પકવનાર.

ગરજ સારવી—તંગી મટાડવી.

નિર્માણ કરેલું—ઠરાવેલું. [મટવું તે.

સમાધાન—ગુંચવણ કે ચિંતાનું

## पाठ ७. आज अमे काल.

### चरणाकुल छंद.

- हसते मुख रस्तामां वेयी,  
 फूल नसीबे गुलाब केरां;  
 नीचा नमी वीणीशुं क्यारे ?  
 आज आज भाई अत्यारे. १.
- पण ते कदी गुस्से थई बोले,  
 विपत तने पडशे वण तोले;  
 तो पछा दीलगीर थावुं क्यारे ?  
 काले काले भाई काले. २.
- भलीने भुडुं पण कीधुं,  
 आपणने आवी दुःख दीधुं;  
 तेने माफ करीशुं क्यारे ?  
 आज आज भाई अत्यारे. ३.
- पण न्याय थतो मटवाने,  
 मनमांथा गुस्सो घटवाने;  
 जो वढवुं तो वढवुं क्यारे ?  
 काले काले भाई काले. ४.
- धन धाराने आबरु राखी,  
 ते दुःखां थानो धन पाखी;  
 पालुं जई धन देवुं क्यारे ?  
 आज आज भाई अत्यारे. ५.
- धीरेलां नाणां नव आले,  
 वांकुं बोली सामुं न भाळे;  
 फरिआदी करवी कहो क्यारे ?  
 काले. काले भाई काले. ६.

સદ્ગુણના બહુ કરવાં કામો,  
કામકાજમાં વ્યત ન પામો;  
તો પછી તેને કરવાં ક્યારે ?  
આજ આજ માઈ અત્યારે. ૭.

ગુસ્સો ગાઝો ચિંતા ચટપટી,  
એની મેલે આવે અટપટી;  
તે ક્યારે મનમાં જઈ મા'લે ?  
કાલે કાલે માઈ કાલે. ૮.

અટપટી—ગુસ્સાવણ ભરેલી.

પાખી—સિવાય.

ભાળે—શુભે.

મા'લે—આનંદથી રહે.

## પાઠ ૮. અવલોકનની દેવ વિષે.

એક ફકીર ચાલ્યો ચાલ્યો વગડામાં જતો હતો, તેને એક વાણીઓ સામે મળ્યો. ફકીરે તેને પૂછ્યું, શેક, તમારું એકાદ ઊંટ ખેંચાયું છે ?

વેપારીએ કહ્યું, હા. ફકીરે કહ્યું, તેની જમણી આંખ ફૂટેલી ને તે ડાબે પગે ખાડું છે ? તેનો આગલો એક દાંત પડી ગયો છે ? તેને તમે એક મેર મધ લાદ્યું છે, ને બીજી મેર ઘઉં લાદ્યા છે, નહિ વાર ? વેપારીએ કહ્યું, ખરી વાત. મીઠાં સાહેબ, તમે એને એટલું ધારી ધારીને જોશું છે ને પારખ્યું છે, તો હીંડો મને દેખાડો, તે કણી મેર ગયું છે ને ક્યાં છે ?

ફકીરે જવાબ દીધો, શેક, મેં તમારું ઊંટ જોયું નથી. તમે હાલ જે વાત કહી તે સિવાય બીજા કોઈને મોઢે એવી એની વાત પાણ સાંભળી નથી.

વાણીઆએ કહ્યું, એ બધું હડાપણું તો જાણ્યું, પણ એના ઉપર જવાહીર હતું તે ક્યાં છે ?

ફકીર બોલ્યો, શેઠજી, મેં તમારા ઊંટને પાણુ નથી જોયું, ન તમારું જવાહીર પાણુ નથી દીધું. એમાંનું હું કંઈ જાણતો નથી.

એ સાંભળી વેપારીએ પોતાના માણસ પાસે ફકીરને પકડાવી પાસેના દરબારમાં મોકલાવ્યો. દરબારમાં તેનો ઝાડો જોયો, ને બીજી ઘણી તપાસ કરી, પણ તેની કનેથી કશું નીકળ્યું નહિ. તેણે ચોર્યું કે તે જીહું બોલ્યો તેના સાક્ષી મળ્યા નહિ. ફકીરને જાદુગર જાણી સજા કરતા હતા, તેવામાં તેણે દરબારને આ પ્રમાણે કહ્યું.

તમે મને જાદુગર જાણી સજા કરવા માગો છો, તે જોઈને મને ઘણી નવાઈ લાગે છે. હું જાદુ કરતો નથી અને માનતો પાણુ નથી. હું વગડામાં ઘણાં વરસ થયાં એકલો રહું છું, પણ વગડામાંએ તપાસી જોવાનું મને ઘણું મળે છે. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં મેં ઊંટનાં પગલાં જોયાં, પણ ત્યાં માણસનાં પગલાં ન હતાં, તે ઉપરથી મેં જાણ્યું કે તે તેના ઘણી કનેથી નાહ્યું છે. તેના માર્ગના એકજ ગમનાં ઝાડનાં પાંદડાં કરડેલાં હતાં, તે પરથી મેં જાણ્યું કે તે એક આંખ કાણું હશે. તેનાં પગલાંમાંનું એક એક આછું પડેલું હતું, તે પરથી મેં જાણ્યું કે તે પગ લંગડું હશે. તેણે જ પાંદડાં કરડ્યાં હતાં તેમાં વચમાંનો થોડો ભાગ રહી ગયો હતો, તે પરથી મેં અનુમાન કર્યું, કે તેનો આગલો દાંત પડ્યો હશે. તેના રસ્તાની એક બાજુએ ઘઉં વેરાએલા હતા, તે લઈ જવા કીડીઓ ચઢી હતી, ને બીજી બાજુએ માખી બમણતી હતી, તે પરથી મેં જાણ્યું કે તે ઊંટને એક મેર ઘઉં ને બીજી મેર મધ લાઈયું હશે, અને કોઈ માણસ જોડે હશે નહિ; કેમકે હોય તો ઘઉં વેરાય નહિ ને મધ ઢોળાય નહિ.

એ સાંભળી રાજાએ તેને શાબાશી આપી ને છોડી દીધો. આ વાત ઉપરથી સમજવાનું એ છે, કે આપણે તપાસ કરી જોવાની ટેવ રાખવી, ને હંમેશાં તપાસ કરવી. તપાસ કરી જોવું એટલે સઘળું ધ્યાનમાં રાખી જોવું ને તેમાંથી કામમાં આવે તેવું અનુમાન કરવું. પરમેશ્વરે સૌને બે આંખો આપી છે, જાણુ તેને ખરી રીતે

વાપરતાં થોડાનેજ આવડે છે. બે માણસ એકજ વસ્તુ જુએ, પાણુ બેઉના જોવા જોવામાં ફેર હોય છે, તેથી તેમના મન પર જુદી જુદી અસર થાય છે. જેને ખરાબર અવલોકન કરવાની ટેવ હોય છે, તે વધારે હોશિઆર બને છે. ચિત્ત દધને જોવાની તથા તે ઉપર વિચાર કરવાની ટેવ ઘણી ખપની છે, માટે સૌએ તેવી ટેવ પાડવી.

અનુમાન—( વચાર કરીને અટકળ	જાડુગર—ઘંતરમંતર કે અજાએબી
કરવી તે.	ભરેલા ખેલ કરનાર;
અવલોકન—ખારીક તપાસ.	ધલિમી.

## પાઠ ૯. ભલામણપત્ર વગરનો ઉમેદવાર.

એક વખત મુંબઈમાં એક મોટા શેઠીઆને એક નામું લખનારો મહેતો જોઈતો હતો. ખાળ કરતાં કોઈ લાયક માણસ નહિ મળવાથી તેણે વર્તમાનપત્રમાં જાહેર ખબર આપી. આ ઉપરથી પચીસ ઉમેદવાર નીકળી આવ્યા. તે બધામાંથી પસંદગી કરવા એક દિવસ નક્કી કરીને તેમને ખોલાવ્યા. તેમાંથી એક છોકરાને તેણે પસંદ કરી નોકરીમાં રાખી લીધો, ને બીજાઓને રજા આપી. તે ઉપરથી શેઠના એક મિત્રે તેને પૂછ્યું, આ છોકરાને તમે શા ઉપરથી પસંદ કીધો છે, તે મહેરબાની કરી કહેશો ? જે છોકરા પાસે ભલામણનો એક પાણુ કાગળ ન હતો, છતાં તેની લાયકી વગેરે તમે શી રીતે જાણી ? પેલા શેઠે જવાબ દીધો, આમાં તમારી ભૂલ છે, એની પાસે ઘણી ભલામણો હતી.

તે છોકરો ખારણામાં પેઢે, તે વખતે તેણે પોતાના જોડા વચમાં ગમે ત્યાં ન કાઢતાં બાજુએ કાઢીને મૂક્યા, અને પછી પગ લૂંછીને ગાદી પાસે જાગ્રમ પર બેઠો. આ ઉપરથી તેને વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા ગમે છે એવું જણાઈ આવ્યું.

તે બેઠા પછી થોડી વારે એક વૃદ્ધ ડોસો મને મળવા આવ્યો, ત્યારે તરત પોતે ઊઠ્યો અને તેને ખેસવાની જગા આપી. આ ઉપરથી એવું દીસી આવ્યું કે તે દયાળુ, વિચારવંત અને વિવેકી છે.

દુકાનમાં આવ્યા પછી પોતાની સ્થિતિને લાયક જગાએ તે બેઠો, અને મેં જે સવાલો પૂછ્યા તેના ઉત્તર તરતજ અને વિનયથી આપ્યા. આ ઉપરથી એમ સમજાયું કે તેનામાં સભ્યતા છે, અને તેની રીતભાત સારી છે.

બારણામાંથી મારી પાસે આવતાં રસ્તા વચ્ચે મેં એક ચોપડો જાણી જોઈને મુકાવી રાખ્યો હતો, તે ચોપડો ઉંચકીને આ છોકરાએ મારી ગાદી આગળ બીજા ચોપડાની પાસે મૂક્યો. બીજા ઉમેદવારોએ તે જોયો ખરો, પણ કેટલાક તેને ઓળંગી અગાડી આવ્યા, અને કેટલાકે પગની દેસ મારી બાજુએ ખસેડ્યો. આ ઉપરથી સહેજ માલમ પડ્યું, કે તે ચોકસ અને કાળજીવાળો છે.

પચીસ ઉમેદવારમાં તેનો વારો આવ્યો, ત્યારેજ તે અગાડી આવ્યો, પણ બીજાઓને ધક્કા મારી અગાડી આવવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો નહિ. આ ઉપરથી તેનો સ્વભાવ શાંત છે એવું અનુમાન થયું.

મેં એની જોડે વાતચીત કરી તે વખતે મને જણાયું, કે તેણે પહેરેલાં કપડાં સ્વચ્છ અને ચોકખાં હતાં, અને તેનામાં ગંડસ્થાઈનાં લક્ષણ હતાં.

તેના અક્ષર વગેરે જોવા માટે કાગળ ઉપર થોડુંક લખવાનું મેં કહ્યું, ત્યારે તેણે મનમાં કંઈ પણ ગભરાટ વગર, બહુ ઉતાવળે નહિ તેમ છોક ધીમેથી નહિ, એવી રીતે તે લખ્યું. તે લખાણ સીધી લીટીવાળું, સારા મરોડદાર અક્ષરવાળું અને સ્વચ્છ હતું. આ પ્રમાણે લખતી વખતે તેણે સાડીમાં કલમ બોળીને જનમ ઉપર તેનો એક પણ ધાંટો પાડ્યો ન હતો, તેમ લખી રહ્યા પછી સાડીવાળી કલમ જનમ ઉપર લૂછીને તે બગાડી ન હતી. વળી ખડીઆ તથા કલમ વચ્ચેવચ રહેલા ન હતાં, તે જ્યાં હતાં ત્યાં પાછાં મૂકી આવ્યાં. લખેલું કાગળ લીધો હતો તે ઉપર ભોંય ખાતરીને ધૂળ ન નાખતાં, જરા આધે રેતદાની હતી તે લેવા ઊઠ્યો, અને તેમાંથી રેતી નાખી રેતદાની પૂછી મૂકી. આવી નાની નાની બાબતો ઉપરથી

પણ તે પોતાના કામમાં ફેટલો ચોક્કસ અને સાવધ રહે છે, તે ખુલ્લું નાણાં આપતું.

આ બધી બાબતોને તમે ભલામણ નહિ કહો કે? ભલામણની ચિઠ્ઠીઓ કે કાગળો વાંચીને ઉમેદવારોનો તોલ કરવા કરતાં તેને નજરે જોઈ આ પ્રમાણે ખાતરી કરવી, તે મારા મનથી વધારે ઉપયોગી ને કીંમતી છે.

આ વાત ઉપરથી સમજાશે કે જેનામાં ખરેખરી હોશિઆરી તથા સદ્ગુણ હોય છે, તેની પાસે બીજા માણસોની ભલામણના કાગળો ન હોય તોપણ તેનું કામ થાય છે.

ચોક્કસ—સાવધ; સંભાળ લઈને  
વર્તનાર.

વ્યવસ્થા—સારી ગોઠવણ.

સ્વચ્છતા—ચોક્કસપણું.

મરોડદાર—સારા વલણવાળા.

## પાઠ ૧૦ પ્રમાણિકપણાનો બદલો.

જગમેહન કરીને એક છોકરો હતો. તેના બાપ તેને બાર વરસનો મૂકીને ગુજરી ગયો. આવું સંકટ માથે આવી પડવા છતાં, તેની માએ પોતાનું ઘરેણુંગાંડું વેચીસાટીને તેને ઉછેરીને મોટો કર્યો, અને વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો. જગમેહન મોટો થયો, એટલે તેણે ગુજરાનનું સાધન કોઈ પણ જગાએથી મેળવવું જોઈએ એવો વિચાર કર્યો. તેજ ગામમાં તેના બાપનો એળખીતો એક દયાળુ શેઠ હતો, તેની પાસે જઈને તેણે પોતાની સ્થિતિ અને અભ્યાસની હકીકત કહી સંભળાવી. પછી ઘણી નમ્રતાથી તેને કહ્યું કે શેઠકાકા, આ સમયે મને કંઈ પણ ઉધમે લગાડશો, તો હું તથા મારી મા આપનો છંદગી પર્યંત આભાર ભૂલીશું નહિ. તે છોકરાનું આવું ભાષણ સાંભળીને અને તેનું ડહાપણ જોઈને, શેઠે તેને પોતાને ત્યાં ગુમાસ્તામાં રાખ્યો. જગમેહન ઘણી હોશિઆરીથી અને કાળજીથી પોતાનું કામ કરતો, તેથી થોડા વખતમાં તેના ઉપર શેઠનો ઘણો



જાવ થયો. આ જોઈને જીના ગુમાસ્તાના મનમાં અદેખાઈ થવા લાગી, અને તેની વિરુદ્ધ શેઠના આગળ ચાડીઓ કરવા માંડી. શેઠના મન પર તેની અસર થતી નહિ, તોપણ એક દહાડો જગમોહનના પ્રમાણિકપણાની કસોટી કરવાની તેની ઇચ્છા થઈ.

એક દિવસ શેઠે જગમોહનને થોડાક રૂપીઆ આપી બજારમાંથી કેટલુંક કાપડ, અનાજ, અને બીજો પરચુરણ સોદો લેવા મોકલ્યો. જગમોહન શહેરમાં જુદી જુદી દુકાને ભાવતાલ પૂછી, બધી રીતની ચોકસી કરીને માલ બરોબર તપાસીને ખરીદ કરી લાવ્યો. આનો બધો હિસાબ તેણે શેઠને સોંપ્યો ને માલ પણ બતાવ્યો. તેણે એક પણ પૈસાની રવાદારગી કરી નહતી. તે ચોકખો અને સારો માલ લઈ આવ્યો હતો, તેથી શેઠ ઘણા ખુશ થયા.

એક દિવસ એવું બન્યું, કે શેઠ દુકાનમાં એક કીંમતી માતીની કંઠી વીસરી ગયા તે જગમોહનના હાથમાં આવી. તે લઈને તે શેઠને આપવા જતો હતો. તે જોઈને જીના ગુમાસ્તાએ જગમોહનને કહ્યું, કે અરે! આ વાત શેઠને શું કરવાને કહે છે? લાવ, તે કંઠીને આપણે બંને સરખે ભાગે વહેંચી લઈએ, અને આપણું છંદગી પર્યતનું દળદર ફિટાડીએ. આ પ્રમાણે તેણે જગમોહનને બોધ કરીને તેનું મન ફેરવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કીધો; પણ જગમોહનનું મન વિશ્વાસઘાતનું પાપ કરવા તરફ જરાએ વળ્યું નહિ. તે તો કંઠી પોતાના શેઠને તરત જઈને આપી આવ્યો.

આ બનાવ ઉપરથી શેઠના મનમાં તે જોકરાના પ્રમાણિકપણાની ખાતરી થઈ. તે શેઠને કંઈ સંતાન ન હતું, તેથી તેણે ઘણા પ્રેમથી જગમોહનને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો, અને પોતાની પાછળ પોતાની સઘળી મીલકતનો વારસો ઠરાવ્યો.

કસોટી—પરીક્ષા.

પર્યત—સુધી.

રવાદારગી—છુપી દલાલી કાઢવી ને.

સંતાન—છોકરું.

## પાઠ ૧૧. દરવેશ અને લુટારો.

એક દરવેશ અથવા મુસલમાન ફકીર સંસાર ત્યાગ કરીને જંગલમાં એકાંત જગાએ રહેતો હતો. દુકાળ પડતો કે પાણીની તાણ પડતી, ત્યારે મુસાફર લોકોને તે પોતાના નાના કુવામાંથી પાણી કાઢીને પાતો. જો કોઈ જગાએ કંઈ રોગ ફાટી નીકળતો, તો તે પોતાનો એકાંતવાસ છોડીને તે છકાણે જતો. ત્યાં તે માંદા માણસની સારવાર કરતો, અને આખર અવસ્થાએ પહોંચેલા માણસોને તે ધર્મનો બોધ કરીને દિલાસો આપતો.

આ દરવેશના રહેઠાણવાળા જંગલની પાસે એક નામીયો લુટારો રહેતો હતો. એના તાબામાં બદમાસ માણસોની એક ટોળી હતી, ને સંખ્યાબંધ ગુલામો હતા. તેણે ચોરી તથા લુટફાટ કરીને જે ધન મેળવેલું તેનો સંગ્રહ એક જગાએ કરેલો હતો.

દરવેશની પવિત્ર બુદ્ધિ અને તેના પરોપકારની વાત પેલા લુટારાના જાણવામાં આવી. પોતાના કૃત્ય નકારાં છે, એવી લાગણી તે લુટારાના મનમાં થઈ આવી. અત્યાર સુધી પોતાના દુરાચરણને માટે તે નામીયો થયો હતો, તેને બદલે હવે ધર્મિષ્ઠપણાની આબરૂ મેળવવાની તેને ઇચ્છા થઈ. આ કારણથી તે એક વખત દરવેશની પાસે ગયો, અને પોતાની ઇચ્છા તેને જણાવી.

દરવેશને તેણે કહ્યું, મારો હુકમ ઉઠાવે એવા મારા તાબામાં ૪૦૦ માણસો છે, સેંકડો ગુલામો છે, અને મારી પાસે પુષ્કળ ધન છે. આ બધું હોવા છતાં હું ખરો સુખી નથી એવું મને લાગે છે, માટે હું સુખી થાઉં અને મારું નામ અમર થાય, એવો મને રસ્તો બતાવો.

આ સાંભળીને દરવેશ પાસે આવેલી એક ઉભી ને ઉંચી ટેકરી આગળ તેને તેડી ગયો. અહીં તેણે તેને ત્રણ મોટા પથ્થર બતાવ્યા, અને તે લઈને તેની પાછળ પાછળ ટેકરી પર ચઢવાનું કહ્યું.

લુટારાએ ત્રણે પથરા લીધા ખરા, પણ તે ઉપાડીને એક ડગલું પણ તે ચાલી શક્યો નહિ. પત્થર ઉંચકીને ટેકરી પર ચઢવું અશક્યન હું; તેથી તેણે દરવેશને કહ્યું, કે આ ભાર સાથે હું આપની પાછળ આવી શકું એમ નથી.

દરવેશે ઉત્તર આપ્યો, કે એક પત્થર ફેંકી દઇને ચઢો. તે ઉપરથી લુટારાએ એક પત્થર ફેંકી દીધો. પરંતુ બાકી રહેલો ભાર પણ ઉંચકીને તેનાથી ચાલી શકાયું નહિ. ત્યારે તેણે કહ્યું, કે આ બધો ભાર લઈ ચાલવું ઘણું મુશ્કેલ છે. દરવેશે ફરીથી કહ્યું, ત્યારે બીજો એક પથરો નાખી દો. લુટારાએ બીજો પથરો પણ નાખી દીધો, અને મહા મહેનતે થોડુંક ચઢ્યો. એટલામાં તો તે થાકી ગયો, અને તરતજ બોલી ઉઠ્યો, કે હવે મારાથી એક ડગલું પણ આગળ ભરાય તેમ નથી. તે ઉપરથી દરવેશે તેને બાકી રહેલો એક પત્થર પણ નાખી દેવાનું કહ્યું.

આ પ્રમાણે પથરાનો ભાર ઓછો થઈ ગયો, એટલે તે સહેલાઈથી ટેકરી ઉપર ચઢી શક્યો, અને ઝટ વારમાં દરવેશની સાથે ટોચ પર જઈ ઉભો રહ્યો. આહી તેને દરવેશે કહ્યું, બેટા, વધારે સારી દુનીઆમાં જવાને સારું મુસાફરી કરવામાં તારી પાસે ત્રણ પ્રકારના બોજ છે, તે તને નડે છે. તે બોજ દૂર ન થાય, ત્યાં સુધી તારું કલ્યાણ થવાનું નથી. તારા તાબાના લુટારાએને લૂટ અને ચોરીના કામમાંથી છુટા કરી દે, તારા ગુલામોને છોડી મૂક, અને તારી પાસે દોલત છે, તે જ જ ધણીની હોય તેમને સોંપી દે.

દરવેશનું ફરમાન માથે ચઢાવી લુટારાએ પોતાની વર્તણૂક બદલી નાખી. એથી તે ઘણો સુખી થયો, અને અંતે તેનું કલ્યાણ થયું.

અશક્ય—નહિ બની શકે એવું.  
 અર્મિષ્ઠપણું—ધર્મ પ્રમાણે ચાલવું તે.  
 ફરમાન—હુકમ.

બદમાસ—હરામખોર.  
 સારવાર—ચાકરી.  
 સંસાર—દુનીઆનો વહેવાર.

## પાઠ ૧૨. ચોટા વહેમ.—ભાગ ૧.

ઘણા વહેમી ને અસાની લોકમાં કંઈ કંઈ જાતના વહેમ ચાલે છે. નાનુંમોટું કોઈ માંદું પડે, અથવા કંઈ જાણુસ ખગાડે, તો વહેમી લોક તરત એમ ધારે છે, કે આ તો ભૂત કે ઝોડઝપટથી અથવા નજર લાગવાથી થયું.

એક વખતે વૈશાખ મહીનામાં લગનસરા ચાલતી હતી. તે અરસામાં રમણ નામનો છોકરો રોજ નાતમાં જમવા જતો હતો. એક દહાડો તે નાતમાં જમવા બેઠો, ને બે કોળીઆ મોંમી ઘાલ્યા કે તેનો જીવ લમી આવ્યો. તેની મા તેને ઘેર લઈ ગઈ, ને તરત રાઈ-મીકું ચપટી ચપટી લઈ એકઠાં કરી રમણને માથે સાત વાર ઉતારી દેવતામાં નાખ્યાં, કે તેનો વાસ ઘણો કડક આવ્યો. આથી તેની માએ માની લીધું કે એને કરડી નજર બેઠી છે. તેણે રમણને માથે રાઈમીકું પાછાં ઉતાર્યાં, ને એક કાંસાના વાડકામાં ધગધગતા અંગારા ભરી તેમાં તે નાખ્યાં ને બળવા દીધાં. પછી તે વાડકાને કાંસાની થાળીમાં ઉંઘો પાડ્યો, અને તે ઉપર છાણુપાણી એકઠું કરીને રેડ્યું, એટલે વાડકો થાળી જોડે ચોંટી ગયો. એ જોઈ ત્યાં ભેગાં થએલાં સઘળાં બૈરંબોલી ઊઝ્યાં, કે હાથ હાથ બાપ, કેવી કરડી નજર બેઠી છે! છોકરો માંદો પડે એમાં શી નવાઈ! આ પ્રમાણે રમણની માએ તેની નજર બાંધી, પણ તેને કંઈ સાડું થયું નહિ. ઓસડવેસડ કર્યાં, ત્યારેજ તેનો મંદવાડ તો મટ્યો.

વળી કેટલાંક વહેમી બૈરાં કુલ્લીનો પ્રયોગ કરી નજર બાંધે છે. કુલ્લીને દેવતામાં લાલચોળ તપ્પવી પાણીના વાસણમાં ઉંઘી વાળે છે, એટલે તેમાં છમ છમ થાય છે. ત્યારે કહે છે કે આ કેવી ચીસ પાડે છે? હાથ હાથ રે મા, કેવી નજર લાગી છે!

હવે આ બધી વાતમાં ખરું શું છે તેનો વિચાર કરીએ. રાઈ-મીકું માથે ઉતાર્યા વિના દેવતામાં નાખીએ તોએ સોડે છે. વાડકો થાળી સાથે ચોંટી જાય છે, તેનું કારણ આ છે. વાડકો

માંહેની હવા તાપથી પાતળી થઈ નીકળી જાય છે, ને રાઈમીકાના ધુમાડાથી વાડકો ભરાઈ જાય છે. વાડકાને ઉંઘો પાડી તે પર પાણી રેડીને ટાઢો પાડે છે, ત્યારે તે વાડકામાં હવા હોતી નથી, માટે બહારની હવાના ભારથી તે દબાઈ રહે છે ને ઉખડતો નથી.

કુછી છમ છમ થાય તેમાં પણ કંઈ નવાઈ નથી. ધાતુ કે એવી કોઈ પણ જાતુસને લાલ તપાવીને પાણીમાં બોળે તો છમ છમ થાય. સોની સોનાની કે રૂપાની લગાડી તપાવીને પાણીની કુંડીમાં બોળે છે, ત્યારે એમજ છમ છમ થાય છે. આ બધું જોતાં નજરની વાત ક્યાં રહી ? સોની કોની નજર બાંધે છે ? જરા વિચાર કરે, તો ખરી વાત માલમ પડે, ને વહેમ ઝટ નીકળી જાય.

વળી કોઈ વાર દૂધપાક ફાટી જાય, પાપડ ઉતરી જાય કે અથાણાં બગાડી જાય, ત્યારે વહેમી લોક કહે છે, કે કોઈની નજર બેઠી અથવા પડછાયો કે એળો પડ્યો. દૂધ નબળું હોય, કે તે ઉકાળવામાં કસર રહે, અથવા ચોખા કે ખાંડ નઠારાં હોય તો દૂધપાક ફાટી જાય છે. અનાજનો પરસેવો લાગ્યાથી, તેલ કે મીઠું પૂરતું નહિ હોવાથી, અથવા જરણીને બરાબર જુગતીથી બંધ ન રાખ્યાથી અથાણું બગાડી જાય છે. પાપડને ઘણા દહાડા રાખી મૂકે અથવા તેને ભિનાશવાળી જગા નજીક રાખે, તો તે આપોઆપ ઉતરી જાય છે. આ બધાં કારણો સમજ્યા પછી નજરનો અથવા પડછાયો કે એળાનો વહેમ ખોટોજ છે, એમ હરકોઈના સમજવામાં ઝટ આવશે.

પ્રયોગ—અમુક સાધન વડે કંઈ કરી બતાવવું તે; અખતરો.

## પાઠ ૧૩ ચોટા વહેમ.—ભાગ ૨.

કોઈ વાર આ એકાએક થડમૂળમાંથી ઉખડીને લાંગી પડેલું, નજરે પડે છે, અથવા તે પરનાં તમામ પાંદડાં એકાએક ખરી પડેલાં દીકામાં આવે છે, ત્યારે લોક કહે છે કે એને કોઈએ મૂક મારી. પણ

એ જાટો વહેમ છે. આડનાં મૂળમાં કંઈ જીવ લાગ્યાથી સજો થાય છે, તેથી તે ભાંગી પડે છે. વળી કોઈને આડના ઘણી સાથે અદાવત હોવાથી તે તેના મૂળમાં હાંગ ઘાલે છે, તેથી આડ સુકાવા માંડે છે, અને તેનાં પાંદડાં ખરી પડે છે. કોઈ માંદું પડે છે, ત્યારે તેને કોઈએ મૂક મારી છે કે ઓડઝપટ લાગી છે, એવો વહેમ લાવી ભુવાને બોલાવે છે. ભુવો આવી લીંબુ મંગાવી રોગીના માથા ઉપર ઉતારે છે. પછી પોતાની કનેનો ચપ્પુ કાઢી લીંબુ કાપે છે, એટલે તેમાંથી લોહી નવો રસ નીકળે છે. તે ખતાવીને આસપાસના લોકોને સમજાવે છે, કે દરદીને કોઈએ મૂક મારી છે, કે જખરી ઓડઝપટ લાગી છે. પછી ચકલામાં ઉતાર સુકાવે છે, અને ગમે તેવું લખી એક કાગળનો કકડો માદળીઆમાં ઘાલી તેને ગુગળ કે લોખાનનો ધૂપ કરે છે, અને દરદીને ગળે, હાથે કે પગે બંધાવે છે. એમ કરી તે પૈસા કઢાવે છે, અને અરાની માણસોને ઠગી જાય છે. ખરી વાત તો એ છે, કે ભુવો પોતાની પાસે જ ચપ્પુ રાખે છે, તેના પર રતનજોતનાં ફૂલનો રસ ચઢાવી રાખે છે. એ રસ જોડે લીંબુનો રસ મળે છે કે રાતો રંગ થઈ જાય છે. લોકો ખરાખર તપાસ કરે, તો ભુવાનું લોપાળું તરત માર્લમ પડી આવે, અને વહેમના કાંદામાં કસાય નહિ. ભૂત ડાકણની ઘણી ઘણી વાતો ચાલે છે, અને આણસમજી લોકો તે બધી ખરી માને છે. કોઈ જીવાન બાઈ ધૂણવા માંડે છે, ત્યારે કહે છે કે તેને ડાકણ વળગી છે. ખરી વાત એ છે, કે કેટલાંક જીવાન બૈરાંને એક જાતનો રોગ થાય છે, તેને લીધે તે ધૂણે છે, અને બીજા ચાળા કરે છે. મસાણ કાંઈ કોઈ વાર લડકા દેખાય છે, તેને ભૂતલડકા કહે છે. મસાણમાં હાડકાં પડેલાં હોય છે, તેમાં પ્રોસકરસ નામનો એક પદાર્થ છે. તે જીવામાંના એક વાયુ સાથે મળીને ઊડી જાય છે, ત્યારે લડકો થાય છે. એ વાત જાણ્યા પછી તે લડકાને કોણ ભૂતલડકા કહેશે ? અનુક ઘરમાં કે આડ ઉપર ભૂતનો વાસ, એમ માની કેટલાક અવિચારી લોકો તે ઘરમાં પગ મૂકતા નથી. અંધારું થાય છે તેની સાથે એવા વહેમ મનમાં વધારે પેદા થાય છે. પેલા ભૂતના વાસ-

વાળા ઘર કે આડ આગળ થઈ અંધારામાં જતાં વહેમી માણસ માને છે, કે મારી પાછળ પાછળ ભૂત ચાલે છે. રસ્તાની બાજુ પર અંધારામાં લાકડાનું કુંકું હોય છે, તેને ભૂત કરી બેસાડે છે. એવા વિચારથી તેની છાતી ધડકે છે, અને એટલામાં કંઈ અવાજ થાય છે, ત્યારે તે ખૂબ પાડી જીવ લઈ નાસે છે. અખા ભગતે કહ્યું છે, કે

વા વાયાથી નળીઈ ખસ્યું, તે દેખીને કુતરું ભસ્યું;  
બહુ થયો ત્યાં શોરબકોર, કોઈ કહે મેં દીદા ચોર;  
લાંબી વિગત કરે વિખ્યાત, અખા વહેમની એવી વાત.

લોકમાં કહેવત છે કે મંછા ભૂત ને શંકા હાકળ, પણ તે છતાં વહેમી લોક સમજતા નથી, કે ભૂત એ આપણા મનની ખોટી બીક છે.

એ સિવાય વશીકરણ, શુકન, અપશુકન વગેરે ઘણા વહેમ છે. એ વિષે જેમ જેમ તમે વધારે વિચાર ને તપાસ કરશો, તેમ તેમ તમને માલમ પડશે, કે એ સર્વ ખોટા વહેમજ છે.

અદાવત—દુશ્મનાવટ.

ઉતાર—ભૂત પ્રેત વગેરે કાઢવા  
સાર માયે ઉતારેલું જે  
ધાન વગેરે ચકલે મૂક-  
વામાં આવે છે તે.

કાંદો—જળ.

ભોપાળું—પોકળ.

મંછા—ધમ્છા.

વશીકરણ—વશ કરવાનો મંત્ર કે  
વિદ્યા.

વિગત—ખીના.

શોરબકોર—જુમાટ.

## પાઠ ૧૪. પરમેશ્વર—ભાગ. ૧.

મગનલાલ—મહેતાજી સાહેબ, એક દહાડો આપે કહ્યું હતું, કે પરમેશ્વર સઘળે ઠેકાણે છે અને સઘળું જીએ છે. અમે તેની એજ શોધ કરીએ છીએ, પણ તે અમને દેખાતો નથી.

મહેતાજી—હીક, ચાલો ત્યારે આજે પરમેશ્વર વિષે વાત કરીએ. ભાઈઓ, તમે આકાશ ભણી નજર કરો છો, ત્યારે તમારા જોવામાં શું આવે છે ?

**નારણુ**—દહાડે જોઈએ તો આકાશ ભુરું દેખાય છે, અને તેનો તાગ કે છેડો માલમ પડતો નથી. રાતે જોઈએ તો તેમાં અસંખ્ય તારા ચોતરફ નજરે પડે છે.

**મહેતાજી**—ખરી વાત. આકાશ અપાર છે. તેમાં આપણી પૃથ્વી જવી અને તેથી પણ ઘણી મોટી પૃથ્વીઓ સમાઈેલી છે. જે નાના તારા આપણે જોઈએ છીએ, તે આપણી પૃથ્વી કરતાં ઘણા મોટા હોય છે. વારૂ, તે દહાડે વાવાઝોડું થયું હતું, તે તમને યાદ છે ?

**હરિભાઈ**—હા સાહેબ. એ વાવાઝોડાથી અમે સૌ ગભરાઈ ગયા હતા. જાણે આકાશ હમાણા તૂટી પડશે એમ લાગતું હતું. કાટકા એવા જોરથી થતા હતા, કે તેથી હું ઘણા ગભરાઈ ગયો. વીજળીઓ આંખમાં પેસી જતી હતી, તેથી હું તો આંખ મીચીને મડી રહ્યો. એની સાથે વરસાદ પણ જોરથી પડવા લાગ્યો. વીજળી પડવાથી એક દેવળ ચિરાઈ ગયું, ને બે માણસ બળી મુઆ.

**મહેતાજી**—એવા ભયંકર બનાવ ઘણી વાર બને છે. કોઈ વાર અતિવૃષ્ટિ થાય છે, કોઈ વાર દુકાળ પડે છે, કોઈ ઠંડાણે કરાનો વરસાદ વરસે છે, અને કોઈ ઠંડાણે હિમ પડે છે. કોઈ જગાએ ધરતી-કંપ થાય છે, તો કોઈ જગામાં જ્વાળામુખી ફાટી નીકળે છે; પણ ભયંકર કરતાં આનંદકારી બનાવ વારે વારે બને છે, તે ઉપર આપણે જોઈએ તેટલું લક્ષ આપતા નથી.

**મોરારજી**—એવા બનાવ તે કયા હશે ?

**મહેતાજી**—વાવાઝોડું કોઈ વાર થાય છે, પણ મંદમંદ અને સુખકારક વાયુ ત્રિરંતર વાયા કરે છે. અતિવૃષ્ટિ, દુકાળ, કરા કે હિમ કોઈ વાર જોવામાં આવે છે; પણ પ્રાણીઓને અને વનસ્પતિને માફક આવે, એવો વરસાદ હિમેશાં પડે છે. હવે પૃથ્વી પર અદ્ભુત લાગે એવું તમે શું જાણો છો ?

**મણીભાઈ**—અદ્ભુત લાગે એવું તો કંઈએ જોવામાં આવતું નથી.

**મહેતાજી**—ઝીણો વિચાર કરશો, તો તમને સઘળું જ અદ્ભુત લાગશે. આપણું સરીર કેવું ચમત્કારી છે ? અન્નનું પચવું, લોહીનું



ફેરવું, શરીરનું વધવું, અને તેનો નાશ થવો, એ સૌ ઓછું ચમત્કારી છે ? મન કેવા વિચાર કરે છે અને કેટલું યાદ રાખી શકે છે, તે જોઈ આપણને આશ્ચર્ય લાગ્યા વિના રહે નહિ. મોટા પર્વતો ને મોટી નદીઓ જોઈ આપણે દીંગ થઈ જઈએ છીએ. વહાણમાં બેસી દરીઆમાં જઈએ અને જોઈએ, તો જમીનનો કાંઠો દેખાતો બંધ થાય છે, અને છેવટ ઉપર આકાશ અને નીચે પાણી સિવાય બીજું કંઈ જ નજરે પડતું નથી. આકાશ અને જળ બંને અનંત હોય એમ માલમ પડે છે. ભરતીના ઘોડા ચઢી આવે છે અને ઉતરી જાય છે. આપણી છાયા વધે છે ને ઘટે છે. આપણે ઊંઘીએ છીએ ને સ્વપ્નાવશ થઈએ છીએ. સ્વપ્નામાં આપણે જાણે કોઈ બીજી દુનિઆમાં હોઈએ એવું અથવા સંસારના નિત્યના બનાવથી જુદી તરેહનું જોતાં હોઈએ, એવું કોઈ વાર લાગે છે. કોઈ વાર આપણે આત્મા જાણીઆમાંથી નીકળી ગયો એવું સ્વપ્ન આવે છે. કોઈ વાર સ્વપ્નામાં આપણને ભારે સુખનો કે ઘણા દુઃખનો અનુભવ થાય છે. વળી કેટલીક વાર સ્વપ્નામાં મરી ગયેલાં સગાંસંબંધી વગેરે જોવામાં આવે છે. આ સર્વ બનાવથી આપણે કેવાં નબળાં, નાનાં અને નિરાધાર છીએ, તે આપણને જાણાઈ આવે છે. વળી એથી આપણે ભયભીત થઈએ છીએ, ને આશ્ચર્ય પામીએ છીએ. આ બધું સાચી થાય છે, તેનો આપણે કાલે વિચાર કરીશું.

અતિવૃષ્ટિ—પુષ્કળ વરસાદ.

અનંત—છેડા વગરનાં.

અનુભવ—મહાવરાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે.

કાટકા—ગડગડાટ.

જવાળામુખી—બળતો પહાડ.

સ્વપ્નાવશ—સ્વપ્નાં આવે તેવી સ્થિતિમાં પડેલા.

## પાઠ ૧૬. પરમેશ્વર—ભાગ ૨.

મહેતાજી—લાઈઓ, જગતમાં કોઈ એવી સત્તા ચાલે છે, જેના મોં આગળ આપણે કંઈ વિસાતમાં નથી. તે સત્તા ઉપર આપણો અમલ ચાલતો નથી. તેમ તેને આપણે જાણી કે જોઈ શકતા

નથી. આપણું ચાલતું હોત તો આપણે વરસાદને, વાયુને અને પાણીને કબજામાં રાખી શકત. વરસાદ, વાયુ અને પાણી, તેમ જગતના સર્વે પદાર્થો કોઈ સત્તાના તાબામાં હોવા જોઈએ, એમ આપણને વિચાર કરતાં જણાઈ આવે છે. આપણી પૃથ્વી પરના પદાર્થોનો અનુભવ આપણી ઈंद्रિયો વડે થઈ શકે છે, પણ બીજી અસંખ્ય પૃથ્વીઓની આપણે વાત કરી તેમના વિષે આપણે બહુ થોડું જાણીએ છીએ. આ સર્વે પૃથ્વીઓ અથવા આખું બ્રહ્માંડ જે શક્તિઓથી ચાલે છે, તે સર્વ શક્તિ ઉપર અમલ ચલાવનાર કોઈ એક મોટી સત્તા હોવી જોઈએ, એમ આપણને લાગે છે. આખા બ્રહ્માંડને ચલાવનારી આ મોટી અને અનંત સત્તાને આપણે પરમેશ્વર કહીએ છીએ.

• **નારણજી**—ઓહો ! પરમેશ્વર કેવો મોટો ને સમર્થ હોવો જોઈએ ! મહેતાજી સાહેબ, એ પરમેશ્વર કેવો હશે ને ક્યાં રહેતો હશે ?

• **મહેતાજી**—પરમેશ્વરને આપણે જોઈ શકતા નથી, પણ તેની સત્તા વડે અને તેનાં કાર્યો વડે તે છે, એવી ખાતરી થાય છે. તે આખા જગતમાં સર્વે હેઠાણે વ્યાપી રહ્યો છે. પરમેશ્વર સર્વશક્તિમાન અને સર્વવ્યાપી કહેવાય છે. તે સર્વવ્યાપી છે તેથી આપણે ઘરમાં, ભોંયરામાં કે ગમે ત્યાં બેસી જે જે કરીએ, તે બધું તે જોઈ શકે છે. એથી પરમેશ્વર સર્વસા પણ કહેવાય છે.

• આપણે જોઈએ છીએ કે જગતમાં કોઈ પણ બનાવ ગમે તેમ કે આપોઆપ બનતો નથી. . સર્વ બનાવ અમુક નિયમને આધારે બને છે. જગત જે નિયમો વડે ચાલે છે, તે નિયમો ઈશ્વરે ઘડેલા છે. આપણે જાણીએ છીએ, કે ડાહ્યા માણસો જે નિયમો બાંધે છે, તે કોઈ સારા હેતુને માટે હોય છે. એજ રીતે ઈશ્વરના નિયમ ડાહ્યા પણ ભર્યા અને ભરું કરવાને માટે હોય છે.

**હરિભાઈ**—સાહેબ, એ નિયમો તે ક્યા હશે ?

**મહેતાજી**—એ નિયમો બે જાતના હોય છે. જગતના બનાવ જે નિયમોથી બને છે, તે એક જાતના નિયમ છે. એમાં પ્રાણી માત્રને ભૂખ તરસ લાગવી, પેદા થવું કે જનમવું, મોટા વધવું ને મરી જવું, જુદી જુદી ઋતુઓનું નિયમસર આવવું જવું, એ અને એવા બીજા નિયમો ગણાય છે.

જગતમાં આપણે કેમ ચાલવું, તે બતાવનારા નિયમો તે બીજી જાતના ગણાવા. સાચું બોલવું, ગરીબની દયા ખાવી, ચોરી કરવી નહિ વગેરે બીજી જાતના ઈશ્વરી નિયમો છે. માણસ જાતના સુખ ને કલ્યાણનો આધાર એ નિયમો ઉપર રહેલો છે. એ નિયમો જોતાં પરમેશ્વર સદા ન્યાયી, માયાળુ અને દયાવાન પાણ છે. ઈશ્વર પોતે પોતાના બેઉ જાતના નિયમો પાળે છે, અને આપણે પાળીએ એવું ઇચ્છે છે. બંને જાતના ઈશ્વરી નિયમો પાળવાથી આપણે આરોગ્ય ને સુખી રહીએ છીએ. તે ન પાળવાથી આપણને, આપણા કુટુંબને તથા કોઈ વાર તેં બીજા લોકોને ઘણું સોસવું પડે છે. આ જગતમાં પૂર્ણ સુખ તો કોઈને મળી ન શકે, તોપણ જ્યો ઈશ્વરી કાયદા પાળે છે, તેઓ પોતે વધારે સુખ લોગવી બીજાને પણ વધારે સુખી કરી શકે છે. લાઘવો, જેથી પરમેશ્વર નારાજ થાય, તે કરવું એ પાપ છે. તેના નિયમો તોડવાથી તે નારાજ થાય છે, એટલે આપણે માથે પાપ પડે છે. ઈશ્વરની કૃપા હોય, તો આપણને તેના નિયમો તોડવાનું મન કદી થાયજ નહિ. તેની કૃપા મેળવવાને માટે આપણે તેની દરરોજ ખસ લાવથી પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

બ્રહ્માંડ—વિશ્વ એટલે બધી દુનીઆ  
જેમાં છે તે ગાળ.

વિસાત—ગણતરી.

સત્તા—બળ; શક્તિ.

સમર્થ—બળવાન.

સર્વવ્યાપી—સઘળે ઠેકાણે હોય તે.

સર્વજ્ઞ—સઘળું જાણનાર.

સર્વશક્તિમાન—જે બધું કરી શકે તે.

હેતુ—મતલબ.

## पाठ १६. ध्रुवजीना पिता ने नारदऋषि-

### पूर्वछायो.

निसासा देखी करी, ऋषि विमासे मन;  
पृथ्वी केरो राजीओ, तने शुं दुःख छे राजन.  
नारद कहे नरपति सूणो, तुं पृथ्वीपति राय;  
शुं रे दुःख छे एवहुं, जे हैडे श्वास न माय.

### चोपाई.

एवहुं दुःख ते शाने धरो, प्रजा केरां उदर भरो;  
माग्या मेह वरसे तम देश, भक्ति रुप तमारो वेश.  
लीला राज भोगवो सोय, कशुं दुःख ते तुजने होय;  
नारदे वचन कहां सधीर, नरपति नयणे बहे अति नीर-  
सूणो ऋषि राजा एम वदे, घणुं दुःख छे मारे रुदे;  
ते दुःख टाळो तमे दयाळ, वनमां संचर्यो मारो बाळ.  
मूढ मति में अति करी, बाळक गयो वन परवरी;  
एवो में कीधो अपराध, मंदमति में दुभव्यो साध.  
सुख भोग सर्वे परहर्या, निश्वास में तेथी भर्या;  
गूढ वन हरो विकराळ, तांहां एकलो केम रहेशे बाळ.  
कोमळ मुख छे अति जेह, रवि किरण सहेशे केम तेह;  
मुज सुख ध्रुव साथे संचर्यु, निश्वास हुं तेथी भरुं.  
ते दुखहुं टाळो तमे दयाळ, एक बार नयणे नीरखुं बाळ;  
एवां वचन राजानां सूणी, अजसुत बोल्या भूपत भणी.  
धन धन राजा तुज अवतार, तारे कुळ ध्रुवनो अवतार;  
धन माता उदरे आवीओ, धन राजा ध्रुव जनमीओ.  
धन नगर ने धन अवास, धन मानवी जे ध्रुवनी पास;  
धन भूमि त्यां कहीए तेह, चरणे चांपी चाले जेह.

ધન પંખી ને ધન તે વન, નિશદિન નીરખે ધ્રુવનું તંન;  
સફળ હવો તારો સંસાર, કુલ્લ ઇકોતેર તારણહાર.

તુલસીદાસ.

અનસુત—બ્રહ્માનો પુત્ર; નારદ.

અવાસ—રહેઠાણ.

ગૂઢ—વિકટ.

તારણહાર—તારનાર.

નયણી—આંખે.

નિશદિન—રાત દહાડો.

પરવરી—નીકળી.

પરહુયી—તબ્યાં.

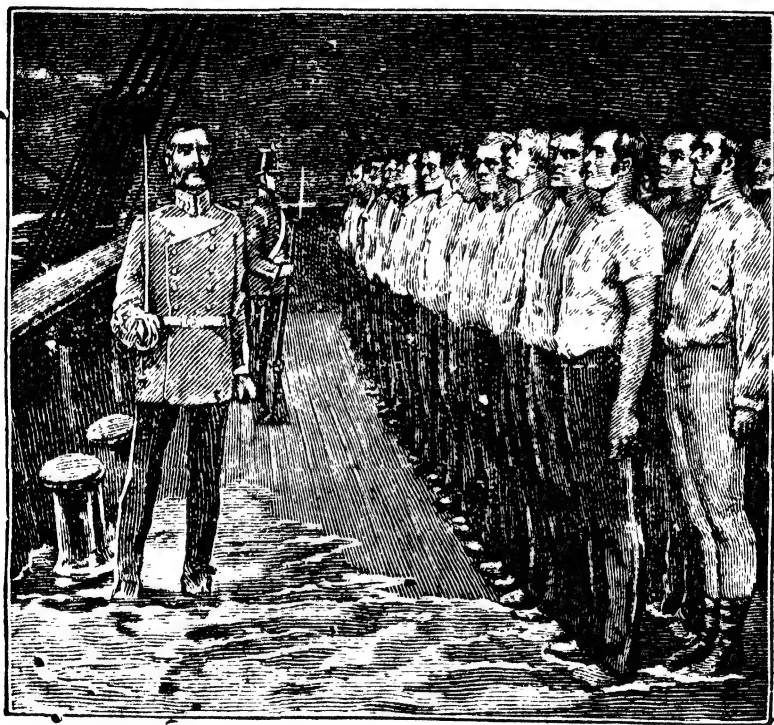
વિમાસે—વિચારે.

સધીર—ધીરજ આપનારાં.

## પાઠ ૧૭. ફરજ બજાવવા વિષે.

બર્કનહેડ નામની એક આગબોટ વિલાયતની પાસે આયર્લેન્ડ દેશમાં હતી. તે લડાઈના કામ માટે ખાસ બાંધેલી હતી. એક વખત લશ્કરી માણસોને લઈને તે દૂર દેશ જવાને ઉપડી. આ આગબોટમાં ૧૩૨ ખલાસી, કેટલાક લશ્કરી સિપાઈઓ તથા તેમનાં બૈરાંછાંકરાં મળી એકંદરે ૬૩૮ માણસો હતાં. ભર દરીએ કેટલાક દિવસ સુધી મુસાફરી કર્યા બાદ તેને કિનારે કિનારે હંકારવામાં આવતી હતી. તેને જ ઠેકાણે જવાનું હતું, તે જગ્યા પણ દૂરથી દેખાયા કરતી હતી. તેવામાં એક રાતે તે આગબોટ પાણીની સપાટીથી ઢંકાએલા એક ખડક સાથે અથડાઈ, ને તેમાં મોટું ગાબડું પડ્યું. ગાબડું પડવાની સાથે આગબોટમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું, અને તે ધીમે ધીમે નીચે ખેસવા લાગી. એથી તે થોડા વખતમાં ડૂબી જશે, એવું આગબોટના કપ્તાનને જણાયું. આવા સંકટના સમયમાં બધાંના જીવ બચાવવાને તેમને છુટ્ટી બોલો કે હોડીઓમાં ખેસાડી કિનારા તરફ પહોંચાડવાની જરૂર હતી. પરંતુ આગબોટમાં ૬૩૮ માણસો હતાં, તે બધાંને ખેસાડાય શકેલી હોડીઓ સાથે ન હતી; તેમ થોડાં માણસોને કિનારે મૂકી આવીને બીજાંઓને વારા ફરતી લઈ જાય, તેટલો અવકાશ પણ રહેલો ન હતો. આવા ખારીક સમયમાં આગબોટ

ઉપર ગલરાટ ને ગડબડાટ થાય એ ખુલ્લું છે. પોતાનો જીવ બચાવવાને હોડીઓમાં બેસવા સારૂ પડાપડી થાય, એમાં નવાઈ નહિ. એ વેળા આગબોટના કક્ષાને પોતાના ખલાસીઓને જીદા જીદા કામ પર રોક્યા, અને લશ્કરના અમલદારે પડખમ વગડાવી સિપાઈઓને તુતક ઉપર એક સ્થળે એકઠા કર્યા. પછી સિપાઈઓને હુકમ કરવામાં આવ્યો, કે પહેલાં બૈરાં તથા છોકરાંઓને હોડીઓમાં બેસવા દેવાં. આ હુકમ બધા સિપાઈઓએ દૃઢ મનથી કંઈ પાણુ બડબડાટ કર્યા વગર ઉઠાવ્યો.



આ પ્રમાણે બૈરાંછોકરાંને બેસાડીને હોડીઓ હુંકારી લઈ જવામાં આવી, કે તરતજ તે આગબોટના બે લાગ થયા. સિપાઈઓએ અને અમલદારોએ તુતક ઉપર ઉભા રહી આ બનાવ જોયો.

તેઓનું આવી બન્યું હતું, છતાં તેઓ પોતાની જગાએથી ડગ્યા નહિ, કે ત્યાંથી તરીને હોડીઓ ઉપર ચઢી તેમાં બેઠલાં બૈરાંછોકરાંના જન જોખમમાં નાખવાનું સાહસ પણ તેમણે કર્યું નહિ.

બ્રહ્મહોડ ખડક સાથે અથડાયા પછી અર્ધા કલાકની અંદર તે પાણીમાં તળીએ જઈને બેઠી, અને દુનીઆના ખરેખરા વીર પુરૂષોના એક ટોળા ઉપર દરીઆનાં મોજાં ફરી વળ્યાં.

બૈરાંછોકરાંવાળી હોડીને એક બીજી મોટી હોડી મળવાથી તે બંધાને તેમાં બેસાડવામાં આવ્યાં. પછી તેને જ્યાં આગબોટ ભાંગી હતી ત્યાં લઈ ગયા, અને ત્રીસ ચાળીસ માણસ હોલ વગેરે લાકડાના ભાગોને વળગી રહ્યા હતા તેમને તેમાં લઈ લીધા. આગબોટ ભાંગ્યા પછી થોડાક માણસ તરતા તરતા કિનારે જઈ પહોંચ્યા હતા, પણ ઘણાને તો જળચર પ્રાણીઓ ગળી ગયાં હતાં. આ પ્રમાણે બંધો માણસોમાંથી માત્ર ૧૦૨ માણસ જીવતાં રહ્યાં હતાં.

આ પ્રસંગે જે ખલાસીઓ અને સિપાઈઓએ પોતાની ફરજ બજાવતાં પ્રાણ ખોયા, તેમણે ઘણી હીંમત, ધીરજ ને બહાદુરી બતાવી પોતાનું નામ અમર કર્યું છે. તે વીર પુરૂષોએ ઉપરીના હુકમ માની પોતાની ફરજ સારી રીતે બજાવી, તેની યાદગીરીમાં મહારાણી વિક્ટોરિઆનાં ફરમાનથી વિલાયતમાં એક કીર્તિસ્તંભ બનાવવામાં આવ્યો છે.

કસાન—વહાણ કે આગબોટનો

ઉભો કરેલો ચણતરનો થાંભલો.

મુખ્ય અમલદાર.

વીર—બહાદુર.

કીર્તિસ્તંભ—યાદગીરી રહેવાને માટે

સાહસ—અવિચારી કામ.

## પાઠ ૧૮. અહમદશાહ અને માળેકનાથ.

ગુજરાતના મુસલમાની રાજાનો પહેલો સુલતાન અહમદશાહ નામે હતો. તેણે પોતાના નામ પરથી જે શહેર વસાવ્યું, તેને અહમદાબાદ કે અમદાવાદ કહે છે. એ શહેરને સુલતાને રાજધાની

બનાવી તેને ફરતો કોટ બંધાવવા માંડ્યો. તે કામને માટે તેણે કાબેલ કડીઆ, મિસ્તરી, મજૂરો વગેરે બહારથી બોલાવ્યા, અને આધેના ડુંગરોમાંથી પથરો ખાદી મંગાવ્યા. એ વેળા અમદાવાદમાં હાલ જ્યાં માણેકચોક છે, તે ઠેકાણે માણેકનાથ નામે એક સાધુ રહેતો હતો. માણેકચોક આગળ લોકોની વસ્તી વધતી જતી જોઈ તે સાધુ સાબરમતી નદીના કાંઠા પર રહેવા ગયો હતો. કોટ બંધાતાં મારે અહીંથી ખસવું પડશે એમ માણેકનાથે જાણ્યું. તે ઉપરથી તેણે સુલતાનને કહાવી મોકલ્યું, કે શહેરને કોટ કરવાનું બંધ રાખવું. સુલતાને તે વાત જાણકારી નહિ અને કામ શરૂ કર્યું. એ વિષે લોકમાં એવી વાત ચાલે છે કે માણેકનાથે અજાયબ તરેહનો ખેલ કરી તે કામ આગળ ચાલવા દિધું નહિ. કડીઆ અને મજૂરો સવારથી સાંજ સુધીમાં ઝપાટાબંધ કામ કરી દહાડાને અંતે ઘણું ચણતર કરતા. પણ બીજા દહાડે સવારમાં આવી જોતા, તો તે બધું ઉખડી પડેલું જણાતું. માણેકનાથ સવારમાં ઊઠી ખજૂરીની ચીપો લઈ સાદડી ગૂંથતો, અને સાંજ પડ્યા પછી તેને ઉકેલી નાખતો. જમ જમ તે સાદડી ઉકેલતો, તેમ તેમ દહાડે કરેલું કોટનું સઘળું ચણતર ધીમે ધીમે ઉખડી પડતું !

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યું. થોડા દહાડા લગી કોઈ એનો ભેદ સમજી શક્યું નહિ. અખરે સુલતાનના જાણવામાં આવ્યું કે માણેકનાથ કંઈ હીકમત કરે છે, તેથી કોટ રોજ રોજ ચણાય છે અને ભાંગી જાય છે. એ ઉપરથી સુલતાન તે સાધુની બેઠકે ગયો, અને તેને કહેવા લાગ્યો કે ગામમાં વાત ચાલે છે, કે તમારી મરજી કોટ થવા દેવાની નથી, અને તમે કંઈ ઈલમ કરી રોજ રોજ જોડેલું કામ થાય છે, તે તોડી પાડો છો. બેશક તમારી મરજી એમજ હશે કે મારે કોટ કરવો નહિ, તો હું તો કામ બંધ રાખીશ. પણ મહારાજ, મને મહેરબાની કરીને એકાદ ઈલમ બતાવો. માણેકનાથે પહેલાં કંઈ પણ ઈલમ બતાવવાની ના કહી. પણ સુલતાને



ઘણી આજીજી કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું આ આરીમાં પેસી નાળચાદ વાટે બહાર નીકળી શકું. એ સાંભળીને અહમદશાહ ઘણું અચરજ પામ્યો હોય તેવો દેખાયો. પછી તેણે કહ્યું કે સાધુ મહારાજ, એ વાત મારી અક્કલમાં ઉતરી શકતી નથી. મહેરબાની કરી મને કરી બતાવો. માણેકનાથ આરીમાં પેદા અને બહાર નીકળવા જાય છે, એટલે સુલતાને નાળચાનું મોઢું બંધ કીધું. સાધુએ મોઢું છોડી દેવાનું કહ્યું, ત્યારે અહમદશાહ બોલ્યો, મહારાજ, હવે હાથમાં આવેલા તે તમને કેમ છોડું? તમે ઈલમી છો ને હવે બહાર નીકળાય તો લલે નીકળો. સુલતાનનું આ બોલવું સાંભળી માણેકનાથે બહાર નીકળવાની આશા છોડી દીધી. પછી તેણે કહ્યું કે હે પાદશાહ, હવે તારું ધારેલું કામ સુખે પાર પાડ. કોટ બંધાવ અને શહેરને નિર્ભય કર. પણ મારાં બે સ્થાનક છે, તે તારા નવા શહેરમાં રહેવા દેજે. સુલતાને કબુલાત આપી, તે સાંભળ્યા પછી સાધુએ પ્રાર્થુ છોડ્યો. અહમદશાહે વચન પ્રમાણે તે સ્થાનક જેમ હતાં તેમને તેમ રહેવા દીધાં. આજે પણ અમદાવાદમાં તે બે સ્થાનક બતાવવામાં આવે છે. એક માણેકચોકની વચમાં છે, અને બીજું નદી કિનારે કોટની પાસે છે.

ઈલમ—બદુ.

કાબેલ—હોશિઆર.

નિર્ભય—ભય વિનાનું.

બેદ—છુપી વાત; મરમ.

મિસ્તરી—મુખ્ય કડીઓ કે સલાટ.

સ્થાનક—જગા.

હીકમત—જુગતી, ચતુરાઈ ભરેલા બેલ.

## પાઠ ૧૯. ઠગાઈનું ફલ.

છગન કરીને એક ઘણો પ્રમાણિક દે  
નિશાળે ભણી રહ્યા પછી તેને તેના બાંપે  
શેઠીઆની દુકાને મૂક્યા. અહીં દુકા  
ફંટાળો આવવા લાગ્યો. એનું કામ

જીડું બોલવું બીલકુલ ગમતું નહિ. આ બધું દુકાનના બીજા ગુમાસ્તાઓ જાણતા હતા, અને તેઓ શેઠને આડું અવળું સમજાવી છગનને આગળ પડવા દેતા નહિ. શેઠની દુકાને હંચી જતનું કાપડ વેચવાનો તેમજ વ્યાજવટાવનો ધંધો ચાલતો હતો. એક દિવસ પાસેના ગામનો પટેલ પોતાના ખાતાનો હિસાબ કરી રૂપીઆ લરવાને આવ્યો. છગન ચોપડા લેવા જતો હતો, એટલામાં બીજા ગુમાસ્તાએ તમે એમાં ન સમજો, એમ કહી દફતર લઈ લીધું, અને હિસાબ જાણવા માંડ્યો. સત્તર પંચાં પંચાણું અને બે છૂટના મૂક્યા એટલે સતાણું. લાવો પટેલ, સોમાં બે રૂપીઆ ઓછા થયા. ભોળા દીલનો અભણ પટેલ રૂપીઆ આપી રામરામ કરી ચાલતો થયો. આ લુચ્યાઈથી છગનનું મન બહુ ખિન્ન થયું, અને સૌને સદ્ગુણિ આપવા મનમાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરીને બોલ્યો કે હું દેવ, તું આવા લુચ્યાઓને તત્કાળ શિક્ષા કેમ નથી કરતો ? ગુમાસ્તા હિસાબ કરી મનમાં કુલાતો કુલાતો બારણાને મોઢે ગાદી પર જઈ બેઠો.

• પટેલ હિસાબ કરાવવા આવેલો, તેવામાં એક ઘોડો દોડતો દોડતો દુકાન આગળથી જતો હતો, અને તેને પકડવાને તેની પાછળ કેટલાંક માણસ દોડતાં હતાં. પટેલ ગયાને થોડી વાર થઈ, એટલે ઘોડાનો માલીક મુસલમાન સવાર ખોળ કરતો કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પેલા બારણાને મોઢે બેઠેલા ગુમાસ્તાને તેણે જોઈ પૂછ્યું, અમે બનીઆ, તુમને હમારા ઘોડા દેખા હે ? ગુમાસ્તાએ જવાબ આપ્યો, હા મીઆં સાહેબ. મીઆંએ કહ્યું, ચલો ઉઠ, બતા કીધર ગયા. પેલા ગુમાસ્તાએ આનાકાની કરવા માંડી. આથી મીઆંનો મિજાજ

• બે ચાબુક લગાવી, એટલામાં શેઠ આવી પહોંચ્યા.

ગયા અને બોલી ઉઠ્યા, વાણીઆ વાણીઆ,

તો સમજી ગયો અને બોલ્યો, ચલો મીઆં

ઘોડા કે જસકુ જે સીંગડા થયા. આથી

• છ, ને એણે ઘોડો જોયો નથી; તેથી

ને જોયું કે પરમેશ્વર એને ઠીક શિક્ષા

કરી. મીઠાં ગયા પછી શેઠને બધી હકીકત કહેવામાં આવી, તેમાં પેલા પટેલની વાત પણ કહી, તેથી ગુમાસ્તાની લુચ્ચાઈ પકડાઈ ગઈ. આથી તે ગુમાસ્તાને શેઠે કાઢી મૂક્યો, અને છગન પર સારી મહેરબાની થઈ. છગન હવે દુકાનમાં કરતાહરતા થયો, અને એના પ્રમાણિકપણાથી શેઠની સાખ વધી.

ખિન્ન—દુઃખી; દીલગીર.

નામુંઠામું—લેવડ દેવડનો હિસાબ.

પાગળ—મૂર્ખ.

મિનન ગયો—ગુસ્સે થયો.

વટાવ—ખોટાને બદલે કંઈ રકમ

લેવી કે આપવી તે.

સાખ—આખર; વટ.

## પાઠ ૨૦. સ્વરૂં કામ કરવાની છાતી ચલાવ- નાર છોકરો.

મહેતાજી—જ્યાનંદ, તારે માટે મારે કાને ઘણી ફરિયાદો આવે છે. તને બીજા છોકરાઓ સાથે કેમ બનતું નથી ? પેલા-જીવણરામને ને તારે શી તકરાર થઈ ?

જ્યાનંદ—સાહેબ, આજ સવારે નિશાળનો ઘંટ વાજ્યા પહેલાં જીવણરામ મારી પાસે આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો, કે મારા ભમરડાની આર નીકળી ગઈ છે, માટે તારો ભમરડો ફેરવવા આપ. મેં ના કહી, કેમકે એને નિશાળે જતાં મોડું થાય. મેં ભમરડો નહિ આપ્યો, ત્યારથી તે વંકાઈ ગયો છે.

મહેતાજી—હરિભાઈ શેઠના ચુનીલાલ સાથે તારે કેમ આણ-બનાવ ચાલે છે ? થોડા દહાડા પર તો તારી ને એની વચ્ચે ઠીક બનાવ હતો.

જ્યાનંદ—ચુનીલાલ શેઠ પહેલાં મારા ઉપર ઘણો માવજત-તા. તેઓ મને ગરીબ બાણી કોઈ વાર પેન, સીસાપેન કે ખાવાનું લઈ આપતા. હું તે માટે એમનો ઘણો ઉપકાર માનું છું. એક દહાડો આપે નક્કી કાઢી લાવવાનું થયું હતું, તે પ્રમાણે અમે બધા દારી

લાવ્યા. પણ ચુનીલાલ શેઠ એમને એમ ઘેરથી આવ્યા. નિશા  
બામાં આવી તેમણે કહ્યું કે મને નકશો દોરી આપ, મારે મહે-  
તાજીને બતાવવો છે. મારો દોરી આપેલો નકશો બતાવી તે આપને  
છેતરે, એ વાત મને ગમી નહિ. તે ઉપરથી મેં તેને નકશો દોરી  
આપવાની સાફ ના કહી. તે દિવસથી શેઠની મહેરબાની જરા  
ઓછી છે.

**મહેતાજી**—જ્યાનંદ, તને મારા છોકરા સાથે પણ બનતું નથી.

**જ્યાનંદ**—મને તો સર્વે છોકરાઓ સાથે બને છે, પણ કેટલાક  
મારી મશ્કરી કરે છે ને સારો બનાવ રાખતા નથી. આપના છોકરા  
સાથે કાલે આટલી વાત બની હતી. આપે પેલો વ્યાજનો દાખલો  
મંડાવ્યો તે તેને આવડતો ન હતો. તેણે મને મારી સ્લેટ નીચી  
રાખી દાખલો બતાવવાનું કહ્યું. મેં તેને જોવા દેવાની સાફ ના કહી.  
એ ઉપરથી તે પણ મારી નિંદા કરતો થયો છે.

મહેતાજીએ પોતાના છોકરા તરફ નજર કરી જોયું, તો તેનું  
મોઢું ઉતરી ગયેલું માલમ પડ્યું. એથી તેમની ખાતરી થઈ, કે  
જ્યાનંદે કહી તે કસુર તેણે કીધી હતી. વળી તજવીજ કરતાં તેમને  
માલમ પડ્યું, કે જ્યાનંદે જીવણરામ તથા શેઠના છોકરા સાથે તકરાર  
થવાની જે વાત કહી, તે પણ ખરી હતી. જ્યાનંદે મહેતાજીના  
છોકરાનો વાંક કહી દીધો, તેથી સૌ છોકરા જોઈ રહ્યા કે હવે જ્યાનં-  
દનું શું થાય છે ?

થોડી વાર પછી મહેતાજી બોલ્યા, છોકરાઓ, આ જ્યાનંદ  
જેવો ડાહ્યો અને છાતીવાળો છોકરો મેં આજ સુધીમાં કદી જોયો  
નથી. શેઠનો છોકરો તેને ઘણી મદદ દેતો હતો, તો પણ તેણે ખોટું  
કામ કરવા માગ્યું, ત્યારે તેને તેણે સાફ ના પાડી. વળી મારી શરમ  
ન રાખતાં તેણે મારા છોકરાને પણ મોટો ગુનો કરતાં અટકાવ્યો.  
પેલા જીવણરામનું પણ તેણે સારું કીધું હતું. આજે તમે બધા  
એની હાંસી ભલે કરો, પણ આખરે તમેજ એને માન આપ્યા વિના

રહેશે નહિ. આગળ જતાં એની છાપ તમારા ઉપર પડ્યા વિના  
 રહેશે નહિ, અને તેથી નિશાળમાં ઘણું સુધારો થશે. જે કોઈ જ્યાં-  
 નંદની પેઠે હોંમત ધરી ખરું ને વાજખી કામ કરે, તેની પહેલાં કદાપિ  
 હાંસી થાય, પણ આખરે સૌ તેને માન આપે ને ચાહે. તેની ચાલ  
 જોઈ બીજાઓ ચાલે, તો નિશાળમાંથી કચ્છોએકંકાસ ને દુર્ગુણ નાશ  
 પામ્યા વિના રહે નહિ.

કસુર—ગુનો; ચૂક.  
 દુર્ગુણ—અનીતિ.

વંકાવવું—મેળ ન રાખવો.  
 હાંસી—મશ્કરી.

## પાઠ ૨૧. પન્નાની ઉમદા રાજસેવા.



મેવાડમાં એક વખતે વિક્રમાજીત નામનો રાજા રાજ  
 કરતો હતો. તે નકારા છંદમાં પડ્યો, એટલે તેનાથી રાજની  
 વ્યવસ્થા સારી રીતે થઈ શકી નહિ. આ કારણથી રાજના લલાને  
 માટે. ત્યાંના પટાવતોએ તેને ઠાર મારી બનવીર નામના એક રાજ-

પુત્રને ગાદી આપી. મરનાર રાણાને ઉદ્દેસીંગ નામનો એક નાનો ભાઈ હતો. તેનું વય છ વરસનું હતું. તેનાં માબાપ મરી જવાથી તે હંમેશાં પત્તા નામની એક ધાવની પાસેજ રહેતો. રાજમાં વન-વીરની સામે દાવો કરે એવો માત્ર એજ બાળકુંવર હતો.

વિક્રમાચૂતનું ખૂન થયા કેડે રણવાસમાં બહુ હાહાકાર થઈ રહ્યો. વનવીરનો રાજલોભ જોઈ પત્તાને ફીકર પડી કે રાજકુમાર ઉદ્દેસીંગનો પ્રાણ હવે રહેશે કે કેમ? વિચાર કરતાં તેને લાગ્યું, કે વનવીર કોઈ પણ પ્રકારે ઉદ્દેસીંગનો જીવ લીધા વિના રહેશે નહિ, માટે મારે ગમે તેમ કરીને પણ એને બચાવવો જોઈએ. રાજકુમારનું રક્ષણ કરવા માટે તેણે અનેક ઉપાય ચોજવા માંડ્યા. અંતે તેને બચાવવાને તેણે પોતાના દીકરાનો પ્રાણ આપવાનો ઠરાવ કીધો. હવે એક કંડીઓ લાવી તેમાં તેણે રાજકુમારને સુવાડી તે ઉપર ફળ પાતરાં વગેરે ઢાંક્યાં. પછી એક હજમને બોલાવી તેને માથે તે કંડીઓ ચઢાવ્યો, અને છુપી રીતે રાજકુમારને શહેર બહાર લઈ જવાનું તેને કહ્યું. હજમ રાજકુમારને લઈ ગયો, કે તરતજ ધાવે પોતાના દીકરાને ઉદ્દેસીંગની પથારીમાં સુવાડી દીધો. ત્યારપછી થોડી વારમાં વનવીર હાથમાં તરવાર લઈને આવ્યો. તેણે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં પૂછ્યું, પત્તા, ઉદ્દેસીંગ ક્યાં છે? તેણે ધીરે સાદે કહ્યું, મહારાજ, ઉદ્દેસીંગ આ સૂતા છે. આપ એના ઉપર આપની તરવાર ચલાવી શું કરવા બાળહત્યા કરો છો? નિર્દોષનો પ્રાણ લેવાથી પ્રભુ રાજ નહિ રહે. પછી તો જોવી આપની મરજી.

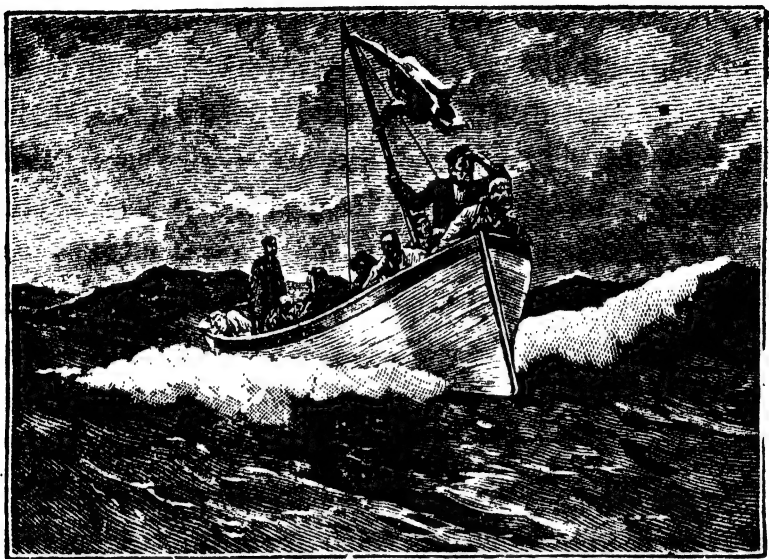
આ દયાજનક શબ્દોથી પણ વનવીરનું હૃદય પીગળ્યું નહિ. તેણે તેજ વખતે પોતાની તરવાર પત્તાના દીકરા ઉપર ચલાવી. આ ઘાતકી કામથી પત્તાને શું થયું હશે, તેનું વર્ણન આપી શકાય એમ નથી. 'એવાડની ગાદીનો ખરો વારસ આ રીતે મરાયો સાંભળી ધણા લોકોને ખેદ થયો. રાણીઓના કલ્પાંતનો પાર રહ્યો નહિ, પણ જોનો ખરો પુત્ર મરાયો હતો, તે રાજભક્ત પત્તા તો કઠણ હેયું કરી છાનીમાની નીકળી નાઠી, ને હજમની શોધમાં ચાલી.

ચિતોડ શહેરની પશ્ચિમે કેટલાક કોસને અંતરે હુમમ અને રાજકુમાર બેઠને ધાવે જોયા. મનમાં સહેજ આનંદ થયો, કે ગમે તેમ થયું, તોપણ પ્રભુની કૃપાથી રાજકુમાર બચ્યો. તે એક રાજથી બીજા રાજમાં ગઈ, પણ વનવીરના ધાકથી કોઈએ તેને આસરો આપ્યો નહિ. છેવટ તેને કોમળમેરમાં એક શ્રાવક શેઠની ભાળ લાગી. તેની કને જઈ તેના ખોળામાં રાજકુમારને મૂક્યો. વનવીરના ધાકથી શેઠ વિચારમાં પડી ગયા. તેને વિચારમાં પડેલા જોઈ પત્ના બોલી, શેઠ જુઓ છો શું? એ તમારો રાજા થાય. એના વડીલોએ તમારું રક્ષણ કર્યું છે. આજે તમારે એનો બચાવ કરવાનો વારો આવ્યો છે, તો ફરજ બજાવી તમે તમારું જીવ્યું સાર્થક કરો. શેઠ તો હજીએ વિચારન કરે છે, એટલામાં તેની ઘરડી માએ. આવીને તેને કહ્યું, કે ભાઈ, આ વખત વિચાર કરવાનો નથી. તું આ રાજકુમારને તારી પાસે રાખ, અને તારું સર્વસ્વ જાય તોપણ તું એનું રક્ષણ કરજ. આ શંખદો સાંભળતાં શેઠ ઉદ્દેસીંગને પોતાને ત્યાં રાખવાનું કબુલ કર્યું, અને પત્નાને વચન આપ્યું કે હું રાજકુમારનું રક્ષણ કરીશ. ઉદ્દેસીંગની સુપરત શેઠને કર્યો મછી પત્ના ત્યાંથી ચાલી ગઈ, કેમકે શ્રાવકના છોકરાની રજપુતાણી ધાવ હોય નહિ, અને એ વાત ચરચાય તો પરિણામ સારું ન આવે.

પત્નાએ આ રીતે ઉદ્દેસીંગનો પ્રાણ બચાવ્યો એટલુંજ નહિ, પણ તેનું રક્ષણ કરવાનો ઉત્તમ ઉપાય ઘણી અડચણો વેઠીને શોધી કાઢ્યો. પત્ના તે ખરેખર એક પત્નું કે હીરોજ હતી, કેમકે નોકર તરીકે તેણે પોતાની ફરજ બજાવવામાં હદ વાળી હતી. ધન્ય છે એવી ધાવને!

કદપાંત—ઘણું રડવું કકલવું તે.	બાળહત્યા—બાળકનો ઘાત કરવો તે.
દયાબનક—દયાની લાગણી ઉત્પન્ન કરે એવા.	રાજભક્ત—પોતાના રાજા કે રાજાનું હુમેશાં રડું તાકે ને કરે એવી.
પત્નું—પાનું; એક જાતનું રત્ન.	સર્વસ્વ—સઘળી માલમત્તા.
પટાવત—રાજનો મુખ્ય સરદાર.	સાર્થક—સફળ.

## પાઠ ૨૨. બે માર્ડોનું હેત.



આપણા ઇલાકાના દક્ષિણ ભાગમાં દરીઆ કાંઠા પર ગોવા નામે શહેર છે. તે પોર્ટુગલ દેશના રાજ્યને તાબે છે. એ પોર્ટુગલ દેશ વિલાયતથી કેટલેક છેડે આવેલો છે. સોળમા સૈકામાં પોર્ટુગલથી એક વહાણુ ગોવે આવવાને ઉપડ્યું હતું. તેમાં ખલાસીઓ તથા ઉતારાઓ મળીને આસરે ૧૨૦૦ માણસ હતાં. કેટલાક દિવસ સુધી ભર દરીએ હંકારાયા પછી તે વહાણુ કિનારે કિનારે ચાલવા લાગ્યું. એવામાં એક દહાડો મુકાનીની ગફલતને લીધે તે એક ખડક ઉપર અથડાયું, તેથી સઘળાંને લાગ્યું કે નિશ્ચે મોત આવ્યું. તેમાંથી બચવાના ઇરાદાથી કમાને વહાણુની સાથે બાંધેલી એક હોડી છોડવાનો હુકમ આપ્યો, અને તેને દરીઆમાં મૂકી તેમાં થોડું અનાજ ભરાવ્યું. પછી આગાળીસ માણસોને લઈને તે પોતે તેમાં કૂદી પડ્યો ને હોડી હંકારી. પેંડું વહાણુ તો ખાકીનાં બધાં માણસો સાથે સમુદ્રમાં નીચે નઈને ખેડું. હવે ચાર પાંચ દિવસ થયા, એટલે કમાને માંદો પડ્યો અને મરી ગયો. બાકીના લોકોએ પોતાનાં મના



ચિઠ્ઠે બેસી જગાએ નીચે. આ નવા કસાને તપાસ કરી તો તેને એવું માલમ પડ્યું, કે હોડીમાં લીધેલું અનાજ ઘણું ખર્ચ ખર્ચી ગયું છે, તે હવે ઘણું તો ત્રણ દિવસ પહોંચે એટલુંજ બાકી રહ્યું છે. આવું સંકટ હોવાથી તેણે એવી યુક્તિ બતાવી, કે હોડીમાંના માણસોનાં નામની ચિઠ્ઠીઓ કરવી, અને તે કાઢતાં દર ચોથી ચિઠ્ઠીમાં જેનું નામ આવે તેણે હોડીમાંથી પાણીમાં ફૂદી પડવું. એમ કર્યાથી હોડી ઉપરના માણસોની સંખ્યા કમી થશે, એટલે ખારાક કંઈક વધારે ચાલશે. બધા માણસોએ તે વાત માન્ય રાખી.

ઉપર પ્રમાણે ચિઠ્ઠી કાઢતાં જે ચાર નામ નીકળ્યાં, તેમાંના ત્રણ માણસ પાણીમાં પડ્યા ને મોતને શરણે ગયા. ચોથી ચિઠ્ઠી પોર્ટુગલ દેશનો એક ગૃહસ્થ તેમાં હતો, તેના નામની નીકળી હતી. તે હોડીમાંથી ફૂદી પડવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તેનો નાનો ભાઈ તેજ હોડીમાં હતો, તેણે તેને ગળે બાથ ભીડીને આજીવ કરીને કહ્યું, કે તમારે બદલે મને મરવાની આરા આપો. તેણે જણાવ્યું કે તમારી પાછળ મોટું કુટુંબ છે, અને જોવામાં તમારાં બૈરીછોકરાં તમારી રાહ જુએ છે. વળી આપણી ત્રણ બેનો છે, તેના પોષણને બધા બોલે તમારે શિર છે. તેમની સંભાળ તમારેજ કરવાની છે. હું તો એકલદોકલ છું, નથી બૈરી કે નથી છોકરાંછૈયાં. હું મરીશ તો કંઈ ચિંતા જેવું નથી.

નાના ભાઈનું આવું બોલવું સાંભળીને મોટા ભાઈની છાતી ભરાઈ આવી. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે તું મારો ભાઈ થાય, તો મારે બદલે તને મરવા દેવાનું હું કેવી રીતે કળુલ કરું? તું મારા કરતાં નાનો છે. તે હજી સંસાર માંડ્યો નથી ને તારા કોડ તે પુરા કીધા નથી. વળી નિયમ પ્રમાણે ચિઠ્ઠીમાં મારું નામ નીકળ્યું છે, મારે મારેજ મરવું ઘટે છે. આટલું કહ્યા છતાં પણ તે નાના ભાઈએ માન્યું નહિ, ને મોટા ભાઈને પણ એવો બાગી પડ્યો, કે કોઈ તેને છોડાવી શક્યું નહિ.

નાના ભાઈનો આટલો પ્રેમ ને આગ્રહ જોઈ બધા છક થઈ ગયા. તેમણે મોટા ભાઈને સમજાવીને કહ્યું, તેથી તેણે પોતાનો આગ્રહ છોડી

દીધો, અને પોતાના નાના ભાઈને મરવાની રજા આપી. તે બે ભાઈઓ ધુટા પડ્યા, કે બીજા લોકોએ તે નાના ભાઈને સમુદ્રમાં હડસેલી મૂક્યો.

હવે એવું બન્યું, કે આ બંધુધર્મ બજાવનાર માણસ પાણીમાં પડ્યો, તોપણ તે મરણ પામ્યો નહિ. તેનું કારણ એ કે તેને પાણીમાં ફેંક્યા પછી તરતજ દૂરથી જમીન દેખાવા લાગી, એટલે હોડીમાંના લોકોને દયા આવી, ને તેમણે મહેનત કરીને તેને ઉંચકી લીધો. તેને જોઈ મોટા ભાઈના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ત્યાર-પછી થોડીજ વારમાં તે બધા કિનારે સહીસલામત આવી પહોંચ્યા.

બંધુધર્મ—ભાઈ તરીકેની કરજ.

શરણે ગયા—તાબે ચયા.

માન્ય રાખી—કબુલ રાખી.

સૈકો—સો વરસનો કાળ

## પાઠ ૨૩. હરિફાઈ અને અદેસ્વાઈ.

કોઈ એક મોટા શહેરમાં ચિત્રશાળા હતી, તેમાં ઘણા છોકરાઓ ચિત્રનું કામ શીખતા હતા. તેના છેક ઉપરના વર્ગમાં ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ હતા. તેમાંના એકનું નામ પ્રાણજીવન હતું, અને બીજા બેનાં નામ ત્રિભુવન અને રૂસ્તમજી હતાં. ત્રિભુવન ચિત્ર-કળામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો. રૂસ્તમજી ત્રિભુવનનાં ચિત્રો બહુ વખાણતો, અને તેનાં ગ્રંથો ચિત્ર કાઢવાને બહુ મહેનત લેતો, તોપણ ત્રિભુવનની તોલે તે આવી શકતો નહિ. પ્રાણજીવન બહુ અદ્દેખો હતો. તે જ્યારે ત્યારે રૂસ્તમજીને કહેતો, કે અલ્યા રૂસ્તમજી, આ ત્રિભુવન જાણે એમજ સમજે છે, કે મારા સમાન બીજો કોઈ ચિત્ર કાઢનારજ નથી. તેના ઉત્તરમાં હંમેશાં તેને એમ સાંભળવું પડતું કે ભાઈ, આપણા ત્રણ પૈકી તો એ ઉત્તમ છે, એની તારાથી ના કહેવાય એમ નથી. ત્રિભુવનની કીર્તિને કલંક લગાડવાને માટે પ્રાણજીવન અનેક ઉપાયો શોધતો. નવી નવી ગપો મારતો કે એ તો કોઈની પાસે ચીતરાવી લાંબે છે. એમ છતાં ત્રિભુવનની ચિત્ર-કળામાં હોશિઆરી દિન પર દિન વધતી ચાલી. રૂસ્તમજી હરિકાઈ કરીને ત્રિભુવનનું જ ચિત્ર સાંઝે લાગતું તે ઘેર લઈ જતો, અને તેની

નક્કલ કરતો. બીજા દહાડે તેને શાળામાં લાવી ત્રિભુવન પાસે સુધ-  
રાવતો. એમ ખંતથી સુધરવાને તે યત્ન કરતો. આણુજીવન બળિએલ  
સ્વભાવનો અને અદેખો હતો, એટલે તેને તેમ કરવું ગમતું નહિ.  
તે તો માત્ર ત્રિભુવનના કામને વખોડવામાંજ વડાઈ માનતો.

જન્માષ્ટમીના મેળામાં જે માણસનું ચિત્ર પંચના કહેવા પ્રમાણે  
ઉત્તમ નીકળશે, તેને પચાસ રૂપિયાનું ઇનામ મળશે, એવી જાહેર  
ખબર એક દિવસ ચિત્રશાળામાં ચોટાડેલી નજરે પડી. ત્રિભુવન,  
રૂસ્તમજી તથા આણુજીવન એ ત્રણેયે પોતાની કળા બતાવવાનો  
નિશ્ચય કર્યો, ને સૌ પોતાને પસંદ પડતું ચિત્ર કાઢવાને માટે તૈયાર થયા.

ત્રિભુવને એક દરીઓ કલખ્યો, અને તેમાં એક ટાપુ બતાવી  
તે તરફ કિનારેથી એક નાની સરખી હોડી જતી હોય, એવું ચિત્ર  
કાઢવાનો વિચાર કીધો, ને કામ શરૂ કર્યું. રૂસ્તમજીએ એક નાના  
સરખા બગીચામાં એક બાળા પોતે રોપેલા ફૂલના છોડવાએને પાણી  
પાતી હોય, તેમ ચીતરવાનું શરૂ કર્યું. આણુજીવન એક કેળાંના વનમાં  
ભોર, પોપટ તથા બીજાં પક્ષીઓ ચીતરવા લાગ્યો. જન્માષ્ટમીના  
દિવસ નજીક આવતાં સૌએ પોતાનાં ચિત્રો તૈયાર કરી ચિત્રશાળામાં  
કકડો ઢાંકીને મૂક્યાં. લોકો જતાં આવતાં તે જોતા, અને ત્રિભુવનના  
ચિત્રનાં ઘણાં વખાણ કરતા. ત્રિભુવનના ચિત્રનાં વખાણ થતાં, તે  
આણુજીવન સાંખી શકતો ન હતો. ઇનામને આગલે દહાડે તે કોઈ ન  
જાણે તેમ ચિત્રશાળામાં ગયો, અને ત્રિભુવનના ચિત્ર ઉપર રંગનું  
એક ડુંડું ભરીને છાંટ્યું. ચિત્રની શોભા સઘળી નાશ પામી. પોતાનું  
મન અદેખાઈથી બળતું હતું, તે હવે જરા શાંત થયું, એમ સમજી  
આણુજીવન ઘેર ગયો.

બીજા દિવસે સવારમાં ત્રિભુવન ઉતાવળો ઉતાવળો ચિત્રશા-  
ળામાં પોતાનું ચિત્ર ઢાંકેલું હતું, તે ઉઠાવીને ઇનામ નક્કી કરવાને  
પંચ મળવાનું હતું ત્યાં લઈ ગયો, અને હતું તેમનું તેમ મૂક્યું. અત્યાર  
સુધી આણુજીવન સિવાય કોઈ જાણતું ન હતું, કે ત્રિભુવનના  
ચિત્રની આ દશા થઈ છે.

મેળા વખતે જ્યારે લોકો એકઠા થયા, અને પંચની રૂબરૂ સઘળા ચિત્રો ઉઘાડાં કરવામાં આવ્યાં, ત્યારે એ વાત બહાર આવી. ચિત્ર-શાળામાં આ પંચમાંના કેટલાકે ત્રિલુવનનું ચિત્ર જોયું હતું. તેમજ રંગથી ખરાબ થયા છતાં પણ ત્રિલુવનની પીછી છુપી રહે એમ ન હતું. તેથી પંચે એવો ઠરાવ કર્યો કે ઇનામ આ ચિત્રકારનેજ આપવું; પણ તેની બેદરકારીને લીધે કોઈ અદેખું માણસ આ ચિત્ર બગાડવા પામ્યું છે, માટે બીજા નંબરનું ચિત્ર જે રૂસ્તમજનું છે, તેને તે ઇનામમાંથી ઉત્તેજન દાખલ વીસ રૂપીઆ આપવા.

પંચનો આ અભિપ્રાય સાંભળીને પ્રાણજીવન તો દીગંજ થઈ ગયો. નિરાશ થઈને વીલે મોઢે તે ઘર તરફ વળ્યો. પાછળથી તેનો ગુનો બહાર પડી આવ્યો, અને તેને શાળામાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો.

આ રીતે ત્રિલુવનના કામની ખરાબરી કરતાં રૂસ્તમજ સુધર્યો, અને અદેખાઈથી પ્રાણજીવન બગડ્યો. તેણે ત્રિલુવનને નુકસાન કરવાને ઘણું નીચ કામ કર્યું, પણ બંદુ ફાળ્યો નહિ. ચિત્રકળામાં ત્રિલુવનની આબરૂ હતી તેથી ખમણી થઈ. માટે છોકરાઓ, જો તમે તમારું ભડું ઇચ્છતા હો તો દરરોજ ઉરિકાઈથી કામ કરો અને અદેખાઈનું મોં બાળો.

કલંક—ડાઘ.

જન્માષ્ટમી—શ્રાવણ વદ ૮. એ

દિવસે શ્રીકૃષ્ણનો

જન્મ થયો હતો.

પંચ—કોઈપણ વાતનો નિવેડો કર-

વાને પાંચ અથવા વધારે

સપ્તસની મંડળી.

બળિએલ—ચિત્રીઆ.

**પાઠ ૨૪. વિચારીને બોલવા વિષે.**

**ઉપેંદ્રવજ્રા છંદ.**

સુવાક્યથી સ્નેહ સદૈવ જીવે,

કુવાક્યથી ક્રેશ હંમેશા લાયક;

अरे कशो एक विवेक आणी,  
विचारीने यार उचार वाणी. १.

सुवाक्यथी विश्व बधुं वखाणे,  
कुवाक्यथी कीर्ति जनो न जाणे;  
पडे चडे जीभ वडेज प्राणी,  
विचारीने यार उचार वाणी. २.

प्रजा जुओ पोपट घेर पाळे,  
सुखे सुई घूड शके न माळे;  
उचारनुं कारण एज जाणी,  
विचारीने यार उचार वाणी. ३.

भली जीभे भाई भलाई तोले,  
बुरी जीभे लोक बुराई बोले;  
गरीब के राजकुमार राणी,  
विचारीने यार उचार वाणी. ४.

सुवाक्यथी दूध दहीं घीं देशे,  
अमूल्यनुं मूल लगार लेशे,  
कुवाक्यथी पाय पळी न पाणी,  
विचारीने यार उचार वाणी. ५.

मुखेथी रे मानवी वेण मूक्युं,  
फरीथी ते ते न गळाय थूक्युं;  
विमासशो एवी हशेज हाणी,  
विचारीने यार उचार वाणी. ६.

छरा तणे छेद उपाय सूझे,  
कुवाक्यथी काप कदी न रुझे;  
न काचनी क्कोठी मटेज काणी,  
विचारीने यार उचार वाणी. ७.

મલો બુરો તોપ તળો મહાકો,  
 હવા વિષે હોય જતો હઢાકો;  
 કહો તમે કેમ શકાય તાળી,  
 વિચારીને યાર ઉચાર વાળી. ૮.

### દોહારો.

વિચારીને વાળી વદો,  
 કદી ન વળસે કામ;  
 માર તોલ તો જન મલા,  
 રાખે દલપતરામ.

યાર—મિત્ર; ભાઈ.  
 વાણસે—બગડે.  
 સદૈવ—હંમેશાં.

સુવાડય—સારી વાણી.  
 હડાકો—સપાટાબંધ.  
 હાણી—નુકસાન.

### પાઠ ૨૬. રાજા અને સંન્યાસી.

એક સંન્યાસી જાત્રા કરવાને માટે પ્રવાસે નીકળ્યો. એક દહાડો સંધ્યાકાળ થઈ, ત્યારે તે કોઈ મોટા નગરમાં જઈ પહોંચ્યો. આ શહેરના મધ્ય ભાગમાં એક મોટો સરકારવાડો હતો. મુસાફર લોકોને માટે આ ધર્મશાળા બાંધેલી હશે એવું તેને લાગ્યું. તે ઉપરથી અંદર જઈ પોતાનું વ્યાઘ્રચર્મ એક બાજુએ નાખી આખા દિવસનો થાકેલો હોવાથી આરામ લેવાને તે ઉપર પડ્યો. થોડી વારે તે રાજવાડાનો કારભારી ત્યાં આવ્યો. તેણે સંન્યાસીને આ પ્રમાણે સૂતેલો જોઈ ઉઠાડ્યો, અને ધમકાવીને કહ્યું, અરે, તું કોણ, અહીં આવીને આમ સૂતો છે? તું ક્યાં આવેલો છે તેનું તને લાન છે? સંન્યાસીએ જવાબ દીધો કે હું એક પટ્ટદેશી ગરીબ સંન્યાસી છું, અને જાત્રા કરવાને બહાર ફરું છું. આજ રાતની રાત અહીં ધર્મશાળામાં કાઢી સંવાર પડતાંજ હું મારે માર્ગે ચાલ્યો જઈશ.

આ સાંભળીને પેલો કારભારી ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો અને



ખોલ્યો, કે મૂર્ખ, ધર્મશાળા તે શું ને રાજવાડો તે શું તેની તને સમજાવું નથી કે? ઠીક ઉભો રહે હું તને હમણા સમજાવું છું. એમ કહી સંન્યાસીની ખોચી પકડીને બહાર કાઢવા માંડ્યો. એટલામાં ત્યાંનો રાજા તેજ રસ્તેથી એકાએક જતો હતો, તે આ ગરબડાટ સાંભળી અંદર આવ્યો. કારભારીએ રાજાને હાથ જોડીને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. પછી રાજાએ તે સંન્યાસીને કહ્યું, સ્વામીજી, આપે આ જગ્યાએ ધર્મશાળા સમજીને મુકામ કર્યો છે, પણ આ તે રાજવાડો છે. તે હિંમરથી સંન્યાસી ખોલ્યો, કે રાજાજી તમે જ વાત કહી તે હું સમજ્યો. પરંતુ બે વાત હું પૂછું, તેના ઉત્તર તમારા તરફથી મળવો જોઈએ. તમે રહો છો તે રાજમહેલ કોણે

બાંધ્યો છે તે કહેશો ? રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે મારા દાદાએ સંન્યાસીએ પૂછ્યું, વાર તમારા પહેલાં એ મહેલમાં કોણ રહેતું હતું ? રાજાએ કહ્યું, મારા બાપ રહેતા હતા. તે ઉપરથી સંન્યાસીએ પૂછ્યું, હમણાં એમાં કોણ રહે છે ? હું રહું છું, એવો રાજાએ ઉત્તર આપ્યો. ઠીક, વાર હવે પછી એ મહેલમાં કોણ રહેનાર છે ? રાજાએ કહ્યું, ઈશ્વરકૃપા હશે તો મારો પુત્ર એમાં રહેશે.

આ પ્રમાણે સંવાલ જવાબ થયા પછી સંન્યાસીએ રાજાને કહ્યું, કે આ જગાના સંબંધમાં ખરો વિચાર કરવાથી એવું જણાય છે, કે જુના એમાંથી જય છે ને નવા આવીને રહે છે. કોઈ માણસ અત્રે સ્થિર રહ્યો નથી. આમ છે તો ધર્મશાળામાં અને આમાં શો ભેદ છે, તે તમેજ કહો. મને પોતાને તો એમાં કંઈ પણ તફાવત જણાતો નથી. આવું કહીને સંન્યાસી પોતાનું આસન વગેરે સામાન બગલમાં મારીને રાતવાસો બીજી જગાએ રહેવાને ત્યાંથી ચાલતો થયો.

વ્યાખ્યાન—વાઘનું ચામડું.  
સંધ્યાકાળ—સાંજ. [હોય તે.  
સંન્યાસી—જે બ્રાહ્મણ સાધુ થએલા

સરકારવાડો—રાજકુટુંબને રહેવાની જગા.  
સ્થિર—કાયમ.

## પાઠ ૨૬. "અકબર પાદશાહની નગરચર્ચા.

એક દહાડો અકબર પાદશાહ વેશબદલીને નગરચર્ચા જોવાને નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં એક મહોલ્લાને નાકે તેણે કોઈ મુસલમાનને સારાં સારાં લુગડાં પહેરીને ઉભેલો જોયો. એ વેળા ત્યાં આગળથી એક બીજો મુસલમાન જતો હતો, તેણે પેલા મીઝાને જોઈ પૂછ્યું, ક્યું 'સાહેબ, અરછે હો ? જવાબમાં પેલા મીઝાએ કહ્યું, અમે પાગલ; તેરા ચલે તો માર ડાલીઓ. એ સાંભળી પાદશાહ મનમાં હસતો હસતો આગળ ચાલ્યો.

પાદશાહ થોડેક છેટે ગયો, એટલે એક પાદસી લોકોને ઉપદેશ કરતો તેના જોવામાં આવ્યો. પાદશાહ તે, દેખણે નહીં હતા.



પાદરી ભાષણ કરતો હતો તેને વચમાં એક ઘરડાં માણસ પૂછ્યું, પાદરી સાહેબ, આપણને કોણે પેદા કર્યા? તે ડોસાની પાસે તેનો છોકરો ઉભો હતો તેને બતાવીને પાદરીએ કહ્યું, કે આ છોકરો પણ તેના પેદા કરનારને જાણે છે, પણ તું જાણતો નથી. ત્યારે તે ડોસો બોલ્યો, સાહેબ, એને આવ્યાને પાંચ સાત વરસ થયાં છે, તેથી તે તેના પેદા કરનારને જાણે, પણ હું અહીંમાં સાઠ સાઠ વરસનો આવેલો તેને અસલની વાત કેમ યાદ રહે ?

આ સાંભળીને પાદશાહનું હૃદય માંડે નહિ. પછી તે આગળ ચાલ્યો, અને એક પુરાણી કથા વાંચતો હતો ત્યાં જઈને બેઠો. તે કથા સાંભળતાં એક ડોસીની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. તે જોઈને ભટ્ટ કુલાયા કે મારી વાણીમાં રસ તો ખરો, કે શ્રોતાના હૃદય પીગળીને આંસુધારા વહે છે. કથા પુરી થઈ રહ્યા પછી તે ડોસીને પેલાં ભટ્ટએ પાસે બોલાવીને કહ્યું, કે માણ, તમે કથામાં બહુ સમજો છો, અને ભાવિક પણ બહુ છો. તમારું મન કેટલું કોમળ કે આંસુ ભરાઈ આવ્યાં ? ત્યારે માણ બોલ્યાં, ના ભાઈ, મેં કથા તો આજે પુરી સાંભળીએ નથી. મને રડવું આવ્યું તેનું કારણ તો એ કે, તમે મોઠે સાદે ખરાડા પાડતા હતા, તે સાંભળીને મારી બાપડી પાંડીનું ખરાડવું સાંભરી આવ્યું; અને તમને તેની માફક દુઃખ થતું હશે, એમ જાણી મારી આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. આ બોલવું સાંભળી ભટ્ટ બિચારા ફીકા પડી ગયા.

હવે પાદશાહ ત્યાંથી ઊઠીને મહેલ તરફ ગયો. મહેલના દરવાજા આગળ તેણે એક દેશાધને ઉભેલો જોયો. એ દેશાઈ પોતાના વતનના કામ બાબત દિલ્હી આવ્યો હતો. પાદશાહે તેને જોઈ કહ્યું કે તમે તમારા હકના દસ્તાવેજ બતાવો, નહિતો તમારી જાગીર જપત કરવામાં આવશે. ત્યારે તે બહાદુર દેશાઈ બોલ્યો, બંદનવાજ, દિલ્હીની ગાદી તમને જે તાબાપતરા ઉપર હિંદુ રાજાઓએ લખી આપી છે તે મંગાવશો; તો તેની બીજી બાજુ પર મારા દસ્તાવેજ

માલમ પડશે. એ સાંભળીને માડું ન લગાડતાં પાદશાહ સામે  
પ્રસન્ન થયો, અને તેણે દેશાધને તેનું વતન કાયમ કરી આપ્યું.

પાદરી—ખ્રિસ્તા ધર્મનો બોધ ભાવિક—ભાવ—પ્રીતિ વાળાં;  
કરનાર. [ કરનાર. શ્રદ્ધા વાળાં.  
અંદેનવાળા—યુલામ પર મહેળ્યાની શ્રોતા—કથા સાંભળનારા લોકો.

## પાઠ ૨૭. સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવવા વિષે. રાગ વેરાવલ.

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ઘડીયાં  
ટાઢ્યાં તે કોઈનાં નવ ટલે, રઘુનાથનાં જડીયાં. સુખ દુઃખ૦  
નઠરાજા સરખો નર નહિ, જેની દમયંતી રાણી,  
અર્ધે વસ્ત્રે વનમાં ભમ્યાં, ન મલે અન્ન ને પાણી. સુખ દુઃખ૦  
પાંચ પાંડવ સરખા બંધવા, જેને દ્રાપદી રાણી,  
બાર વરસ વન ભોગવ્યાં, નયણે નિદ્રા ન આણી. સુખ દુઃખ૦  
સીતા સરખી સતી નહિ, જેના રામજી સ્વામી,  
રાવળ તેને હરી ગયો, સતી મહા દુઃખ પામી. સુખ દુઃખ૦  
રાવળ સરખો રાજીઓ, જેની મંદોદરી રાણી,  
દશ મસ્તક છેદાઈ ગયાં, વધી લંકા લુટાણી. સુખ દુઃખ૦  
હરિશ્ચંદ્ર રાય સતવાદીઓ, તારાલોચની રાણી,  
તેને વિપત્તિ બહુ પડી, મર્યા નીચ ઘેર પાણી. સુખ દુઃખ૦  
એ વિચારી હરિને ભજો, તે સાંયજ કરશે,  
જુઓ આગે સાંય ઘણી કરી, તેથી અર્થજ સરશે. સુખ દુઃખ૦  
સર્વ કોઈને ડ્યારે મીઠ પડી, સમર્યા અંતરજામી,  
માવટ માર્ગી મૂઢેરે, મહેતા નરસૈને સ્વામી. સુખ દુઃખ૦

**નરસિંહ મહેતા.**

અંતરજામી—મનની વાત જાણનાર; મસ્તક—માથું.  
ઘટ—શરીર. [પરમેશ્વર. સતવાદીઓ—સાચું બોલનારો.  
લાવટ—જાળણ; આપદા. સતી—સદ્ગુણી સ્ત્રી.  
ભૂધર—પૃથ્વી ધારણ કરનાર; પરમેશ્વર.

## પાઠ ૨૮. લોભીઆની વાત—ભાગ ૧.

એક લોભીઆની પાસે આખી જીંદગી સુધી સારી રીતે પોતાનું તથા પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવી શકે એટલો પૈસો હતો, તોપણ તેના લોભ માતો ન હતો. તેને કંઈ સોદા નોંધ્યો, તો તે જાતે બજારમાં લેવા જતો અને દુકાને દુકાને ભટકતો. દુકાનદારો તેને સારી પેઠે ઓળખી ગયા હતા, તેથી તેઓ તેને કોઈ ચીજનો ખરો ભાવ કહેતાન નહિ. લોભીઆ પોતાની રીત પ્રમાણે ભાવની રકમ કરતો, અને છેવટે માલ લઈ જતો તેમાં તેજ છેતરાતો. આખરે લોભીઆને માલમ પડ્યું, કે તેના ગામના દુકાનદારો હુમ્મશાં તેને છેતરે છે, તેથી તેણે જ કંઈ નોંધ્યો તે બીજા ગામ જઈ લાવવાનો ઠરાવ કર્યો. એક દહાડો તેને નાળિયેર નોંધતું હતું, તે લેવાને તે પાંચ ગાઉ આઘે ગામ હતું ત્યાં ગયો. એક વાણીઆની દુકાને જઈ તેણે પૂછ્યું, કે નાળિયેરનું શું લેશો ?

તે વાણીઆએ ખરો ભાવ જણાવી કહ્યું, કે ત્રણ પૈસા લઈશ. લોભીઆ પૂછ્યું કે બે પૈસાનું નાળિયેર મળતું હશે ? વાણીઆએ જવાબ દીધો કે શહેરમાં જાઓ તો મળે.

**લોભીઆ—**તમારા ગામથી શહેર કેટલું આઘું છે ?

**વાણીઆ—**અમારા ગામથી દશ ગાઉ થાય છે. ભાઈ તમે એક પૈસાને માટે દશ ગાઉની મજલ શું કામ કરો છો ? ઉનાળાના સખત તાપમાં તમે ઘણા હેરાન થશો.

**લોભીઆ—**તેની કશી ફીકર નહિ. એક પૈસો બચશે તો તે ઘણું રસ્તે કામ આવશે. એમ કહી લોભીઆ શહેર તરફ ચાલવા માંડ્યું. પેલો વાણીઆ તો નોંધજ રહ્યો. લોભીઆને ઓળખતો ન હોવાથી, તેને ઘણી નવાઈ લાગી, કે એક પૈસાને માટે એ ભાઈ દશ ગાઉ જાય ?

લોભીઆ શહેરમાં ગયો, અને વાણીઆની દુકાને જઈને એક નાળિયેરનું મૂલ પૂછ્યું. વાણીઆએ કહ્યું, કે બે પૈસા બેસશે.

લોભીઆએ પૂછ્યું, કે એક પૈસાનું ક્યાં મળતું હશે ? વાણીઆએ જવાબ દીધો, કે અહીંથી દશ ગાઉ ઉપર અંદર છે, ત્યાં એક પૈસાનું એક મળે છે.

પછી તે લોભીઆ અથડાતો કુટાતો અંદરે ગયો. ત્યાં જઈને નાળિયેરનો ભાવ પૂછ્યો, ત્યારે જવાબ મળ્યો કે પૈસાનું એક મળશે. લોભીઆ પૂછ્યું કે કોઈ ઠેકાણે એક પાઈનું નાળિયેર મળતું હશે ? તેને જવાબ મળ્યો કે અહીંથી ઘણું છેટે રાત છે, ત્યાં તે ભાવે મળશે.

પછી તે રાતમાં ગયો, અને ત્યાં પડપુછ કરતાં રાત્રી માણસે કહ્યું કે પાઈનું એક નાળિયેર મળશે. લોભીઆ વળી પૂછ્યું કે મફત ક્યાં મળશે ? ત્યારે રાત્રીએ કહ્યું, કે આ નાળિયેરી ઉપર ચઢીને તોડી લે તો મફત મળે.

એ સાંભળીને તે લોભીઆ આડ ઉપર ચઢ્યો, ને નાળિયેર આલીને તોડવા ગયો, એટલે તેના પગ છૂટી ગયા ને તે ટંગાઈ રહ્યો.

## પાઠ ૨૯. લોભીઆની વાત—ભાગ ૨.

લોભીઆ ભાઈ એમ લટક્યા હતા, એવામાં ઊંટ ઉપર ખેસી એક સોદાગર તે રસ્તેથી જતો હતો. તેને તેણે કહ્યું કે આ ભાઈ, મારા પગ આ આડે લરાવે તો હું જાળવીને હેઠે ઉતરું. સોદાગરને દયા આવી, તેથી ઊંટ ઉપર ઉભો રહીને જ્યો લોભીઆના બે પગ આલીને લરાવવા જાય છે, કે લાગાજુંજ ઊંટ ખસી ગયું, એટલે તે પણ લટકી રહ્યો.

સોદાગરને જુલે મનમાં બીક પેઠી કે રખેને લોભીઆ નાળિયેર મૂકી દે, તો હું ને એ બેઠ મરી જઈશું. તેથી તેણે લોભીઆને કહ્યું કે આ ભાઈ, તમે જો નાળિયેર છોડશો નહિ, તો હું તમને પાંચસે રૂપીઆ આપીશ. લોભીઆ જાણ્યું કે આ ઠીક તાલ આવ્યો છે. તેણે સોદાગરને કહ્યું કે ભાઈ, મારાથી તમારો ભાર ઝિલાતો નથી, ને થોભાતું નથી. સોદાગરે ગલરાઈને હજાર રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું. લોભીઆ કહ્યું, ઠીક, હું ત્યારે જ તમ કરી નાળિયેરને વળગી રૂપીઆ.

એવામાં ઘોડા પર બેસી એક ગરાસીઓ ત્યાં થઈ જતો હતો. તેને પેલા સોદાગરે કરગરીને બોલાવી કહ્યું, કે મારા પગ આ આડ સાથે ભરાવો તો હું જાળવીને હું ઉતરું. ગરાસીઆને જવાની ઉતાવળ હતી, તોપણ તેને દયા આવી તેથી તેણે ઘોડો ઉભો રાખ્યો. પછી તેણે ઘોડા ઉપર ઉભા રહીને સોદાગરના પગ આડ્યા, કે ઘોડો ખસી ગયો, અને તે પણ સોદાગરને પગે લટકી રહ્યો. તેણે જાણ્યું કે પેલા લોભીઓ નાળિયેર મૂકી દેશે તો સૌથી પહેલો હું મરી જઈશ. તેથી તેણે કહ્યું કે ઓ ભાઈ, તમે નાળિયેર છોડી નહિ દો, તો હું તમને હજાર રૂપીઆ આપીશ. લોભીએ કહ્યું કે ખડુ સાઈ. પણ સામટા બે હજાર રૂપીઆ મળશે, એમ જાણી એ લોભીઓ ઘણો હરખાઈ ગયો, અને વિચારમાં ને વિચારમાં બે હજાર રૂપીઆ તો આટલા બધા થાય, એમ કહીને તેણે બે હાથ પહોળા કર્યા, એટલે ત્રણે જણા ભોંય પર પછડાયા. પેલા લોભીઓ તો ઘણે ઉંચેથી પડ્યો એટલે મરી જ ગયો. જે કોઈ અતિશય લોભ કરે તેના આ લોભીઆના જેવા બુરા હાલ થયા વિના રહે નહિ. કહેવત છે કે લોભે લક્ષણ જાય અને લોભ પાપનું મૂઠ.

છપો.

ઘણી સરિતાનું નીર, સિંધુમાં જઈ સમાયે;  
તોપણ તેનું કદી, પૂર્ણ નવ પેટ ભરાયે.  
તેમ લોભીને ધન, મળે તૃપ્તિ નવ પામે;  
પાંચ મળે દશ તાણી, આશ અંતરમાં જામે.  
જે જગદીશ કરુણા કરી, ઘટતું આપ્યું હોય છે;  
તે પણ લોભી જન લોભમાં, છતું પાસનું ખાય છે.

સવિતાનારાયણ.

કરુણા—મહેર.  
જગદીશ—જગતનો ધણી.  
તાલ—લાગ.

તૃપ્તિ—સંતોષ.  
સિંધુ—દરીઓ.  
સોદાગર—વેપારી.

## પાઠ ૩૦. પ્રતાપ રાણો.

મેવાડની અસલ રાજધાની ચિતોડ હતું. દિલ્હીના અકબર પાદશાહે ઈ. સ. ૧૫૬૮ માં એ નગર જીતી લીધું, ત્યારપછી ત્યાંના રાણો ઉદેસીંગ અરવલીની તળેટીમાં નર્થ રહ્યો. અહીં તેણે જે શહેર વસાવ્યું તેને ઉદેપુર કહે છે. ઉદેસીંગના મરણ પછી પ્રતાપ નામે તેનો શૂરો દીકરો ગાદીએ બેઠો.

એ વેળા કેટલાક રજપુત રાજ્યો મોગલ પાદશાહને શરણે થયા હતા, અને તેમણે પોતાની કુંવરીઓ તેને લગ્નમાં આપી હતી. એ જોઈ પ્રતાપને ઘણું ખેદ થતો હતો, અને પોતે મોગલોને શરણ ન થવાનું અને તેમને પોતાના કુળની કન્યા ન આપવાનું પણ લીધું. ગાદી પર બેઠા પછી તેની પાસે અકબર જેવા બળવાન શત્રુની સાથે લડવાને પૂરતાં સાધનો ન હતાં, તોપણ તેણે ચિતોડ પાછું લેવાનો ઠરાવ કર્યો ને મોગલોની સાથે લડાઈ આરંભી. તેની અને મોગલોની વચ્ચે ઈ. સ. ૧૫૭૬ માં હલદીઘાટની મોટી લડાઈ થઈ, તેમાં પ્રતાપે ઘણું પરાક્રમ જણાવ્યું, તોપણ રજપુત સેના હારી, અને પ્રતાપને એકલા પોતાના ઘોડા ઉપર બેસી ડુંગરામાં નાસી જવું પડ્યું. તેને પકડવાને મોગલોએ ઘણી તજવીજ કરી પણ કંઈ વળ્યું નહિ.

ડુંગરામાં છુપે છુપે ઠેકાણે ભરાઈ રહી પ્રતાપ પોતાનાં માણસો એકઠાં કરી વચમાં વચમાં દુશ્મનોની ઉપર તૂટી પડતો. જેમ જેમ વરસ જતાં ગયાં તેમ તેમ સાધનો ખૂટતાં ગયાં, અને તેને ઘણાં સંકટો વેઠવાં પડ્યાં. તેની વહાલી સ્ત્રી ખડકો ને ગુફાઓમાં ધાસ્તીમાં ને ધાસ્તીમાં રહેતી, ને તેનાં ભૂખથી ટળવળતાં બાળકો તેની આસ-આસ વીટળાઈને રડ્યા કરતાં. મોગલોની ધાસ્તીથી તેમને ઘણી વાર ધીરસેલા ભાણા પરથી ઊઠી જવું પડતું. પણ સઘળા દહાડા સરખા જતા નથી, અને ધીરજનું ક્ષણ પ્રભુ આપશેજ, એમ વિચારીને આ દુઃખની અંદર પણ પ્રતાપે હીંમત ધેડી નહિ.

એક વખત અકબર પાદશાહના ફરમાવ્યાથી એક જસુસ  
• પ્રતાપની હાલત જોવા ગયો. તેણે આવીને પ્રતાપની સ્થિતિનું આ-  
રીતે ધ્યાન કર્યું. જંગલમાં તે પોતાના થોડા સરદારોને લઈને જમવા  
બેસે છે, ત્યાં તે તેના ઘરનો જુનો ઠાક જળવી રહ્યો છે. સરદારોને  
તેઓના દરજ્જા પ્રમાણે જમી રહ્યા પછી મેવાનું લહાણું કરે છે,  
તે તેઓ મોટા માન સાથે લે છે. એ સાંભળીને અકબરનું હૈયું  
ભરાઈ આવ્યું, અને રજવાડાના દરેક રાજાના મોઢામાંથી ધન્ય છે  
પ્રતાપને, એમ નીકળ્યું.

એક ગ્રંથકાર લખે છે કે પ્રતાપે દોલત ને જમીન ખોયાં,  
પણ પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું નથી. ફક્ત એજ રાજ્યે પોતાના  
ખાનદાનની આખર રાખી છે.

જમ જમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ પ્રતાપને માણસ ને  
નાણાની તંગી જણાવા લાગી,  
ને તેણે પોતાનો દેશ છોડી જવાને  
નક્કી કીધું. આવા બારીક સમયમાં  
તેના કારભારી લામાશાએ  
વિચાર્યું કે જો પ્રતાપ જતો રહેશે,  
તો મારી જન્મભૂમિ દુશ્મનોના  
હાથમાંથી કદી છૂટશે નહિ. એ  
ઉપરથી તેણે પોતાના બાપદાદાની  
તમામ દોલત પ્રતાપની આગળ  
• મૂકી ને કહ્યું, કે આથી રૂપ,૦૦૦



માણસોનો ૧૨ વરસ લગી નિભાવ થશે, અને તમે આપણી ભૂમિ  
છોડી જશો નહિ. આ મદદથી ઉસ્કેરાઈને પ્રતાપે પોતાનો સાથી  
એકઠા કર્યા, અને પોતે ગુમાવેલા કિલ્લા એક પછી એક પાછા જીતી  
લીધા. તેણે થોડા વખતમાં ચિતોડ અને બીજા બે કિલ્લા સિવાય  
બાકીનું સઘળું મેવાડ પાછું મેળવ્યું.

પાતાના ઘણા મુલક પાછો મેળવી આપરે પ્રતાપે મરણ પામ્યો. મરતી વખતે તેનો જીવ અકળાતો જોઈને તેના સરદારોએ પૂછ્યું, રાણાજી, તમારો જીવ કેમ દુખાય છે? ત્યારે પ્રતાપે બોલ્યો, કે મારો દેશ મોગલ લોકને હાથ ન બંધ, એવી તમે મને ખાતરી આપો. મારી પેઠે હવે કોઈ ઝુંપડીમાં રહી લડનાર નથી. એ સાંભળી પેલા સરદારોએ સોગન ખાઈને કહ્યું, કે જ્યાં સુધી અમે મેવાડને સ્વતંત્ર ન કરીએ, ત્યાં સુધી મહેલ હવેલી ન બાંધીએ. એ વચનથી સંતોષ પામી પ્રતાપે દેહ મૂક્યો. ધન્ય છે પ્રતાપને અને ભામાશાની દેશદાઝને !

ખાનદાન—ઉંચું કુળ.

નિભાવ—ટકાવ.

લહાણું—કંઈ વહેંચવું તે.

સ્વતંત્ર—છુટો.

## પાઠ ૩૧. નિયમસર અને વસ્તસર કામ કરવા વિષે.

આપણે છોકરા અને છોકરી હોઈ નિશાળે ભણતાં હોઈએ, કે મોટી ઉંમરનાં ભાઈડા અને બાઈડીઓ હોઈએ, તોપણ આ દુનીઆમાં આપણને કંઈ ને કંઈ કામ કરવું પડે છે. નાનપણમાં નિશાળે ભણવા જવું પડે છે, અને ઘેર આંચા પછી માબાપ જે કામ કહે તે કરવું પડે છે. આપણે મોટી ઉંમરનાં થઈએ છીએ, ત્યારે બીજાં વધારે કઠણ કામ કરવાં પડે છે. ખેતરમાં, ધંધારોજગારમાં કે સરકારી જોકરીમાં પુષ્કળ કામો કરવાનાં હોય છે, અને તે કરવાની રીત ઉપર આપણા પોષણનો તથા ચઢતીનો આધાર છે.

દરેક જાતનું કામ કરવાની સારી અને નકારી એવી બે રીત હોય છે. પહેલેથી વિચાર કરી ગોઠવણ કર્યા સિવાય અથવા અમુક નિયમ ઠરાવ્યા વિના કામ કરીએ, તો ગોટાળો થાય, અને તે કામ પુરું થઈ શકે નહિ. માટે નિયમથી કામ કરવાનો આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એક કામ પુરું કર્યા સિવાય બીજું કામ આરંભવું નહિ.



પહેલું કામ એટલું કર્યું હોય, કે તે છોડી દઈ બીજું કામ શરૂ કરવાથી તેમાં ખલેલ ન પડે, તેમ બીજું કામ કરવા માંડવું. તે કામ ઘણે દિવસે પુરૂં થાય તેવું હોય, તો દરરોજ થોડું થોડું કરવું, કે ઠરાવેલા વખતમાં તે પુરૂં થાય. હરકોઈ કામ અમુક મુદતમાં પુરૂં કરવાનું વચન આપ્યું હોય, તો તે નિયમ પ્રમાણે કરી ઠરાવેલા વખતમાં પુરૂં કરવાની કાળજી રાખવી. એમ ન કરીએ, તો આપણા વચનનો ભંગ થાય, અને સામા ધણીને હરકત પડે. વળી કોઈ કામ દરરોજ અને અમુક કલાકે કરવાનું હોય, તો તેમ પ્રમાણે બરાબર કરવું. કામ પરથી ગરહાન્નર રહેવું નહિ, અથવા મોડા કે ઠરાવેલા વખત કરતાં જુદે વખતે આવવું નહિ. આપણે ગરહાન્નર રહ્યા હોઈએ, મોડા આવ્યા હોઈએ, અથવા આજસે કર્યું હોય, તો આપણે ગુનો છુપાવવાને ખાટાં બહાનાં કાઢવાં નહિ. નિયમ પ્રમાણે કામ કરવાથી આપણામાં તે કરવાની વધારે ચતુરાર્થ આવશે, અને મુશકેલીઓ તથા આણગમતી બાબતો સહેલાઈથી દૂર કરી શકાશે.

પરંતુ નિયમ પ્રમાણે કામ કરવું હોય, તો વખત કેટલો કીંમતી છે, તે બરાબર સમજવું જોઈએ, અને હુંમેશાં નિયમિતપણે અને અગાઉથી વખત મુકરર કરીને કામ કરવાનો ચત્ત કરવો જોઈએ. વખતસર નિશાળે જઈ ઠરાવેલે વખતે પાઠ શરૂ કરવા, અમુક કલાકે ભોજન કરવું, કામ કરવું, રમવું, કસરત કરવી અને આરામ લેવો. જે વખતે જે કામ કરવાને ઠરાવ્યું હોય, તેજ વખતે તે કામ કરવાની કોશીશ કરવી. આપણે નિશાળે મોડા જઈએ, તો આપણું પોતાનું કામ ઉંધું વળે એટલુંજ નહિ, પણ આખા વર્ગનું કામ ઉંધું વળે, અને આપણને તેમજ બીજાઓને ખલેલ પહોંચે. વળી નાનપણમાં દરેક બાબતમાં મોડું કરવાની ટેવ પડી જાય, તો મોટપણમાં પણ એ માઠી ટેવ રહે. એથી આપણા ધંધામાં કે ઉદ્યોગમાં કંઈ મળે નહિ, અને આપણા શેઠની તથા જેઓ આપણી જોડે વહેવાર રાખે તેમની આપણા પર ઈતરાજ થાય.

કોઈ વાર એમ કહેવામાં આવે છે, કે આપણા લોકોને વખત ફેટલો અમૂલ્ય છે તેનું લાન નથી. અગાઉ એ પ્રમાણે હતું એ વાત ખરી, કેમકે તે વેળા સંસાર વહેવારમાં મુકરર વખત ઠરાવી નિયમ પ્રમાણે વર્તવાની અગત્ય લોકોને જાણતી ન હતી, અને ખરાબર વખત જાણવાનાં હમણાનાં જટલાં સાધનો ન હતાં. પરંતુ નિશાળમાં અને હરેક જાતના ધંધામાં ઠરાવેલે વખતે કામ કરવાની ફેટલી જરૂર છે, તે કેળવણી લીધાથી હવે આપણા સમજવામાં આવ્યું છે. વળી હમણા મોટાં અને નાનાં ઘડિયાળો પુષ્કળ ને સસ્તાં મળે છે; એમ છતાં અસુરા થઈ બીજાને રાહ જોવડાવી નડતર કરવામાં આવે, તો તે ઘણું શરમ ભરેલું છે.

• અસુરા—મોડા.

ધતિરાજ—ગુસ્સો; કરડી નજર.

ખલેલ—હરકત.

ગોટાળો—ગરબડ.

નડતર—અડચણ.

નિયમિતપણે—મુકરર કરેલા નિયમ પ્રમાણે.

## પાઠ ૩૨. રાજકુટુંબ.

દુનીયા માંહેલા સૌથી જુના અને સંગીન રાજ્યોમાં ઇંગ્લાંડનું રાજ્ય પણ ગણાય છે. પરંતુ અંગ્રેજ રાજકુળ એનાથીએ પુરાણું છે. તે એટલું તો જુનું છે, કે તે દેવોની આલાદનું છે, એવું અસલમાં કહેવાતું હતું. એ કુળના વડીલ શહેનશાહ એડવર્ડ છે. એમની હકીકત તમે પાછળ વાંચી ગયા છો. એમની પત્ની નામે રાણી એલેક્ઝાંડ્રા ડેન્માર્કના રાજાની કુંવરી થાય છે. ડેન્માર્કનું રાજ્ય વિલાયતથી થોડે છેટે આવેલું છે. ખૂબસુરતી અને દયાળુ સ્વભાવને માટે એ રાણી પ્રખ્યાત છે. તે રૂપાળી છે એટલુંજ નહિ, પણ ખડુ ભલી અને દયાળુ છે. તે કંગાળ અને દુઃખી લોકોને માટે ઘણી કાળજી રાખે છે, અને તેમને મદદ કરવાના ઉપાય લે છે. તેણે માતા અને પત્નીના ધર્મ સરસ બજાવ્યા છે. પોતાના સ્વામીના

મંદવાડમાં તેણે પંડે રાતદિવસ તેમની બરદાસ કરી હતી. પોતાના પાટવી કુંવર માંદો પડ્યો હતો, તે વારે પણ તેણે એજ રીતે તેની સારવાર કરી હતી. પોતાના પિતા શહેનશાહ એડવર્ડની પછી તે ગાદીએ બેસે એવું કમનસીબે નિર્માણ થયેલું નહિ, તેથી ઘણી માવજત કર્યા છતાં તેનો કાળ થયો. એથી તેનો ભાઈ ને શહેનશાહનો બીજો કુંવર જ્યોર્જ યુવરાજ થયો. એને વેલ્સના શાહબદાનો ઈલકાબ મળ્યો છે, અને એ સાતમા એડવર્ડની પાછળ શહેનશાહ થશે. એ નાનો હતો, ત્યારે એને નૌકાસૈન્યની નોકરીની તાલીમ આપી હતી. એ કારણથી એણે પુષ્કળ મુસાફરી કરી હિંદ અને બીજા ઘણા દેશોનો સારો અનુભવ મેળવ્યો છે. વેલ્સના શાહબદા તરીકે જે બીજી ફરજ બજાવવાની છે, તે ફરજને લીધે એનાથી દરીઆની નોકરીમાં રહી શકાય નહિ, તોપણ તે નૌકાસૈન્યને લગતી બાબતોમાં તથા ખલાસીઓ પર કાળજીથી લક્ષ આપે છે. સને ૧૮૯૩ માં તેણે શાહબદાની વક્ટોરિઆ મેરી જોડે લગ્ન કર્યું. જર્મન વંશની હોવા છતાં એ શાહબદાનો જન્મ ઈંગ્લાંડમાં થયો હતો. યુવરાજને હાલ કેટલાંક સંતાન છે. સૌથી વડા કુંવરનું પોતાના દાદાને નામે એડવર્ડ નામ પાડ્યું છે. પરમેશ્વર એને જીવતો રાખશે, તો એ કોઈક દહાડો હિંદનો શહેનશાહ થશે.

શહેનશાહને કેટલીક કુવરીઓ છે. તેઓમાંની એકને અંગ્રેજ અમીર જોડે પરણાવી છે. શહેનશાહની એક બેન પણ બીજા મોટા અંગ્રેજ ઉમરાવ જોડે પરણી છે, પરંતુ બીજા બેનોનાં લગ્ન જર્મન રાજકુંવરો જોડે થયાં છે. આપણા શહેનશાહને ત્રણ ભાઈઓ હતા, પરંતુ તેઓમાંનો એકજ ઉમરણા હયાત છે. એનું નામ આર્થર છે અને તે ક્રોનોટનો ડ્યુક છે. એ શાહબદાએ લશ્કરમાં દાખલ થઈ આખી ઉંમર લશ્કરી નોકરીમાં ગાળી છે. સને ૧૮૮૪ માં મીસરમાં યુદ્ધ થયું હતું, તેમાં એણે ભાગ લીધો હતો, અને ટેલ-એલ-કબીરની લડાઈમાં એક ટુકડીનો સેનાપતિ થયો હતો. સને



૧૮૮૬ માં મુંબઈના સેનાપતિ નિમાઈ એ સને ૧૮૯૦ લગી આ ઇલાકામાં રહ્યો હતો. સને ૧૯૦૨ માં એ અને એની પત્ની દિલ્હીમાં મોટો દરબાર ભરાયો હતો, તેમાં સામેલ થવાને ફરીને હિંદમાં આવ્યાં હતાં. કોનોટના ડ્યૂકને એક ફુવર છે, તે પણ અંગ્રેજી લશ્કરમાં નોકરી કરે છે.

આપણે યાદ રાખવું જોઈએ, કે પાદશાહી કુટુંબનાં માણસો આવા ઉંચા કુળમાં જનમ્યાં છે, અને તેમની કને દોલત અને જાગીરો પુષ્કળ છે, તે છતાં તેઓ મોજમજમાં અને આળસમાં પોતાનો વખત ગુમાવતાં નથી. જીવાનીમાં તેમણે સારી કેળવણી લીધેલી છે, અને જે પ્રજામાં તેઓ ઉત્પન્ન થયાં છે, તે પ્રજાની સેવા બજાવવાને તેઓ તેમની આખી જીંદગી પર્યંત બનતી કોશીશ કર્યા કરે છે.

ઇલકાબ—ખિતાબ.

તાલીમ—શિક્ષણ; કેળવણી.

નોકાસૈન્ય—દરિઆઈ લશ્કર.

પુરાણ—જીનું.

યુવરાજ—ગાદીનો વારસ.

સંગીન—મજબુત.

## પાઠ ૩૩. ચોડ માટે કોઈની મજાક ન કરવા વિષે.

કેશવલાલ—અલ્યા મોતીલાલ, જોની પેલો બદ્ધ કેવો ઠીંગણો છે? એને જોઈને મન બહુ હસવું આવે છે. લોકો કહે છે કે ઠીંગણો હોય તે બહુ વરવો દેખાય. વાર, તને એ કેવો લાગે છે?

મોતીલાલ—ઠીંગણો હોય તેમાં એનો શો દોષ? તું લાંબો છે, તો કોઈ તને વરવો નહિ કહે? પેલો આનંદરામ જાડો છે. કોઈ જાડા હોય, કોઈ પાતળા હોય, તો કોઈ લાંબા હોય ને કોઈ ઠીંગણાએ હોય. એમાં તને હસવું શું આવે છે?

કેશવલાલ—હવે જાણી તારી શેખી? એવાને સઘળા લોકો હસે છે. તે દિવસે બહેરાની આસપાસ ફળીઆમાં કેટલા લોકો ભેગા થયા હતા, તે વીસરી ગયો કે શું? કોઈ તેને કંઈ કહેતા ને કોઈ કંઈ. જ્યારે તે બહેરા સાંભળી શકતો નહિ, ત્યારે સઘળાને કેવું હસવું આવતું હતું?

**મોતીલાલ**—એ બધું ખરું, પણ તું વિચાર કરશે તો જાણશે, કે આપણે કોઈનામાં કંઈ ખોટું જોઈ તેની મજાક કરવી એ વાજબી નથી. જો મારા કહેવાથી તારી ખાતરી થતી ન હોય, તો આજે નિશાળમાં મહેતાજી સાહેબને આપણે એ વિષે પૂછીશું. મને તો એમજ લાગે છે, કે મહેતાજી સાહેબ મારા કહેવા પ્રમાણેજ કહેશે.

પછી કેશવલાલ તથા મોતીલાલ બેઉ સાથે નિશાળે ગયા. કેશવલાલ મહેતાજીને પૂછવાને બહુજ આતુર હતો. એને એમ લાગ્યું હતું ખરું, કે મોતીલાલ કહે છે તે સત્ય છે, તોપણ તે શા કારણથી બીજાની ખોટ માટે હસવાની ના કહેતો હતો, તે હજી તે જાણતો ન હતો. નિશાળનો વખત થયો, એટલે મહેતાજી પધાર્યા ને સઘળા શિષ્યોએ ઉભા થઈ સલામ કરી. જ્યારે મહેતાજી ખુરસી ઉપર બેઠા, ત્યારે સૌ પોતપોતાની જગાએ બેઠા. પછી તરતજ કેશવલાલે મહેતાજીને પૂછ્યું, કે સાહેબ, બીજાની ખોટ તેની મશ્કરી કેમ ન કરવી, તે આપ અમને સમજાવશો ?

**મહેતાજી**—કેશવલાલ, તમે આ પ્રશ્ન કીધો તે સાચું થયું. આજે હું અહીં શાળામાં આવતો હતો, તે વેળા રસ્તે એક બિચારા બુલ્લમ લોકો કાયર કરતા હતા ને હસતા હતા, તે જોઈને મને લોકોની મૂર્ખાઈ કેટલી છે, એનાં સહેજ વિચાર આવીએ. ખરેખર આપણે કોઈની ખોટ માટે તેની હાંસી કરવી ન જોઈએ. જો એમ કરીએ, તો અન્યાય કીધો કહેવાય.

**કેશવલાલ**—સાહેબ એમાં અન્યાય શો થયો ?

**મહેતાજી**—જુઓ લાઈઓ, માણસ કીંગણો, લુલો, લંગડો, કાણો, બાડો કે આંધળો હોય, મુગો હોય કે બહેરો હોય, તેમાં તેની શો દોષ ? આપણા અવયવોનો કરનાર ઈશ્વર છે. એમાં આપણું કંઈ ચલાણ નથી. હવે જો આપણે જેમાં જેનું ચલાણ નહિ, તેમાં તેનો દોષ કાઢીને તેને હંસી કાઢીએ, તો આપણે અન્યાય કીધો કહેવાય કે નહિ ? તમે સહેજ વિચાર કરશો તો જાણશે, કે આપણને તેમ કરવાનો કંઈ હક નથી.

વળી આપણા શરીરમાં જે ખોડખાંપણ હોય, અથવા આપણી બુદ્ધિની ખામી હોય, તે માટે આપણે દીલગીર થવાની પણ જરૂર નથી. કેમકે તે આપણી નહિ પણ પ્રભુની કૃતિ છે. શરીરની રચના, રૂપ, રંગ, બુદ્ધિ, એ સૌ પ્રભુ આપે છે. એથી તે માટે જો કોઈ મળક કરે, તો તે ઈશ્વરની મળક કર્યા જેવું કરે છે. પણ જે વાતમાં આપણું ચલાણ છે, અને તેમાં જો કંઈ દોષ હોય, તો આપણે શરમાવું જોઈએ, અને તે ખામી દૂર કરવાને કોશીશ કરવી જોઈએ.

મહેતાજીનું આ ભાષણ સાંભળી કેશવલાલની ખાતરી થઈ, કે કોઈની શરીરની ખોડ કે બુદ્ધિની ખામી જોઈ તેની મળક કરવી એ ખોટું છે. તેણે તે દહાડેથી એવી મળક કરવાની ટેવ છોડી દીધી.

કૃતિ—કરેલું તે; કાર્ય.

પરવો—ખેડાળ.

શેખી—પતરાજ.

સંપૂર્ણ—પુરેપુરું.

### પાઠ ૩૪. જમાઈઓને શુભી. પર ચઢાવવા વિષે.

દિલ્હીના અકબર પાદશાહ પાસે બીરબલ નામે એક ચતુર ને વિનોદી પ્રધાન હતો, તે વિષે તમે વાંચી ગયા છો. એ બીરબલનું મૂળ નામ શિવદાસ હતું. તે કુળવાન પણ ગરીબ ઘરનો અને ઘણા હાજરજવાબી હતો. પાદશાહ કોઈ વેળા ગુસ્સામાં કે વિનોદમાં ગેરવાજબી હુકમ કરતો, તે બીરબલ પોતાની હાશિઆરીથી ફેરવાવતો. એની ચતુરાઈ જોઈ પાદશાહ એના પર ઘણો રાજ રહેતો.

એક દહાડો પાદશાહ પોતાના જમાઈ ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો, અને બીરબલને એવો હુકમ કીધો, કે શહેરમાં જેટલા જમાઈ હોય, તે બધાને એકદમ શુળી પર ચઢાવી દો. એ વાતની શહેરમાં ખબર પડતાં લોકોમાં ઘણો ગભરાટ ફેલાયો. જને જને જમાઈ હતા, ને દરેક જણ બીરબલ પાસે જઈ વિનંતી કરવા લાગ્યા, કે મારા જમાઈને બચાવો. બીરબલે તે બધાને ધીરજ આપી વિદાય કર્યા.

બીજે દહાડે પાદશાહે બીરબલને બોલાવી પૂછ્યું, કે મારા હુકમ પ્રમાણે જમાઈઓને ક્યારે શુળીએ ચઢાવીશ ? બીરબલે કહ્યું,

જાડાંપનાડ, શહેરમાં જમાઈ અસંખ્ય છે, તે સર્વને મારવા શુળીઓ તૈયાર થાય છે. આઠ દિવસમાં તે બધી તૈયાર થશે, એટલે નામદારને ખબર આપીશ.

આઠ દહાડા વીત્યા બાદ ખીરબલ પાદશાહ પાસે જઈને બોલ્યો, કે સરકાર બધી શુળીઓ તૈયાર થઈ છે, અને જમાઈઓ હાજર છે. તેમને હું શુળી પર ચઢાવું, તે પહેલાં આપ પધારી શુળીઓ જોઈ જાઓ. તે ઉપરથી પાદશાહ જ્યાં શુળીઓ ખડકી હતી ત્યાં ગયા. જઈને જુએ છે તો શુળીનો એક મોટો ડુંગર જટલો ઢગલો દીઠો. તેમાં તેણે કેટલીક લોઢાની, કેટલીક પિત્તળની, કેટલીક તાંબાની અને થોડીક ચાંદીની, એમ જુદી જુદી ધાતુની શુળીઓ જોઈ. તે ઢગલાની પાસે એક સોનાની શુળી પણ પાદશાહે દીઠી. તે જોઈ પાદશાહે પૂછ્યું, બોલ ખીરબલ, આ જુદી જુદી ધાતુની શુળીઓ કેમ કરાવી છે?

ખીરબલે જવાબ આપ્યો કે સરકાર, આ લોઢાની શુળી ગરીબોના જમાઈઓ માટે, પેલી પિત્તળની મધ્યમ વર્ગના લોકના જમાઈઓ માટે, તાંબાની શુળીઓ તેથી ઉંચા દરજ્જાવાળાના જમાઈઓને માટે, અને આ ચાંદીની સરદાર વર્ગના જમાઈઓને માટે છે. પાદશાહ વચમાં બોલી ઊઠ્યો, વાર, આ સોનાની શુળી કોને વાસ્તે છે? ખીરબલ ખંચાતો ખંચાતો બોલ્યો, નામદાર હું મારા સસરાનો જમાઈ થાઉં, તેથી મારે માટે તો પેલી ચાંદીની શુળી છે. પરંતુ આપ પણ આપના સસરાના જમાઈ ખરા કેની? એમ છે તો એ શુળી પર ખુદ નામદારની સવારી ચઢે, તે માટે તે સોનાની કરાવી છે. બંદેનવાજ બેગમદખી માફ કરશો.

આ સાંભળીને પાદશાહ તોં સડક થઈ ગયો. તેણે મનમાં વિચાર્યું જે આ હુકમ તો મને પણ લાગું પડશે અને મારો પણ જાન જશે. એમ સમજી પાદશાહે તત્કાળ હુકમ રદ કર્યો, ને ખીરબલને ઘણી શાખાશી આપી.

જાડાંપનાડ—કુનીઆનું  
કરનાર; પાદશાહ.

બેગમદખી—અવિવેક.

વિનોદી—આનંદી.  
સડક—દોંગ.



## પાઠ ૩૬. ઇલાકાની મુખ્ય વસ્તી અને તેના રીતરિવાજો વંગેરે.

આપણા ઇલાકાની મુખ્ય વસ્તી હિંદુ, પારસી તથા મુસલમાનની છે. વળી ઇલાકાના ભાગે પ્રમાણે હિંદુઓના કાનડી, દક્ષિણી, ગુજરાતી, કાઠિયાવાડી, કચ્છી અને સિંધી એટલા વર્ગ પાડી શકાય. તેમજ મુસલમાનમાં પંથ પ્રમાણે સીઆ અને સુન્ની એવા બે ભાગ છે. ચહેરાથી, પહેરવેશથી, રીતરિવાજથી અને બોલી-ચાલીથી ઉપર કહેલી ત્રણ મુખ્ય જાતો તરત પરખાઈ આવે છે.

આ દરેક મુખ્ય જાતના રીતરિવાજો ઘણુંકરીને પોતાના ધર્મને અનુસરતા છે. અસલ હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એવા ચાર વર્ગ હતા. પણ હાલમાં તે ચારે વર્ગમાં ગામ અને ધંધાને લઈ એટલી બધી નાતો થઈ ગઈ છે, કે તે દરેક નાતના રીતરિવાજ જોવા બેસાએ તો પાર આવે નહિ.

હિંદુઓ દાદી રાખતા નથી, માથું બોડાવે છે અને ચોટલી રાખે છે. પારસીઓમાં માથે વાળ, કાન આગળ જીલકા અને દાદી રાખવાનો ચાલ ઘણુંકરીને હોય છે. મુસલમાનો દાદી રાખે છે અને કેટલાક માથું સાફ બોડાવે છે.

ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ તથા દક્ષિણનાં હિંદુઓમાં ભાયડાઓ ધોતીઓ ને પાઘડી પહેરે છે. કાનડીઓ માથે રૂમાલ બાંધે છે, અને તેનું જોઈ કેટલાક દક્ષિણીઓ પણ હાલ તે બાંધવા લાગ્યા છે. કાઠિયાવાડ અને કચ્છમાં રજપુતો અને એવા બીજા લોકોમાં ચોરાણા પહેરવાનો, કંમરે ભેટ બાંધવાનો અને માથે ફેંટા વીટવાનો ચાલ છે. સિંધમાં ઇબ્રા પહેરે છે અને માથે ઉભી ગોળ પાઘડી ધાલે છે. ગુજરાતી સ્ત્રીઓ જમણી મેરથી અને દક્ષિણી તથા કાનડી બાયડીઓ, ડાબી મેરથી લુગડું પહેરે છે. કાઠિયાવાડ, કચ્છ અને સિંધમાં ઘણી વર્ણનાં બેરાં ઘાઘરા પહેરે છે, તથા ચોદણું ચોદે છે ગુજરાતમાં

ઐરાં માથાનો છેડો આડો કરીને તથા કાઠિઆવાડ અને કચ્છમાં મોઢું ઢાંકી દઈને લાજ કાઢે છે. દક્ષિણમાં તથા કાનડામાં તો ઐરાં ઉઘાડે માથે ફરે છે. સિંધમાં ઉંચી વર્ણનાં ઐરાં પડદે રહે છે.

પારસીઓમાં પુરૂષો સુરવાલ પહેરે છે, અને માથે ઉભી પાઘડી ધાલે છે. સ્ત્રીપુરૂષો બેઉ સદરો પહેરે છે ને ઉપર કસ્તી બાંધે છે. પારસી સ્ત્રીઓ ગુજરાતી સ્ત્રીઓની પેઠે સાડી પહેરે છે ને માથું બાંધે છે.

મુસલમાનોમાં સ્ત્રીપુરૂષો ઇન્જર પહેરે છે. પુરૂષો અંગરખા પહેરે છે અને ડાબી તરફ કસ રાખે છે. સ્ત્રીઓ માથું ઢાંકી રાખે છે અને ઘણુંકરીને પડદે રહે છે.

બધા હિંદુઓમાં નાતં બહાર કન્યા આપવાનો રિવાજ નથી. ઘણીખરી નાતમાં એક ઉપર બીજી કન્યા પરણતા નથી. બધામાં લગ્ન હાથેવાળે થાય છે, પણ રજપુતોમાં કોઈ વખત ખાંડું મોકલવાનો રિવાજ છે. ઉંચી વર્ણના હિંદુઓમાં વિધવા સ્ત્રીને ફરી પરણવાનો રિવાજ નથી. જો કોઈ સ્ત્રી પુનર્લગ્ન કરે તો તેને નાત બહાર મૂકે છે. ગુજરાતમાં છેક હલકી વર્ણો દારૂ માંસ વાપરે છે. સિંધમાં બ્રાહ્મણો અને દક્ષિણ ને કાનડામાં બ્રાહ્મણ વાણીઆ સિવાય બીજા બધાને તે ખપે છે.

પારસી લોકોમાં ઘણુંખરું હિંદુઓની પેઠે લગ્ન કરે છે. તેમનામાં એક ઉપર બીજી સ્ત્રી કરતા નથી, પણ વિધવા સ્ત્રીને ફરીને પરણવાની છૂટ હોય છે. એ લોકમાં ગાય સિવાયની માટી કે દારૂ વાપરવાનો બાધ નથી. મુસલમાનો એક કરતાં વધારે સ્ત્રી પરણી શકે છે, અને ઘણીના મરણ કેડે સ્ત્રીને બીજો ધણી કરવાની છૂટ છે. મુસલમાનો દારૂ પીવામાં બાધ ગણે છે ને માંસ વાપરે છે.

ગુજરાત ને કાઠિઆવાડના હિંદુઓ સિવાય બીજા કોઈ પણ વર્ણમાં મરણ પાછળ કૂટવાનો અને મોટો ખર્ચ કરવાનો રિવાજ નથી. હિંદુઓ શખને બાળે છે, પારસીઓ સગડીમાં મૂકે છે અને મુસલમાનો દાઢે છે.

• કહેવત છે કે બાર ગાઉ બોલી બદલાય, તે સાધારણ રીતે ખરું છે. જેમ જેમ અંતર વધતું જાય છે, તેમ તેમ બોલીમાં વધારે ફેર પડતો જાય છે. એ કોરણથી ઘલાકાના જુદા જુદા લોકની બોલીમાં ઘણો ફેર જોવામાં આવે છે. પારસીઓની બોલી ગુજરાતી છે, પણ મુસલમાનની તથા સિંધ વગેરે જુદા જુદા પ્રાંતના લોકોની બોલી ગુજરાતીથી જુદી છે. આપણે જને રાંઠલી કહીએ છીએ, તેને મુસલમાનો, સિંધી અને કચ્છી રોટી, દક્ષિણીઓ ભાકર અને કાનડી લોકો ભક્કર કહે છે.

ખાંડું—કન્યાને માંડવે વરરાજ ન

માઠી—માંસ.

જતાં બે ધારવાળી તરવાર  
મોકલવામાં આવે છે તે.

હાથેવાળી—વર કન્યાના હાથે હાથ  
મળવીને.

## પાઠ ૩૬. વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ.

અસલના વારામાં હિંદુસ્તાનમાં મોટા મોટા ઋષિઓ થઈ ગયા, તેમાં વસિષ્ઠ તથા વિશ્વામિત્રનાં નામ ઘણાં જાણીતાં છે. વસિષ્ઠ બ્રાહ્મણ કુળમાં જનમેલા હતા અને અયોધ્યાના રાજાઓના કુળગુરુ હતા. વિશ્વામિત્ર જાતે ક્ષત્રિય હતા, અને કાન્યકુબ્જ એટલે કે નોજમાં રાજ કરતા હતા. એક વખતે તેઓ મોટા સૈન્ય સાથે મૃગયા રમવાને નીકળ્યા. રસ્તામાં વસિષ્ઠ ઋષિનો આશ્રમ આવ્યો, તે જોઈ ઋષિના દર્શન કરવાને ગયા. ઋષિએ રાજાને સારો આવકાર દીધો, અને તેમને તથા તેમના આખા સૈન્યને ઘણી વાંનીનું ઉત્તમ ભોજન કરાવ્યું. રાજમહેલમાં કદી ન મળે એવી વસ્તુઓ વસિષ્ઠની નાની સરખી ઝુંપડીમાંથી નીકળતી જોઈ વિશ્વામિત્ર ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા. તપાસ કરતાં તેમને માલમ પડ્યું કે ઋષિ પાસે નંદિની નામે ગાય છે તે કામધેનુ છે. એ ઉપરથી વિશ્વામિત્રે તેને લઈ જવાની માગણી કરી. ઋષિએ કહ્યું, કે જો નંદિની આવતી હોય, તો લલે લઈ જઓ. ગાયને છોડીને લઈ જવા માંડી, પરંતુ તે એક ડગલું પણ

ડગી નહિ. પછી તેને બળાત્કારે લઈ જવાનો ઠરાવ કર્યો. નંદિનાને બાંધવા બંધ છે કે હથિઆરબંધ અગણિત વીરો પેદા થયા, તેમણે વિશ્વામિત્રનાં બધાં માણસો મારી નાખ્યાં. આથી વિશ્વામિત્ર ઘણાં અંબવાઈ ગયા, અને ગાયને પડતી મૂકીને ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયા.



હવે વિશ્વામિત્રને લાગ્યું કે ઋષિના તપોબળ આગળ ક્ષત્રિયનું રાજબળ કંઈ વિસ્તાતમાં નથી, માટે ઋષિની પદવી મેળવવી. એ વિચારથી તેમણે રાજપાટ છોડી દીધું, અને હિમાલય પર્વત પર જઈ મોટું તપ કરવા માંડ્યું. એમનું ભારે તપ જોઈ દેવો બીધા કે એ સ્વર્ગને હોલાવશે, અને ઇંદ્રને ચિંતા થઈ કે મારું સ્વર્ગનું રાજ પડાવી લેશે. એ ઉપરથી ઇંદ્રે ભૂલથાપ આપી એમના તપનો ભંગ કરવાની સંજ્ઞા કરવા માંડી. વિશ્વામિત્ર કોઈ વાર ભૂલતા ને તપનો ભંગ

યતો, તો ફરીને તપ કરવા બેસતા. એ પ્રમાણે તેમણે ઘણાં વરસ સુધી  
ભારે તપ કર્યું, તેથી દેવતાઓએ રાજ્ય ધર્મ તેમને અલ્હાર્ષિની પદવી આપી.

ફોલોએ વિશ્વામિત્રને અલ્હાર્ષિ બનાવ્યા પરા, પણ વસિષ્ઠ તેમને  
રાજર્ષિ કહી બોલાવતા. તપ કરી આવ્યા પછી એક દહાડો અચે-  
ધ્યાનમાં રાજાની રાજસભામાં વિશ્વામિત્ર જઈ ચઢ્યા. ત્યાં આવે  
રાજર્ષિ, એમ કહી વસિષ્ઠે તેમને આવકાર દીધો. આથી વસિષ્ઠ ઉપર  
તે ઘણા ગુસ્સે થયા, અને તેમને હેરાન કરવા લાગ્યા. વસિષ્ઠ ધીરજ  
રાખી બધું સાંખી રહેતા.

એક દહાડો વિશ્વામિત્રે વસિષ્ઠને ઘેર જઈ તેમની પાસે બબા-  
ત્કારે અલ્હાર્ષિ કહેવડાવવા ધાર્યું. એ ઉપરથી તેઓ વસિષ્ઠને આશ્રય  
ગયા, ને લાગ જોધને અંદર જવાના વિચારથી એક ખુણે ધુપાઈને  
ઉભા. તે વેળા વસિષ્ઠની સ્ત્રી અરૂંધતી ચંદ્રનો પ્રકાશ જોઈ પોતાના  
ધણીને પૂછવા લાગ્યાં, કે આવું કોઈનું નિર્મળ તપ હશે? વસિષ્ઠે  
ઉત્તર વાળ્યો કે વિશ્વામિત્રનું. આ સાંભળી વિશ્વામિત્ર તરતજ ક્રોધ  
કાઢી નાખી તથા માન છોડી દઈ વસિષ્ઠને જઈ તેમને પગે પડ્યા. તે  
વેળા અહો અલ્હાર્ષિ વિશ્વામિત્ર! એવાં વચન વસિષ્ઠના મોઢામાંથી  
નીકળ્યાં. તે દિવસથી વિશ્વામિત્ર રાજર્ષિ મટી પરા અલ્હાર્ષિ થયા.

ઉપલી કથા પરથી સંમનવાનું એ છે, કે ભારે શ્રમ કરવાથી  
મોટી સિદ્ધિ મળે છે, અને જ્યાં લગી ક્રોધ ને માન હોય છે, ત્યાં લગી  
ક્રોધનામાં ખરેખરે ઉંચો ગુણ આવતો નથી.

જંપવાઈ ગયા—શ્રીકા પડી ગયા.

તપોબળ—તપ વડે જે શક્તિ મળે  
છે તે. [ખનાર ઋષિ.

અલ્હાર્ષિ—અલ્હા કે પરમાત્માને ઝોળ-

ભંગ—નાશ.

મૃગયા—શિકાર.

સિદ્ધિ—મળવવાને મુશકેલ.

એવી વસ્તુ કે શક્તિ.

## પાઠ ૩૭. હીમતથી મુશકેલી સ્વસેડવા વિષે.

કોઈ મોટું કામ કરવું હોય તો ધીરજ રાખવી, અને વિદ્ય આવી  
પડે તેથી હરવું નહિ. હીમતવાનું માણસ કદી હીમત હારતો નથી.

તે તો જ કામ હાથ પર લે છે, તે પુરૂં થતાં સુધી કદી છોડતો નથી. જ માણસ કોઈ કામ આરંભી મુશ્કેલીથી ડરી જઈ તેને છોડી દે છે, તે કાયર કે બાયલો કહેવાય છે. જ લોકોએ મોટાં મોટાં કામો કરી પોતાનું નામ અમર કર્યું છે, તે બધાએ સંકટની પરવા કરી નથી, અને પોતે માથે લીધેલું કામ થોડે કે ઘણું કાળે પણ પાર ઉતાર્યું છે.

શિવાજી એક જાગીરદારનો છોકરો હતો. તેનામાં મૂળથી ધીરજ અને આગ્રહનો ગુણ હતો, તેથી તેણે રાજપદ મેળવ્યું. રાજ સ્થાપન કરતાં તેને ઘણી ઘણી અડચણો નડી, પણ તેણે ધીરજ છોડી નહિ, અને જ જ અડચણો આવી તે બધી ધીમે ધીમે ખસેડી. એક વાર વિજાપુરના પાદશાહે તેના બાપને કેદમાં પૂરી તેને ધમકી આપી હતી, કે તું શરણ નહિ થાય તો તારા બાપને ઠાર મારીશ. શિવાજીએ વખત વિચારી પાદશાહને શરણે જઈ પોતાના બાપને છોડવો, ને ફરી પાછો રાજ મેળવવાના ઉદ્યમે વળગ્યો. આવી આવી ઘણી મુશ્કેલીઓ શિવાજીને નડી હતી, પણ તેથી દબાઈ ન જતાં તેણે પોતાનો પ્રયત્ન જારી રાખ્યો, અને છેવટે સ્વતંત્ર રાજ સ્થાપન કરી પોતે માથે લીધેલું કામ પાર પાડ્યું.



ખરા નિશ્ચયવાળો માણસ શું ન કરી શકે? વિલાયતની પાસે ફ્રાંસ નામે એક દેશ છે, ત્યાં લેસેપ્સ નામે એક ઈન્જનેર હતો. એ માણસે એક એવું ભારે કામ કર્યું છે, કે તેને લીધે વિલાયત ભણીના અને આપણી તરફના બધા દેશોને ઘણો ફાયદો થયો છે. વિલાયતથી આપણા દેશ તરફ વહાણમાં બેસીને ટુંકે

રસ્તે આવતાં એક ઠેકાણે મોટી સંયોગીભૂમિ હતી, તેથી વહાણો કે

આગખોટો પાધરાં આવી શકતાં ન હતાં. એથી વેપારને તથા મુસા-  
 • ફરોને ઘણી અડચણ નડતી. લેસેપ્સ સાહેબે વિચાર્યું, કે આ સંયોગી-  
 ભૂમિને ખોદી ત્યાં હંડી નહેર કરવામાં આવે, તો સઘળી અડચણ  
 દૂર થાય, અને દુનીઆના ઘણા દેશોને સારો ફાયદો થાય. એ ઉપરથી  
 તેણે તે સંયોગીભૂમિ ખોદવાનું કામ હાથમાં લીધું. હવે જે ભૂમિ ખોદ-  
 વાની હતી, તે ૮૦-૯૦ માર્દલ લાંબી હતી. તેમાંથી મોટાં વહાણો ને  
 આગખોટો સાહેલાઈથી જઈ શકે એટલી તે પહોળી ને હંડી ખોદવાની  
 જરૂર હતી. આવું મહાભારત કામ જોણે માથે લીધું, તે માણસની ધીરજ  
 અને છાતી કેવી હશે, તેના ખ્યાલ પણ આપણાથી થઈ શકે નહિ. તે  
 વેળા દુનીઆના બીજા ઈન્જનેરો તો એમજ કહેતા હતા, કે એ કામ  
 કદી પણ બની શકે એવું નથી. બેશક લેસેપ્સ સાહેબને એ કામમાં  
 ઘણાં ઘણાં વિઘ્ન નડ્યાં. કોઈ વાર નાણાંની તો કોઈ વાર મજૂર ને  
 કારીગરો સંબંધી ઘણી અડચણો વેઠવી પડી. જમ જમ મુશ્કેલી  
 આવતી ગઈ, તેમ તેમ વિચાર ને હિંમતથી તે તેના તોડ કાઢતો  
 ગયો. આખરે દશ વરસે ૧૭ કરોડ રૂપીઆના ખર્ચે તેણે નહેર-  
 ખોદી તૈયાર કીધી, તેથી તેનું નામ અમર થયું છે.

લોકોની દાઝ જાણી જોણે ઘણાં સંકટો વેઠી તેમનાં દુઃખ ઈંચ્યાં  
 છે, તેવા પુરૂષોમાં વિલખરશેર્સનું નામ મૌથી આગળ પડતું છે.  
 વિલખરશેર્સ વિલાયતમાં સને ૧૭૫૯ માં જનમ્યો હતો. તે વેળા  
 સીધી લોકોને ગુલામ કરી તેમની પાસે સખત મહેનત મજૂરી કરા-  
 વવાનો ચાલ ઘણાખરા દેશોમાં હતો. વિલાયતમાં પણ કોઈ કોઈ  
 • લોકો ગુલામ રાખતા. માણસને ગુલામ તરીકે વેચવાનો અગર  
 વેચાતા લેવાનો ચાલ ઘણો દુષ્ટ છે, એમ વિલખરશેર્સ માનતો. એથી  
 તેણે અંગ્રેજ રાજ્યમાંથી ગુલામગીરી બંધ કરાવવાનો પોતાના મન  
 સાથે ઠરાવ કર્યો. તેણે એ ચાલ કાઢી નંખાવવાને ૪૦-૫૦ વરસ  
 સુધી એક સરખો પ્રયત્ન કર્યો. એ કામમાં ગુલામના માલીકોએ ઘણી  
 ઘણી અડચણો નાખી, પણ તેથી ન ડરતાં, તેણે લડત જારી

રાખી, ને છેવટે તેનો પ્રયત્ન સફળ થયો. સને ૧૮૩૩ માં અંગ્રેજી રાજ્યમાંથી ગુલામગીરી બંધ થઈ, અને એક સામટા ૮ લાખ ગુલામો છુટા થઈ ગયા.

ગુલામગીરી—ગુલામ કરવાનો સફળ થયો—પાર પળો.

રિવાજ.

સીધી—હુસી નામે એક

પરવા—દરકાર.

જાતના લોકો.

મહાભારત—ધાર્મિક કથા.

## પાઠ ૩૮. પ્રતાપસિંહ અને તેની પટરાણી.

રાણી—રાણાજી, હું આવી ઉભી છું, તોપણ આપ મારી સામે કાં જોતા નથી? શી ચિંતામાં ચિત્ત પરોવાયું છે?

રાજા—શાણી રાણી, ચિંતા કોને ન હોય, તે તમે સમજતાં નથી. ડાહ્યા કવિઓ કહે છે કે:—

ચાતક, ચક્રવા, ચતુર નર, પ્રતિદિન કરે ઉદાસ,

ખર, ઘુવડ ને મુરખ નર, સુખે સૂએ નિજ વાસ.

અરે ચિંતા ઉદાસી હરાયો માલ ખાનાર પાડાને હોતી નથી; પણ જ્ઞેને પોતાનું વતન રાખવું છે, જ્ઞેને પોતાના ખાનદાનની આખરનું જતન કરવું છે, તેને તો ચિંતા હોયજ. શા વિચારમાં છું તે વિસ્તારી કહેવાની જરૂર નથી. પેલી મારી બંડીના ગુંગામાં એક પત્ર છે તે વાંચી જુઓ.

રાણી—(પત્ર વાંચી) મહારાજ, જે દી સ્વપ્નામાં રોજ દેખ્યા કરતી હતી, તે આ આંખે જોવાના આવ્યા! હશે, હરિનું ધાર્યું થશે. જ્યાં સુધી લે આવ્યું નથી, ત્યાં સુધી ચિંતા ને બીક રાખવી કહી છે; પણ તે આવ્યું તો તેનો ઉપાય આકળા થયા વિના કર્યો. તો હવે ચિંતા કરવી જવા દો, ને આજ મારી સાથે શેતરંજ ખેલો. કાલ કેવો દી દેખશું, તે દીનોનાથ જાણે.

પ્રતાપ—રાણી, હવે શેતરંજ ખેલવાનો છે! હુગડાના પટ ઉપર શેતરંજ ખેલવો ખસતો કરી હવે મેવાડના મેદાનમાં લડા-



ઈના શેતરંજ રમવાનો છે. તેની ગોઠવાણ કેમ કરવી તેમાં માફ  
• ચિત્ત લાગેલું છે.

રાણી—ભલે, તે ગોઠવાણ કરવાને હું ના કહેતી નથી. ક્ષત્રિયે  
એવા પટ ખેલવાને જ નનમેલા છે. પણ મહારાજ, શૂરા સઘળી  
વાતનો લાડાવો લે છે અને લેવરાવે છે. તેઓ દુશ્મનને પોતાના શૂરને  
અને મિત્રને રમત ગમતનો લાડાવો આપવાને કદી ચૂકતા નથી;  
માટે આસા હોય તો શેતરંજ લાવું.

પ્રતાપ—ભલે જાઓ, લાવો. પડશે તેવા દેવાશે. પણ  
રાણી રહો, લવાય છે. હું તમને પૂછું તેનો ઉત્તર દેતાં જાઓ.

રાણી—મહારાજ શું પૂછો છો ?

પ્રતાપ—એટલું જ પૂછું છું, કે જામે શત્રુ સામા લડવા જઈએ,  
તો તમે પોતાના કુંવર અમરને અમારી સાથે મોકલશો કે નહિ ?  
જુદા જોવાની તેની હક આજ દરબારમાં પત્ર વંચાયો ત્યારની થઈ છે.

રાણી—રાણાજી, એ કુંવર આપનો છે, આપનો દાવો  
પડેલો અને પછી મારો. અમરે રણવાસમાં પડ્યા રહેવાને જનમ  
લીધો નથી, પણ રણસંગ્રામમાં જવા માટે જ લીધો છે. પણ હજી  
એને નવમું વરસ પૂરું થયું નથી, ને એને લઈ જઈ શું કરશો ?

પ્રતાપ—સિંહણનું દૂધ ધાવેલાને વરસ, માસ કે દિવસનું  
વય ગણવાની જરૂર નથી. મેં એને પાંચ સાત વાર શિકારમાં  
સાથે લીધેલો ત્યાં એનું પાણી જોયું છે. નાસતે ઘોડે દોડતા શિકાર-  
• રને બાણ મારવામાં એની ચોટ લાગ્યે જ ખાલી ગઈ હશે.

રાણી—મહારાજ, એ ખરું, પણ બાળક તે બાળક. બેની  
સમજ કાચી. વાછરડો ખીલાને જોરે જ કૂદે. પણ ખીલાનું હેકમણું ન  
હોય ને કૂદવા જાય, તો વખતે ઉછળી ઉડા ખાડામાં પડે. તેમ  
શિકારની વાત જુદી છે, ને રણસંગ્રામની વાત જુદી છે.

પ્રતાપ—શિકારનો ખેલ સહેલો નથી. મલોટાયા વિના તે

ખેલાતો નથી. તેમ રણુનો ખેલ જોયા વિના રાજપુત્રને આવડતો નથી; માટે એ વિદ્યા ભણવી જોઈએ. નિશાળ જોયા વિના કેમ ભણાય છે તે આવડે નહિ; માટે કુંવરને મોકલવા પડશે.

**રાણી**—જ્યાં પિતાની પુત્રને નિશાળે મૂકવાની ઇચ્છા છે, તો ત્યાં એવી કોણ અભાગણી સ્ત્રી હશે કે ખાજો કરશે? મહારાજ, સુખેથી અમરને આપની હારે લઈ જજો; પણ પોતે જીવે નશ લેવાના લોભમાં કુંવર ભણી જીવ રાખવો ભૂલશે મા. સિંહનું ખાળક વયમાં આવતાં વેરીઓનાં કાળજાં ફાડે એવું પ્રભુ કરશે તો થશે.

**પ્રતાપ**—રાણી, તમારાં વેણ સાંભળી મારો સંતાપ શમી ગયો. હવે જાઓ, સુખે શેતરંજ લાવો.

**પ્રતાપ નાટક.**

(થોડા ફેરફાર સાથે).

અર—ગધેડો.

હીનોનાથ—ગરીબનો બેલી;

પરમેશ્વર.

પટ—કકડો; દાવખેલ.

પલોટાવું—મહાવરો થવો.

પ્રતિદિન—દરરોજ.

રણસંગ્રામ—લડાઈનું મેદાન.

લહાવો—ઝારીઝા.

વિલાસ—સુખ આનંદ ભોગ-  
વવા તે.

વિસ્તારી—લંખાવી.

શેતરંજ—વૃદ્ધિપણની રમત.

**પાઠ ૩૯. સ્વદેશપ્રીતિ.**

**મુજંગી હંદ.**

મલી માર્ત મૂમિ વિષે રોજ રે'તો,

હશે કો બિચારો નથી જેહ કે'તો;

“મલો દેશ મારો મલી મોમ મારી,

મને પ્રાણથી નિત્ય છે એજ પ્યારી.”

હશે મુજી કો મારતો મૂમિ મારે,

નથી દેશની દાજ્જા જેને લગારે;

सदा शुष्क हैयुं रहे वज्र जेवुं,  
कशुं केम जाणे नथी लेवुं देवुं. २.

हरो ते कदापि बहु लक्ष्मीं वाळो,  
वडो वैभवी राजवी ने रुपाळो;  
तथापि न तेने विवेकी वखाणे,  
भरे पेट ते काग कीडा प्रमाणे. ३.

स्वदेशी वडो देशीनां दुःख टाळे,  
हजारो जनोने सदा जेह पाळे;  
वळी लोक कल्याणमां लाभ लेखे,  
पुरा प्रेमथी कोण तेने न पेखे. ४.

नथी विद्वता वापरी देश दाक्षे,  
नथी वापरी पाई जो लोक लाजे;  
नथी काम कीधां स्वदेशाभिमानी,  
वृथा जन्म खोयो करी शी कमाणी. ५.

विदेशे वसीने घणो काळ गाळी,  
स्वदेशे गयो जे भलो भाग्यशाळी;  
वियोगी सगां भूमिने भेटीं भावे,  
कहो कोणने हर्षनां आंसु नावे. ६.

भाम—भूमि.

भुज—समज—मान वगरना.

लेप्पे—गळे; माने.

वज्र—कडलु.

वियोगी—छुटां पडलां.

वृथा—इच्छा.

शुष्क—सुख.

स्वदेशाभिमानी—पोताना स्वतुं  
अभिमान धरीने करेलां.

## પાઠ ૪૦. સૂર્ય પર ચઢાઈ.

અક્કલબાજાનાં નામે એક નવાળ હતો. નામનો અક્કલબાજાનાં, પણ તેનામાં અક્કલનો તો છાંટોએ ન હતો. ગાદી પર બેઠા પછી તે ઉક્ત જીવાનીઆઓની સોબતમાં પડ્યો, અને પોતાની મરજીમાં આવે તેમ કરવા લાગ્યો.

અક્કલબાજાનાંની કચેરી મહેલથી પૂર્વ દિશામાં હતી. ત્યાં પોતાના બાપના રિવાજ પ્રમાણે તે દરરોજ ૧૦-૧૧ વાગે જતો, અને પાછલા પહોરના પાછો આવતો. એક દિવસ તે 'કચેરીએ જવા નીકળ્યો, તે વેળા સામે સૂર્યનો તાપ આવતો જોઈ લાલખાં નામે એક હજીરી બોલ્યો, કે આ સૂર્ય જતાં આવતાં બંને વખત આપણી સામે આવે છે, અને આપણને હેરાન કરે છે, માટે એનો કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. અક્કલબાજાનાંએ કહ્યું બરાબર છે. આપણા કારભારીને મોટું લશ્કર લઈને મોકલો, અને એ સૂર્યને કહેવડાવો, કે આમ દૂર દૂર રહીને શું મિજાજ કરે છે. લડવું હોય તો હથિઆર લઈને સામે થા, નહિતો અમારી આગળથી પાછો હઠી જા. જો મોંને તો તેમ, નહિતો કારભારીને હુકમ કરો, કે એનો મુલક સઘળો પાયમાલ કરી એને કેદ પકડીને આપણા શહેરમાં લાવે. કારભારીએ આ હુકમ મળતાં જાણ્યું કે હવે મોત આવ્યું. પણ તેણે યુક્તિથી કામ લેવા ધાર્યું. મોટું લશ્કર તૈયાર કરી તેણે અરજ કરી કે લશ્કર સઘળું તૈયાર છે, પણ આકાશમાં જવાને આપણી કને કંઈ સાધન નથી. હાલમાં કંપની સરકારના લોકે ઉંચે ઊડવાના સાંચા બનાવ્યા છે, માટે તે મંગાવવાને લજલગ એક લાખ રૂપીઆ જોઈશે. અક્કલબાજાનાંએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું, એક લાખને બદલે બે લાખ જોઈતા હોય તો લો, પણ આમ બહાનાં કેમ બતાવો છો? કારભારી આ રૂપીઆની રકમ તથા લશ્કર લઈ ચાલતો થયો.

કેટલોક વખત વીત્યા બાદ કારભારી લશ્કર સાથે પાછો આવ્યો અને નવાંબને કહેવડાવ્યું. અક્કલબાજાનાં કચેરી 'લરી

આતુરતાથી તેની રાહ જોતો બેઠો હતો, તેને કારભારીએ લશ્કરના પરાક્રમની હકીકત કહી. વળી કહ્યું કે સૂર્યને છતી કેદ કરી આણ્યો છે, અને તેના છોકરાને ગાદી આપી છે. તેની સાથે એવી શરત કરી લીધી છે, કે તેણે આપ સાહેબને કચેરીમાં જતાં આવતાં કદી પણ સામા આવવું નહિ. પછી નવાબ સાહેબને મહેલથી પશ્ચિમ તરફ આવેલા બાગમાં તેડી જઈ હોજમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ દેખાડી કહ્યું, કે કેદીને આ હોજમાં પૂર્યો છે. તે કદી નીકળી શકશે નહિ. કારભારીને આ મહાભારત કામ બદલ ભારે ભારે ઇનામ આપ્યાં. વળી સૂર્ય કંઈ દગો કરી હોજમાંથી નાસી ન જાય, માટે ત્યાં સખત પહેરો રાખવો, અને કચેરી પણ ત્યાંજ રાખવી એમ ક્યું.

જે બાગમાં હોજ આવેલો હતો તે મહેલથી પશ્ચિમ દિશામાં હતો. ત્યાં નવી કચેરી હોવાથી નવાબ સાહેબ રોજ કચેરીમાં જાય, પણ જતાં કે આવતાં તડકો સામે આવે નહિ. બંને વખત પાછળ રહે. આ પ્રમાણે સૂર્યના પુત્ર જોડે કારભારીએ કરેલી શરતો બરાબર પળાતી જોઈ અક્કલબાજામાં ખશ ખૂશ થઈ ગયો, અને કારભારીને મોટા મોટા ઈલકાઓ અને જાગીરો આપ્યાં.

---

આતુરતા—ઇતેજશી. | ઉદ્ધત—ગમેતેમ ચાલનાર.

---

## પાઠ ૪૧. બઝતું ઘર.

એક વાર મધરાતને શુમારે એક શહેરમાં બે સિપાઈ ઘેરણી કરતા એક શેરીમાંથી જતા હતા, તેવામાં એક સુધારના ઘરમાંથી ધુમાડો નીકળતો દીઠો. તે જોઈ પેલા સિપાઈઓએ ઘરનાં બારણાં ખૂબ ઠોક્યાં, ને ખૂંસો પાડી, પણ કોઈ કોઈએ જવાબ દીધો નહિ. પણ તેમના ઘાંટાથી શેરીમાં મતગસ જાગી ઊઠ્યો ને બહાર નીકળ્યો. એ પેલા સૌએ મળી વળી ઘણી ખૂંસો પાડી, ને ઘરમાંનું કોઈ જાગ્યું નહિ. ધુમાડો

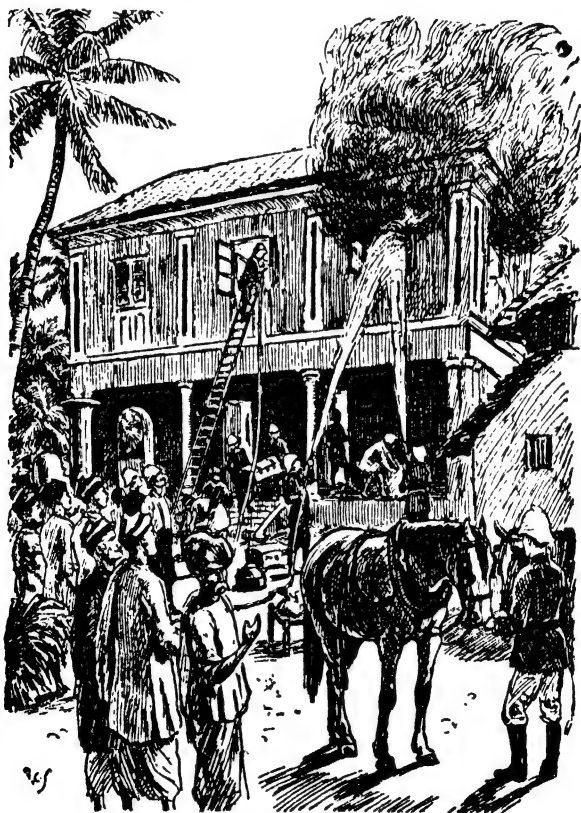
માંડ્યો, ને ઘરમાં મોટા મોટા ભડકા તથા ફડાફડ અવાજ થવા લાગ્યા. સિપાઈઓ અંબાવાળાને તેડવા દોડ્યા. પેલો ભાઈઅંધ એકલો રહ્યો તે નીસરણી લાવ્યો. બળતા ઘરનાં બારીબારણાં સૌ અંધ હતાં, માટે તેણે નીસરણી માંડીને મેડાની એક બારી ભાંગી, ને તે વાટે તે ઓરડામાં કૂદી પડ્યો. ત્યાં તે સુથાર, તેની બાયડી ને એક બાળક પથારીમાં ઊંઘતાં હતાં. આખો ઓરડો ધુમાડેથી છેક ભરાઈ ગયો હતો, તેથી પેલાં સૂતેલાં ફંધાઈને બેભાન થઈ ગયાં હતાં. પેલા ભાઈઅંધે સુથારને બારી કનેઘસડી લઈ જઈ નીસરણી પરથી હુંક ઉતાર્યો. પછી તેની બાયડીને ઉંચકી નીચે લઈ જઈ તેના વરની પાસે બેસાડી. વળી બીજી વાર બળતામાં જઈ તેના એક બાળકને લાવ્યો.

સુથાર અને તેની વડુને તાજ વાથી જાગૃતિ આવી, તેવાંજ આસપાસ જોઈને બેઠ ગભરાયાં, ને ખૂમો પાડી ઊઠ્યાં. છોકરાં, છોકરાં, એમ કહી ગાંડાં જેવાં બારણાં ભણી દોડ્યાં, પણ તે ઉઘડ્યાં નહિ ને ભાંગ્યાંએ નહિ. નીસરણીએ ચઢવા જાય છે તો બારી સંજોગી હતી. પહેલો માળ તૂટી પડ્યો, બારીઓ ફડફડ ઊડી પડી ને ચારે ગમથી ભડકા બહાર નીકળ્યા. આવો રે આવો, એમ ખૂમો પાડી તેઓ પાછાં બેભાન જેવાં થઈ ગયાં. બેભાન થઈ જાય એમાં નવાઈ એ શી! છ છોકરાં ઘરમાં રહેલાં હતાં.

હવે પેલા ભાઈઅંધે ચોતરફ ફરીને બળતા ઘરમાં ઉતરવાનો લાગ શોધ્યો. પણ તે જડ્યો નહિ. અંતે તે ઘરના પાછલા ભાગના વાડામાં જવાનો એક માર્ગ જડ્યો. પાડોશીના વાડાની ભીંત વચમાં હતી. તે ઉપર ચઢી ત્યાં ઉતર્યો, એટલે ઉપરના ઓરડામાં છોકરાંને ચીસેચીસ પાડી રડતાં સાંભળ્યાં. ત્યારે તે હરખાઈને બોલ્યો -

૧ હજી તો એ જીવતાં રહ્યાં છે. એમ  
મારા પર ચઢ્યો, પણ તે માંહેથી દીધેલી  
રી બારણું નીચે પાડ્યું, તેવાંજ બધાં  
આવ્યાં. બીકથી થરથર ધ્રુજતાં તેઓ

એક એક ઉપર પડતાં હતાં. તેણે ધીરજ, હીંમત ને યુક્તિથી છ દેરા ખાઈ એક પછી એક એમ સૌને નીચે વાડામાં ઉતાર્યાં, ને ત્યાંથી બહાર મેદાનમાં લઈ ગયો. એ છોકરાંની ફોઈ તથા તેની દીકરી ઘરમાં હતાં, તેમને પણ તેણે કાઢ્યાં. એ રીતે આ છાતીવાળા અને દયાળુ પુરુષ અગિઆર માણસના જીવ આણીશુદ્ધ ઉગાર્યા. જે કોઈ આ ભાઈબંધની પેઠે પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખે છે, અને માણસ કે દોરના જીવ બચાવે છે, તે ખરો હીંમતવાન, દયાળુ ને પરોપકારી છે.



. હવે બંબાવાળા આવી પહોંચ્યા. તેમણે હુવામાં બંબાની સૂંઢ મૂકી પાંણી છાંટવા શરૂ કર્યું. કેટલાક માણસોએ હારમાં ગાઢવાઈ

જઈ પાડોશમાંના બીજા એક કુવામાંથી પાણી કાઢી છાંટવાનું શરૂ કર્યું. કોઈ કોઈ લોકો આંકડી લઈ આવ્યા હતા, તેમણે બળતા ઘરની આજુબાજુનો કેટલોક ભાગ તોડી પાડી આગને વધતી અટકાવી. એ વખતે ગોટાળો ન થાય, તે માટે બે ચાર માણસોએ સારો બંદોબસ્ત રાખવાનું કામ કરવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે મદદ મળી આવવાથી આગ તરત ચોલવાઈ ગઈ.

અણીશુદ્ધ—વગર ઈન્ડિયે.

રંધાઈ—ગુંગળાઈ.

ભગૃતિ—ભાન: શુદ્ધિ.

## પાઠ ૪૨. મૃગજલ્લ.

કોઈ કોઈ વાર સુરજના કરડા તાપને લીધે પાંધર પ્રદેશ કે રેતીવાળાં મોટાં મેદાન ઘણાં તપે છે, ત્યારે તે ઠંડાણે ઘણો વિચિત્ર દેખાવ નજરે પડે છે. હવામાં તપવાથી મેદાનમાં આદે મોટી મક્કીઓ કે મોટાં સરોવરો હોય તેવું દીકામાં આવે છે. એ પાણીનો દેખાવ એવો આબેહુબ હોય છે, કે તરસથી પીડાએલાં હરણ કે બીજાં જનાવરો ખરેખર પાણી જાણી તે તરફ દોડતાં જાય છે. એવા દેખાવને મૃગજલ્લ અથવા આંઝવાનું જળ કહે છે.

ભર ઉનાળામાં ભરૂચ જિલ્લાના કોઈ પણ પાંધર પ્રદેશમાં બપોરે ઉભા રહી સાંખી નજર કરતાં દરીઆના ઉછળતા પાણી જેવું કંઈક દૂર દીકામાં આવે છે. તે એક જાતનો મૃગજલ્લનો ભાસ છે. આરાધોડાથી આગળ રેતીના મેદાનમાં પણ એવાંજ આંઝવાનાં જળ જોવામાં આવે છે. જે ઠંડાણે રેતીનાં મોટાં રણ હોય છે, તે ઠંડાણે મૃગજલ્લ વારંવાર નજરે પડે છે, અને ખરેખરી નદી કે સરોવરનો દેખાવ આવે છે; તેથી મુસાફર લોકો છેતરાઈને પાણીની લાલચે તે તરફ ચાલ્યાજ કરે છે. એવે વખતે જે લોકો રણથી ખરા માહીતગાર હોય છે, તેજ ખાતરીથી કહી શકે છે, કે સામે દેખાય છે તે ખરેખર પાણી નથી પણ મૃગજલ્લ છે.



એક મુસાફરે મોટાં રેતીનાં રણોમાં થંધને જતાં ઘણું ઠંડાણું  
 શ્રગભળ જોયાં હતાં. એક વેળા તેણે વિચિત્ર તરેહનો દેખાવ જોયો,  
 તેનું વર્ણન તે નીચે પ્રમાણે કરે છે.



અમે રેતીના રણમાં થંધને રેાઝેટા નામે એક શહેર તરફ જતા  
 હતા. ચાલતાં ચાલતાં એક ઠંડાણું અમારી આગળ થોડે છેટે મોટું  
 સરોવર જણાયું. તેના પાણીમાં પેલા શહેરના મિનારા, મસીદના  
 ઘુમટ, અને ખજુરીના ઝાડોનો પડછાયો જોવામાં આવ્યો. જે  
 જોઈ મારી ખાતરી થઈ કે એ સરોવરજ છે. એ ઉપરથી મારી  
 સાથે આરબ લોમીઓ હતો તેને મેં પૂછ્યું, કે પેલા પાણીમાં થંધને  
 આપણે શી રીતે જઈ શકીશું? આરબે ઉત્તર આપ્યો, કે આપણે

જે રસ્તે જઈએ છીએ, તે રસ્તે થઈને રોજીએ જવાશે. મેં કહ્યું સામે સાફ પાણી જણાય છે, છતાં તું એમ કેમ કહે છે? શું તારો વિચાર અમને બધાને પાણીમાં ડુબાવી દેવાનો છે? એ સાંભળી આરબ હસી પડ્યો અને બોલ્યો, કે શેક સાહેબ, જરા ધીમા પડે. આપણે જે રસ્તે ચાલી આવ્યા, તે તરફ પાછી નજર કરો અને જુઓ, ત્યાં રેતીમાં શું દેખાય છે? મેં જોયું તો ત્યાં પણ બધે સરોવર ને તેમાં મિનારા વગેરે દીઠું. તે જોઈને હું તો ચકિતજ થઈ ગયો.

મૃગજળમાં પાણી દેખાય છે એટલુંજ નહિ, પણ કોઈ વાર આડના જેવો દેખાવ પણ નજરે પડે છે. તે આડો જોઈ સુરજના કડકડતા તાપથી ખીડાએલો પ્રવાસી તેના છાંયડા તળે જઈને આરામ લેવાની આશા રાખે છે, અને ઉતાવળો ઉતાવળો તે તરફ દોડે છે. અંતે આડવાળી જગાએ જઈને જુએ છે, તો ત્યાં એક નાના છોડવા સિવાય બીજું કંઈ તેની નજરે પડતું નથી. ત્યારે બાપડો મુસાફર નિરાશ થઈ જાય છે, અને થાકેલો પાકેલો તે આગળ ચાલવા માંડે છે.

મૃગજળને લીધે કોઈ કોઈ ઠેકાણે પદાર્થ, પ્રાણી વગેરે હવામાં ઉંધાં લટકતાં માલમ પડે છે. એક મુસાફર લખે છે કે હું એક દેશમાં મોટા મેદાનમાં થઈને જતો હતો, તે ઠેકાણે હવામાં કોઈ વાર ઉંધે માથે તો કોઈ વાર જમીન પર પગ મંડીને ચાલતા બળદો નજરે પડતા હતા. મેદાનમાં આવે બળદ જતા હોય, તેનો પડછાયો એ પ્રમાણે હવામાં પડે છે, તેથી એવે દેખાવ માલમ પડે છે.

આખેહુબ—મૂળને પુરેપુરે મળેતો.	મામીઆ—રસ્તો બતાવનાર.
પ્રવાસી—મુસાફર.	માહીતગાર—જણાતા.

### પાઠ ૪૩. બુદ્ધિનો મહિમા.

કોઈ એક પર્વતની ગુફામાં દુર્દીપ્ત નામે એક સિંહ રહેતો હતો. તે હંમેશાં ઘણા પશુ મારી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. એક વેળા

સંઘળા પશુઓએ એકઠા થઈ વિચાર કીધો, કે આ સિંહ રોજ નન-  
રમાં આવે તેટલા પશુ મારી ખાય છે, તેને બદલે આપણે મોકલી  
આપીએ તેટલાજ જનાવર તે ખાય, એવો તેની સાથે બંદોબસ્ત  
કરીએ તો ઠીક. એમ કરવાથી ઘણાં જનાવર મરતાં બચશે, અને  
બધાંની દંરોજની મરવાની બીક મટશે. પછી તેમણે સિંહ કને  
જઈને પોતાનો ઠરાવ કહ્યો. સિંહે તે વાત કબુલ કીધી. હવે સંઘળા  
પશુઓ હુમ્મેશાં એકેક જનાવર મોકલવા લાગ્યા, તે ખાઈને સિંહ  
પોતાનું પેટ ભરતો. આ પ્રમાણે કેટલાક દહાડા સુધી ચાલ્યું.  
પછી એક દિવસ એક ઘરડા કોહલાનો વારો આવ્યો. તે કોહલો  
ઘણો લુચ્ચો હતો. તેણે વિચાર્યું કે જો કંઈ યુક્તિ કરીશ નહિ, તો  
આજ મર્યા વગર છુટકોજ નથી. વિચાર કરતાં તેને બચવાનો એક  
ઉપાય સૂઝી આવ્યો, તેથી તે ઘણો રાજી થયો. પછી વખત ચુકવી  
તે સિંહની પાસે ગયો. હુમ્મેશના વખત પ્રમાણે કોઈ પ્રાણી ગયું  
ન હતું, તેથી તે સિંહ ઘણો ક્રોધે ભર્યો રહ્યો હતો. કોહલાને જોઈ  
તે ગુસ્સાથી બોલ્યો, અરે કોહલા, તું કેમ મોડું કીધું? કોહલાએ  
ઘણી નમ્રતાથી કહ્યું, મહારાજ, મોડું થયું ખરું, પણ તેમાં મારો  
વાંક નથી. હું તો તમારી પાસે દોડતો આવતો હતો, પણ રસ્તામાં  
એક બીજો સિંહ મળ્યો મેણે મને આંતર્યો. મેં તમારું નામ દીધું,  
પણ મારું કહેવું સાંભળે કોણ? તે બોલ્યો, હું સંઘળા સિંહનો  
રાજા છું, તેને છોડીને તું બીજા ગમે તેવા સિંહ પાસે જનાર કોણ?  
એ ઉપરથી મેં તેને કહ્યું, કે તમે કહો છો તે બધું ખરું હશે, પણ એ  
બધી વાતની મને શી ખબર? મારા સમજવા પ્રમાણે તો આ બધું  
રાજા દુર્દાંત સિંહનુંજ છે. માટે હું પહેલો તેની કને જઈશ, અને  
તેની પરવાનગી લઈ તમારી પાસે પાછો આવીશ. પછી તેની  
પાસે મેં પાછા જવાના સોગંદ લીધા, ત્યારે તેણે મને છોડ્યો. આ  
પ્રમાણે હકીકત છે. હવે તમારે જ કરવું હોય તે કરો.

કોહલાનું આ ભાષણ સાંભળી સિંહને માથાથી પગ સુધી  
ઝાળી ઊઠી, ને તેની આંખના ડોળા લાલચોળ થઈ ગયા. તે બોલ્યો,

મારું અપમાન કરનાર એવો કોણ નાલાયક સિંહ છે ? મને અબઘડી તેની પાસે લઈ જા. હું તેની હમણાજ ખબર લઉં છું. કોહલાએ કહ્યું, ઠીક મહારાજ, ચાલો. એમ કહી આગળ કોહલો ને પાછળ સિંહ ચાલતા થયા. જતાં જતાં એક કુઈ આવી. તેની પાસે જઈ કોહલાએ કહ્યું, મહારાજ, આ કુઈમાં તે સિંહ છે. કુઈમાં ડોકીઉં કર્યું, તો મારું પોતાનાજ જેવો બીજો સિંહ દીઠો. જોતાં વારને તેણે ગુસ્સાથી પોતાના દાંત પીસ્યા. તે પ્રભાણેજ પાણીમાંના સિંહે કર્યું. તે જોઈને પેલા સિંહે ગર્જના કીધી. કુઈમાં ઘોષ થવાથી તેવીજ ગર્જના સામી ઊઠી. તે સાંભળી દુર્દાંત વધારે અકળાયો. તેણે વિચાર્યું જે આ બીજા સિંહ સાથે બાથ ભીડવામાં કંઈ લાભ નથી. એને પગે પડી એનું મન મેળવી લેવું જોઈએ. એ વિચારથી તેણે કુઈમાં કુદકો માર્યો. કુઈમાં પડતાંની સાથે તે ઘણો અકળાયો અને તરવાનું ન કાવવાથી છેવટ ડૂબી ગયો. સિંહની મૂર્ખાઈ જોઈ કોહલો ખૂબ હસ્યો, અને પોતાનો જીવ બચ્યો, તેથી બહુ રાજ્ય ચર્ચ ઘેર ગયો.

કોહલો પાછો ઘેર આવ્યો, તે જોઈ બીજા પશુઓને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે બધા તેને વીટળાઈ વળ્યા, અને શો ઉપાય કરી પાછો આવ્યો તે વાત પૂછવા લાગ્યા. તેણે જે વાત બની હતી તે બધી કહી બતાવી. એ સાંભળીને તે સર્વ બોલ્યા, ખરે, બુદ્ધિ આગળ બળ પાણી ભરે છે. પછી કોહલાનાં ઘણાં વખાણ કરી સૌ પોતપોતાતે ઘેર ગયા.

અબઘડી—હમણાં ને હમણાં.

ઘોષ—સામે આવજ.

પાણી ભરે છે—નબળું પડે છે;

ઉતરતું છે.

## પાઠ ૪૪. પાણીના નઠ.

ગામડા ગામમાં રહેતો આણલાલ નામનો છોકરો તેના બાપ સાથે મોટા શેહરમાં આવી વસ્યો. આહીં તેણે મીઠા પાણીના નળ જોયા, તેથી જન્મભાસમાં કદી જોએજું મહિ તેવું દીઠથી તેને નવાંઈ

લાંગી. આથી તેણે પૂછ્યું. બાપા, આ શહેરમાં દરદર પાણીની ટાંકીઓ તથા નળ છે, તેમાંથી જ્યારે જોઈએ ત્યારે ને જોડું જોઈએ તેડું પાણી મળ્યાં કરે છે એ શું? એમાંથી કેટલા બધા લોક પાણી ભરી જાય છે? શું એમાંનું પાણી કદી ખૂટતું નહિ હોય?

**બાપા**—જવલેજ ખૂટે. પણ ઘણુંખરું એવી ગોઠવણ હોય છે કે ન ખૂટે. કાલે આપણી પાડોશમાં નળ લીધો, તે તે જોયું કે નહિ?

**પ્રાણુલાલ**—હા બાપા. મજુરોએ આવી તીકમે કરીને સડક ખેદી, એટલે એકાદ ફૂટ પહોળું લોઢાનું ભુંગણું નીકળ્યું. એમાં છીણી વતી કાણું પાડ્યું, એટલે બધે પાણીજ પાણી થઈ રહ્યું. બાપા, મજુરો પાસે ટોપલી ભરી ઓઝરો હતાં. તેમાંથી એકે પેચ પાડવાનું ઓઝર લઈ નળીએ પેચ પાડ્યો. પછી તે પેચ કાણામાં બેસાડી ત્યાં સકાવો મૂક્યો. આમ કરવાનું કારણ તેણે એવું બતાવ્યું, કે ઘરઘણીને પાણી ન લેવું હોય, ત્યારે આ સકાવો બંધ કરવામાં આવે છે. પછી તેને જરૂર જણાઈ તેમ તેણે કોઈ કાટખુણાના આકારની, તે કોઈ ઉભા ટીલાના આકારની, ને કોઈ સીધી એમ જુદા જુદા ઘાટની નળીઓ લીધી, ને છેડે સાણ વીટીને તથા સફેતો ચોપડીને એકની અંદર બીજી બેસાડી. આમ ઘરમાં નીચે તથા ઉપર નળી મૂકી ને બાજુએ ખીલા મારી તે ખસે નહિ એમ સજ્જડ કીધી. પછી છેડા પર ટોટ્ટી બેસાડી પેચ ફેરવ્યો, એટલે પાણી દડદડ પડવા માંડ્યું. પણ બાપા, એ નળ ક્યાંથી આવતો હશે?

**બાપા**—મોટા શહેરમાં મીઠું પાણી પુરું પાડવાને સરકાર કે શહેરનું સુધારાઈખાતું મોટે ખરચે તળાવો, ટાંકીઓ અથવા નહેરો બાંધે છે. તેમાંથી નળ વાટે વસ્તીને તથા ખેતીને પાણી પુરું પાડે છે. જ્યાં તળાવની કે નહેરની સગવડ નથી હોતી, ત્યાં નદીમાં જે સ્થળે ભરતીનાં પાણી પહોંચી વળતાં ન હોય, ને પાણી બારે માસ, મીઠાં રહેતાં હોય, ત્યાં કુવા ગાળે છે. અહીં ઉંચી ને જંગી ટાંકીઓ બાંધી વજાળયંત્ર વડે કુવામાંથી પાણી ખેંચી તે ભરે છે. તળાવ

અથવા ટાંકીના નીચલા ભાગ પર બે ત્રણ ફૂટ પહોળો નળ ગોઠવે છે. એની સાથે એનાથી સાંકડો ને તેની સાથે વળી તેથી સાંકડો, એમ સહેજ સહેજ ઉતરતા નળ જોડી પાણી ફૂટે નહિ, તે માટે સાંધા-એમાં સીસાનો રસ રેડે છે. આમ છેક શહેર સુધી નળ મૂકતા આવે છે, ને ત્યાં રસ્તા પર તે કાલે જોયો તેવડા સાંકડા નળ હોય છે. એની સાથે ઘરમાં આપવાની અર્ધા, પોણા કે એક ઇંચ પહોળી નળીનું જોડાણ કરે છે, ને તેથી છેક તળાવ અથવા ટાંકીમાંથી ઘેર બેઠાં પાણી મળે છે. નળ નથી હોતા તો કુવામાંથી પાણી ખેંચતાં ઘણી મહેનત, મજૂરી ને આપદા પડે છે.

**પ્રાણુલાલ**—આપા, પાણી માળે શી રીતે ચઢતું હશે ?

**બાપ**—પાણીના એવો નિયમ છે, કે જટલે ઉંચેથી તે આવે, તેટલે ઉંચે તે ચઢે છે. એ નિયમને લીધે કુવારાનું પાણી ઉંચું ઊડે છે, ને શહેરમાં પાણી માળે ચઢે છે. ધારો કે શહેરમાં ઘણામાં ઘણું ૫૦ ફૂટ ઉંચા માળ પર પાણી ચઢાવવું છે. ત્યારે જે તળાવ કે ટાંકી-માંથી પાણી લાવવું હોય, તેની અને તેમાંના પાણીની ઉંચાઈ ભેગી મળીને ૫૦ ફૂટ હોવી જોઈએ. ભાઈ, જ્યારથી આ શહેરમાં પાણીના નળ આવ્યા છે, ત્યારથી લોકોને ચોકખું ને પૂરતું પાણી મળે છે, તથા રોગાનું ને આગનું જોર નરમ થયું છે. એ નવી ગોઠવણ જોઈને આ જમાનાની હુન્નરકળા ને વિદ્યાએ આપણા ઉપર કેટલા ઉપકાર કર્યો છે તેનો બોધ થાય છે.

નંગી—ઘણી માટી.

જન્મારો—હાંડગી.

જમાનો—લાંબો વખત; જીગ.

જવલે—માગ્યેજ.

સકાવો—પેચ.

સુધારાખાતું—મ્યુનિસિપાલિટી.

**પ્રક ૪૬. પાણી તથા દૂધ ચોક્ષાં રાખવા વિષે.**

એક ગામમાં મરણનું પ્રમાણ વધતું જતું જોઈને સરકારે સુખાકારીખાતાના વડા અમલદારને તપાસ કરવા મોકલ્યો. તેણે તે ગામે જઈ જોયું, તો લોકોની તંદુરસ્તી બગડવાનાં સબબ કારણો

તેની નજરે પડ્યાં. તેણે ગામના લોકોને લેગા કરી પૂછ્યું, તમારા ગામમાં આસપાસના ગામો કરતાં બિમારી વધારે છે, તેનું કારણ કોઈ કહી શકશે? સાંભળો, આ ગામમાં કેટલાક મરડો, સંઘરણી કે મોટા તાવથી પીડાતા હશે, તો કેટલાકને અન્ન પર અભાવ અને પેટમાં મધુરું મધુરું દુઃખ કે પાતળો ઝાડો થતો હશે. બોલો, આવા રોગથી લોક પીડાય છે કે નહિ? લોકો બોલ્યા, સાહેબ, આપે ખરી વાત કહી. અમારા ગામમાં આટલો બધો મંદવાડ ચાલવાનું શું કારણ હશે? સાહેબ ગુજરાતી સાઈ બોલી જાણતા હતા, અને તેમને ભાષણ કરવાનો શોખ હતો, તેથી તેમણે નીચે પ્રમાણે કહી ખુલાસો કીધો.

પટેલ, મુખી અને બીજા ગૃહસ્થો:—હું તમને બધાને આજે લેગા થએલા જોઈ ઘણો ખુશી થાઉં છું. તમારામાંના જે લોકો ખાટલે પડેલા છે, અને તેથી અહીં આવી શક્યા નથી, તેમને માટે મને ઘણી લાગણી થાય છે. ઈશ્વરકૃપાથી તેમજ તમારી ચાકરી બરદાસથી તેઓ જલદી સારા થશે. વળી આજે જે બે બોલ કહું છું, તે જાણ્યા પછી તમે ચાંપતા ઇલાજ લેશો, તો તમારા ગામમાંથી રોગ ને મંદવાડનું કાસળ છેક જ નશે. તમે પીડા ખામો છો, તેનું મૂળ કારણ પીવાના પાણીના કુવા છે. તે કુવા ભર વસ્તીવાળા મહોલ્લાની વચમાં છે, અને તેની આજુબાજુએ બધે ગંદકીના મોટા મોટા ઉકરડા છે. ઉકરડાની પાડોશમાં જન્મ છે. તમે કુવાના થાળા ઉપર મેલાં કપડાં ધુઓ છો. એ બધી ગંદકીને લીધે તમારા કુવાનાં પાણી બગડે છે. ગંદકી પાણીને શી રીતે બગાડે છે? પાણીમાં હવા ચૂસવાનો ગુણ છે. કુવા આગળની બગડેલી હવામાંની ગંદકી તે પાણી ચૂસે છે. એક ત્રે એ રીતે પાણી બગડે છે. બીજું કુવા પાસે જે ગંદકી થાય છે, તે બધી ત્યાં આગળ પાણી ઢોળાય છે તેની સાથે મળે છે, અને તે પાણી ભોંયમાં મરી કુવાના પાણીને બગાડે છે. જેમાં રોગનાં ઝીણાં ઝીણાં જંતુઓ પાકે છે.

તે પાણી રોગ તમે બધા પીઓ છો, અને તેથી તમને રોગ ને મંદવાડ થાય છે. તમે ઉકરડા, જાનર અને બીજી ગંદકી હોય, તે કુવા પાસેથી દૂર કાઢો; પછી શો લાભ થાય છે તે જુઓ.



મેલા પાણીનાં ટીપામાંનાં જંતુઓ.

કેટલેક છકાણે નદી, સરોવર કે બાંધેલાં તળાવોનું પાણી પીવાના અપમાં લે છે. તે બધું પાણી પણ કોઈ પ્રકારે બગડે નહિ તે મોટે ઘણી સંભાળ લેવી જોઈએ. અમે લોકો હંમેશાં પાણીને સ્વચ્છ કરીને પીએ છીએ. પાણીને સ્વચ્છ કરવાની બે રીત છે. કોઈ તેને રેતી કે કોયલામાં થઈને ગળવા દે છે, તેથી તેમાંના મેલ જતો રહે છે. કોઈ તેને ઉકાળીને પીવામાં લે છે. પાણીને ઉકાળવાથી રોગનાં જંતુઓ મરી જાય છે. આ બીજી રીતે તમે પાણી સ્વચ્છ કરી ગાળીને પીવામાં રિવાજ રાખશો, તો મેંજું પાણી પીવાથી જે રોગો થાય છે, તે તમારા ગામમાં કદી થશે નહિ.

તમારા ગામનું દૂધ પણ ખરાબ હોવું જોઈએ. તમે ઢોરની ઢોદ ગંદી રાખો છો. દૂધ ઢોડવાનાં વાસણ પણ કુવાના બગડેલા પાણીથી ઘોતા હશે. પાણીની પેડે દૂધ પણ હવા ચૂસે છે, ને બગડેલી હવા તેમાં જવાથી રોગનાં જંતુ પાકે છે. કોઈ કોઈ ઢોર તો હું ઘણાં રોગી જોઈ છું. તેનું દૂધ પણ રોગ કરનારું હોયજ.



તમારે ઢોરને સારો ખોરાક આપવો, કોઈ સ્વચ્છ રાખવી, દોહવાનાં વાસણ ચોક્ખા પાણીએ ધોવાં, દૂધ ચોક્ખી જગામાં રાખવું, અને ઢોર માંદાં ન પડે તેમ કરવું.

એ પ્રમાણે સાહેબ ખોલી રહ્યા, એટલે લોકોએ તેમનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. પછી સાહેબ તે ગામથી વિદાય થયા.

અભાવ—અપ્રીતિ.	સંઘરણી—વારે વારે ઝાડે ફરવું
મરડો—પેટમાં દુખીને ઝાડે ફરવું	થાય તે રોગ.
થાય તે રોગ.	સખળ—મજબુત.
વિદાય થયા—ગયા.	

## પાઠ ૪૬. નરસિંહ મહેતાની ડના ગામમાં પધરામણી.

### રાગ મારું.

સૂળી શ્રીરંગ મહેતો આવ્યા ધાઈ, માવે મેઢ્યા બંને વેવાઈ;  
મઢ્યો જમાઈ જમાઈનો ભ્રાત, મઢ્યો સહુ નાગરનો સાથ.  
કપટે મેટી પાછા, યસે, જોઈ જોઈ, સામગ્રી હસે;  
ડતરવા ઘર આપ્યું ંક, જ્ઞાજ્ઞા ચાંચડ મછર વશેક.  
ખાડા ટેકરા વસમો, ઠામ, ડપર નઢીઆનું નહિ નામ;  
કોહ્યું છાજ ને જુની વઢી, મીંયો દોદશ વેવઢી વઢી.  
જ્ઞાજ્ઞા માકળ જ્ઞાજ્ઞા જુઆ, યાં મહેતાના ડતારા હુઆ;  
વેવાઈ ગયા ડતારો કરી, બોલે હસળી નાલ્ય નાગરી.  
કુંવર વહુનો વૈષ્ણવ વાપ, દર્શન કરીને યોઈં પાપ;  
મહેતાને જોવા હરયે મરી, ઘેર, ઘેરથી ચાલી સુંદરી.  
મન વિના મહેતાને નમે, સારું થયું જે આવ્યા તમે;  
માંહો માંહે કહે સુંદરી, મહેતો દીઠે, દીઠા હરિ.

જુઓ સાથ કેવો ફુટડો, એને પરમેશ્વર તુઠડો;  
 કુંવર વહુનું ભાગ્યું દુઃખ, એવું કહીને મરડે મુખ.  
 જુઓ બઢદ મહેતાજી તળા, બગાઈઓ શબ્દ કરે છે ઘળા;  
 વજાડશે મંડપમાં ચંગ, નાગરી નાલ્યમાં રહેશે રંગ.  
 આ ગાંઠડી વઢગાડી લટકે, તાઢનાં જોડાં બાંધ્યાં પટકે;  
 તુઢસી કાઢ તળો ં ભારો, હવે મામેરાનો શો ઉધારો.  
 છાબમાં તુઢસીદઢ મૂકશે, ઉમો રહીને શંખ ફૂંકશે;  
 વેરાગી હરિના ગુણ ગાશે, ંટલે મોસાઢું પુરું થાશે.  
 ંમ નાગરી કૌતક કરે, ઢોઢ કરીને પાછી ફરે;  
 કુંવરબાઈ ં જાળી વાત, મોસાઢું લઈ આવ્યા તાત.  
 ઉતાવઢી મઢવાને ઢસી, બોલી નળદી મરમે હસી;  
 આ શું પિતા પુત્રીને હેત, શાને કરવા આવ્યો ફજેત.  
 લજાવ્યું સાત પેઢીનું નામ, સાથે વેરાગીનું શું કામ;  
 શું મઢવા ચાલ્યાં ંકલાં, ં બાપથી નવાપાં મલાં.  
 કઠળ બોલ ંવો સાંમઢી, કુંવરબાઈ બોલી પાછી વઢી;  
 'નળદી શું મછર આવઢો, પુંઢઢથી બાઈ શું બઢબઢો.  
 સુખી પિતા હશે જે તળો, તે પુત્રીને લામજ ઢળો;  
 કોનો પિતા લખેશરી કહાવે, તે તો મારે શો ઢપ આવે.  
 રાંક પિતા આવ્યો મુજ ઢેર, ંક કાપઢું સોનાનો મેર;  
 તમે મપ માને તે કહો, ં પિતા મારે જીવતો રહો.

પ્રેમાનંદ..

ક'ટ—લાકડું.

કૌતુક—ગમત; મશકરી.

ચંગ—કાંસા ઢેડ.

ફુટડો—પ્રસન્ન.

દોદશ—બંને બાજુ.

બ્રાત—ભાધ.

મછર—તોર; ંર.

મેર—મેર પર્વત.

વૈષ્ણવ—વિષ્ણુધર્મ માનનારો.

સામગ્રી—ચીઢે.

## પાઠ ૪૭. પેટ અને શરીરના બીજા અવયવો.

એક વેળા હાથ, પગ વગેરે અવયવો પેટની વર્તણૂકથી નારાજ થઈ એક જગાએ ભેગા મળ્યા, અને શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. તે સભાનું કામ નિયમસર ચાલે, તેટલા માટે મગજને પ્રમુખપદ આપ્યું. પ્રમુખે સભા મળવાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું, અને પછી સભા હજીર ફરિઆદ રજી કરવાની આરા કીધી. તે ઉપરથી હાથ નીચે પ્રમાણે બોલ્યા. અમે હવેથી કોઈ પણ પ્રકારનું કામ કરવાને રાજી નથી. અમે રાતદહાડો શ્રમ કરીને મેળવીએ અને આ પેટ એમને એમ બેસી રહીને ખાય, એ વાત અમને પરવડતી નથી. હાથનું બોલવું પુરૂં થયું, કે તરતજ પગે પોતાની ફરિઆદ રજી કરી. હવે પછી અમે ચાલવાની તસ્દી લેનાર નથી. આજ સુધી અમે ઘણું વૈતરૂં કર્યું, ને પેટને બેઠાં બેઠાં ઘણું ખવાડ્યું. પેટ હંમેશા બેઠું બેઠું ખાય એ ન્યાય કેવો !

આ બે જાણનું બોલવું પુરૂં થયું, કે જીભે પોતાનાં અને બીજાનાં દુઃખનું મીઠુંમરચું ભભરાવી વર્ણન કર્યું. તે બોલી કે ચાખવાનું બધું-એ કામ મારે કરવું પડે છે. કડવું હોય કે તીખું હોય તોપણ તે મારે જોવું પડે છે. મારા ભાઈએ બિચારા દાંત છે. તે ચાવચાવ કરીને થાકી જાય છે, ને તેના લાભ પેટ લે છે. વળી હાથપગ પણ ઘણી ઘણી મહેનત કરીને જ જ મેળવે છે, તે બધું પેટ ખાઈ જાય છે. તે કંઈજ કામ કરતું નથી. અમારેજ તેને માટે બધું કામકાજ કરવું, એ અમારા ઉપર મોટો જીલમ છે. એમ કહી તે બેસી ગઈ, એટલે નાક ને કાન ઉભા થઈ બોલ્યા. પ્રમુખ સાહેબ, એ પેટ કંઈજ કામનું નથી. તે જરાએ શ્રમ લેતું નથી, તેમ બીજી કોઈ પણ રીતે ઉપચોગી નથી. સુગંધ શું ને દુર્ગંધ શું, તેનું એને જરાએ લાન નથી. કોયલનો મધુર ટહુકો, ને મેઘ કે સિંહની ઘોર ગર્જના, એમાંનું એ કંઈજ સમજી શકતું નથી. એવું એ પેટ બેઠાં બેઠાં ખાય છે, તે વાનખી કહેવાંય ખરૂં કે ?

પ્રમુખે આ સાંભળીને પોતાની આંખ પેટ તરફ ફેરવી, અને તેને પૂછ્યું કે તમારે કંઈ કહેવું છે ? તે ઉપરથી પેટે નીચે પ્રમાણે કહ્યું. તમે સૌ આપું ગાંડપણુ ન કરો. જે કરો તે વિચારીને કરજો. તમે મને જે કંઈ લાવી આપો છો, અને મારે માટે જે મહેનત લો છો, તે બધાનો હું ઉપયોગ કરું છું એમ નથી. તમારા બધાના પોષણ માટે હું તેમાંથી સૌને જોઈએ તેટલું વહેંચી આપું છું; માટે હું તમારી સેવા બગાડું છું એમ તમારે કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. તમારું કામ કરવાનું તમે બંધ કરશો, તો આપણે સૌ દુઃખી થઈશું.

પછી પ્રમુખ ઉભા થઈ બોલ્યા. તમે એમ સમજતા હો કે પેટ આળસુ થઈ બેસી રહે છે, અને તમેજ બધાં રળવાનો શ્રમ લો છો, તો તે ભૂલ છે. પેટને લીધે તમે, ને તમારે લીધે પેટ છે. આપણે બધાં શરીરમાં એકઠાં રહીને એકમેકને આધારે નભીએ છીએ.

આટલું કહ્યા છતાં પણ અવયવોના મનમાં આવેશ બરાઈ આવેલો, તેથી તેમના મન પર કંઈ અસર થઈ નહિ. તેમણે પોતપોતાનું કામ બંધ કરવાનો તથા પેટને ખાવા ન આપવાનો ઠરાવ કર્યો. પરિણામ એ થયું કે પેટમાં ખાડા પડવા લાગ્યા ને તેની સાથે બધા સુકાતા ગયા. તેમની આવી અવસ્થા થઈ ત્યારે તેમને પસ્તાવો થયો. પછી સમજીને તેઓ 'પહેલાંની માફક' પોતાનું કામ કરવા લાગ્યા, એટલે બધા પાછા ટટાર થયા.

આ ઉપરથી સમજવાનું એ કે આપણા શરીરમાં નાના મોટા બધા અવયવોને એક બીજાનો આધાર છે. દરેક અંગ પોત પોતનું કામ કરે છે, તેથીજ બધા આરોગ્ય રહે છે. તેવીજ રીતે આ દુનીયામાં રાજા અને પ્રજા, તવંગર અને ગરીબ, કોઈ દેશ, શહેર કે ગામના જુદા જુદા લોકો, એ સઘળાં એક બીજાને આધારે રહેલાં છે, એટલે તેમને એકમેકની મદદ લીધા વિના ચાલતું નથી. પછી

તે મદદ પૈસાની હો કે જાતમહેનતની હો, અગર જીવન ગમે તે પ્રકારની હો, પણ જો તેવી મદદ ન હોય, તો કોઈનો પણ નિભાવ થાય નહિ.

આવેશ—યુસ્સો.

તસ્દી—મહેનત.

પરવડવું—ફાવડું.

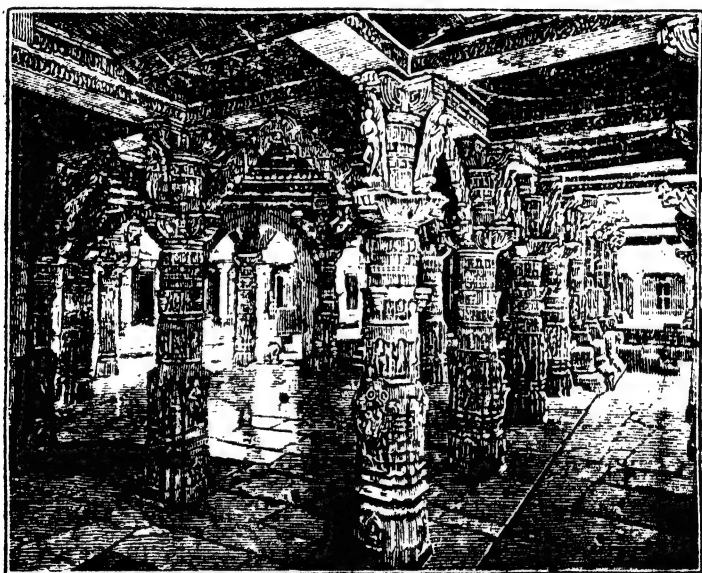
પશ્ચાતાપ—દીલગીરી.

પ્રમુખપદ—સભાના ઉપરીની

જગા.

મીઠુંમરચું } —વાત વધારીને.  
ભભરાવીને }

## • પાઠ ૪૮. દેલવાડાનાં દહેરાં.



આવક લોકોનો પોતાના ધર્મ પર પ્રેમ સારો હોય છે, અને તેઓ ધર્મના કામ પાછળ પુષ્કળ પૈસા ખર્ચે છે. એ લોકોએ બંધાવેલાં પાલિતાણાનાં, કુંભારીઆનાં, ગીરનારનાં, આબુનાં અને રણશુક-પુરનાં દહેરાં ઘણાં સુંદર અને રળિઆમણાં છે. એ દહેરાં બંધાવતાં કરોડો રૂપીઆ ખર્ચ થયો હશે એમ જોનારની ખાતરી થાય છે. આમાં પાલિતાણા અને આબુનાં દહેરાં વધારે પ્રખ્યાત છે. ત્યાં જોના

જાત્રાએ જાય છે એટલુંજ નહિ, પણ પરધર્મના લોકો પણ જોવા જાય છે, અને તેની બાંધણી ને નકશી જોઈ મોહ પામે છે

આબુ પર આવેલાં દહેરાને દેવળવાડાનાં અથવા દેલવાડાનાં દહેરાં કહે છે. ત્યાં જવાને રજપુતાના માળવા રેલવેના આબુરોડના સ્ટેશને ઉતરવું સુગમ પડે છે. સ્ટેશનથી દેલવાડા જવાનો લગભગ ૧૮ માઈલનો રસ્તો છે, પણ અહીં જોઈએ તેવાં વાહનો મળતાં હોવાથી જનારાઓને ખુશકેલી પડતી નથી. દેલવાડે જતાં રસ્તામાં એક બાજુએ અંગ્રેજ લોકોની છાવણી અને બીજી બાજુએ એક સુંદર વિશાળ તળાવ આવે છે, તેને નખી તળાવ કહે છે.

નખી તળાવની પાસે ચિત્રકુટ નામે રમણીય જગા ઉપર દેવળવાડા એટલે દેવળનો જથો છે. એ દેવળોમાં વિમળશા ને તેજપાળનાં દહેરાં ઘણાં જુનાં છે. સૌથી જુનાં વિમળશાનાં છે. વિમળશા આણ્ડીલવાડાના રાજા પહેલા ભીમદેવનો સરદાર હતો. તેણે આબુના રાજા ઉપર જીત મેળવી તેની પાસેથી ચિત્રકુટ શિખર મેળવ્યું હતું. તેણે ઈ. સ. ૧૦૩૨ માં તેના ઉપર કેટલાંક રૂપાળાં દહેરાં બંધાવ્યાં, તેમાં આદિનાથ લગવાનનું દહેરું ઘણું સુંદર છે. ત્યારપછી ધોળકાના વીરધર્વળ રાજાના વખતમાં તેના કારભારીઓ વસ્તુપાળ ને તેજપાળે એ ઠેકાણે કેટલાંક ઘણાં રમણીય દેવળો બાંધ્યાં. એવું કહેવાય છે કે તેમણે એ દહેરાં પાછળ બાર કરોડ ને પચાસ લાખનો ખર્ચ કર્યો હતો. બારીક નકશી કામ કરનાર કાબેલ કારીગરોને દહાડાને અંતે કોતરણી કરતાં પથ્થરનો જટલો ભુકો પડતો, તેના વજન બરાબર રૂપું રોજ તરીકે આપવામાં આવતું. આ દહેરાંઓમાં મુખ્ય નેમિનાથનું દેવળ છે, તેની શોલા પાર વિનાની છે.

વળી જાત્રાળુઓને દેરાણી જઠાણીના બે ગોખલા બતાવવામાં આવે છે, અને એની પાછળ ૯ લાખ રૂપીઆ ખરચેલા કહેવાય છે. આ દેરાણી જઠાણી તે વસ્તુપાળ ને તેજપાળની સ્ત્રીઓ.

• દેલવાડાના દેવજોનો બહારનો દેખાવ બહુ ધ્યાન ખેંચે એવો નથી, પણ અંદરનું નકશીકામ બહુજ ઉંચા પ્રકારનું છે. દરેક દેરાસરમાં દેવને બેસવાના ગભારાની આગળ સભામંડપ છે. તેના ઉપર આઠ ખુણાવાળો ઘુમટ છે. આસપાસના થાંભલાઓની હાર ઉપર પણ ઘણાએક ઘુમટ આવેલા છે. આખું દેરાસર ઘોળા આરસપહાણનું છે. અંદરનું કોતર કામ એવું બારીક છે, કે તે જાણે મીણનાં બીબાંમાં ઉતાર્યું હોય એમ લાગે છે. તેજપાળના દેવળના ઘુમટની વચ્ચેની કારીગરી જોઈને હરકોઈની નજર ઠરી જાય છે. • એનું ચિત્ર અર્ધા ખીલેલા કમળના ફૂલ જેવું દેખાય છે. તેનો કહેરા જેવો વળેલો ભાગ એવો બારીકીથી કોતરેલો છે, કે તે જોનારને ઘણું વિસ્મય પમાડે છે. આ દેરાસરોમાં નિર્જીવ વસ્તુઓનાં ચિત્રોની સાથે ઘરસંસારનાં અને વેપાર તથા લડાઈને લગતાં પુષ્કળ ચિત્રો કોતરેલાં છે. જે જે પરદેશીઓ આ દહેરાં જુએ છે, તેમની ખાતરી થાય છે, કે આ દેશના લોકો ઇમારત બાંધવામાં તથા નકશી કોતરવામાં સારા પ્રવીણ હતા.

આદિનાથ—જૈનધર્મ સ્થાપનાર	નેમિનાથ—જૈન ધર્મના ૨૨ મા
પહેલા તીર્થંકર. [૫મીર.	તીર્થંકર.
આરસપહાણ—એક જાતનો	પ્રવીણ—હોશિઆર. [છે.
ગભારો—દેવળના જે ઘુમટવાળા	રાણકપુર—એ રજપુતસ્થાનમાં
ભાગમાં મૂર્તિ હોય છે તે.	સભામંડપ—દહેરા માંહેલો આ-
આવણી—લશ્કરને રહેવાની જગા.	ગલો મિથાળ ભાગ.

## પાઠ ૪૯. ईश्वरस्तुति.

### वसंततिलका:

निद्रा महीं नहि हतुं तन भान ज्यारे,  
जेणे जुओ पुरण रक्षण कीधुं त्यारे;

तेने प्रभात समये प्रथमे स्मरं रे,  
कार्यो बधां दिवसनां पछीथी करं रे. १-

जीवोनुं पालन करे प्रीतथी सदा ए,  
रे जीव काज रचना जगनी जणाए;  
तेजस्वी सूर्य शशी नित्य प्रकाशतारे,  
दे जीवने जीवन शक्ति वधारतारे. २-

टाळे तिमिर गगने भमीं दिन रात,  
आरामनी नथी तहीं पळ एक वात;  
थाक्यो बधा दिवसना श्रमथीज प्राणी,  
रात्रि भली सुख दीए भर नींद आणी. ३-

जो मेघ मंडळ करे नियमित वृष्टि,  
संतोष ने हरख मांही फुलाई सृष्टि;  
पृथ्वी वनस्पति वडे धन धान्य आपे,  
प्राणी तणां कठिन कष्ट अनेक कापे. ४-

शुं आ सृज्यां पवन पावक पाणी ईशे,  
प्राणी तणुं जीवन ए त्रण नित्य दीसे;  
जो चाकरी मनुषनी त्रणने दीधी छे,  
शुं सुख साधन तणी रचना कीधी छे. ५-

आहा प्रभु मनुषने मन बुद्धि आपी,  
सत्ता वडी सहु जीवो पर तेनी थापी;  
एवुं रुडुं सदिव पालन जे करे छे,  
ने भूली नहि भजे जन पापी ते छे. ६-

मागुं सुबुद्धि प्रभुजी नीतिपंथ वाळो,  
भुलधता सरव संशय मुज टाळो;



છે મુંજં ધર્મ ગર્ળીં કામ બધાં કરું રે,  
સદ્ભક્તિથી પ્રભુ તળાં ચરણે ઠરું રે.

૭.

મં ૭૦ હોરા.

૬થ—ધૃશ્વર.  
તિમિર—અંધકાર.  
નીતિપંથ—નીતિનો રસ્તો.

પાવક—અગ્નિ.  
શશી—ચંદ્ર.  
સદિવ—સદા.

### પાઠ ૬૦. રાજા ભોજ.

મીળવાની ગાદી ઉપર ઘણાએક પરાક્રમી અને પરદુઃખલંબન રાજાઓ થઈ ગયા, તેઓમાં ભોજ રાજા ઘણો પ્રખ્યાત છે. તે વિદ્યાનો શોખી ને ઉદાર હીલનો હતો. એવું કહેવામાં આવે છે, કે કોઈ નવો શ્લોક કરીને તેની પાસે જતું, તેને તે સવાલાખ રૂપીઆ દક્ષિણા આપતો. એક વાર કેટલાક વિદ્વાનોને એ પ્રમાણે દક્ષિણા મળી, તે જોઈ તેની સભાના પંડિતોને અદેખાઈ થઈ આવી. એથી તેમણે ઠરાવ કર્યો, કે હવે પછી કોઈ પણ શ્લોકને બનતાં સુધી નવો ઠરવા દેવોં નહિ. ઉંચી સ્મરણશક્તિવાળા ચાર પંડિતોએ આ કામ માથે લીધું. જ્યો કોઈ બ્રાહ્મણ નવો શ્લોક કરીને લાવે ને બોલે, કે પહેલો એક પંડિત તે શ્લોક ભણી જાય. આમ બે વખત બોલાયો, કે બીજો એક પંડિત તે ભણી જાય. આ પ્રમાણે ચાર પંડિતો એક પછી એક બોલી જાય, અને કહે કે આ શ્લોક તો અમે જાણીએ છીએ. આથી નવા શ્લોક કરનારાઓની કમાણી બંધ થઈ અને તેઓ વિચારમાં પડ્યા. પછી તેમાંના એક ચતુર્થ વિદ્વાને યુક્તિ બોલી કાઢી અને એક શ્લોક રચ્યો. એ શ્લોકની મતલબ એવી હતી, કે હે ભોજ રાજા તારા વડવાએ મારા વડવા પાસેથી અમુક રૂપીઆની રકમ ઉછીની લીધી છે, માટે તે તું મને આપ; અને જો એમ કહેતો હોય, કે એવા દેવાનો કંઈ પુરાવો નથી, અને આ તો, બનાવટી શ્લોક છે, તો નવો શ્લોક બનાવ્યા બદલ ધારા પ્રમાણે સવાં લાખ રૂપીઆ આપ. ભોજ રાજા સભા ભરીને બેઠો હતો,

તેવામાં આ શ્લોક પેલા બ્રાહ્મણ આવીને લાણ્યો. રાજ અચંબો પામ્યો, અને પેલા પંડિતો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જો પંડિતો તે શ્લોક લાણી બતાવે, તો તે જીનો છે એમ ઠરે, અને રાજના બાપ-દાદાએ દેવું કરેલું એમ સાબીત થાય. રાજાએ વિચાર્યું કે આવો શ્લોક બનાવવાનું કંઈ કારણ હોવું જોઈએ. પછી પેલા બ્રાહ્મણને પૂછતાં માલમ પડ્યું કે સલાના પંડિતોએ પ્રપંચ કર્યો હતો, તે તોડવાને આવા શ્લોકની જરૂર પડી. રાજ ઘણો ખુશી થયો, અને પેલા બ્રાહ્મણને બેવડું ઇનામ આપ્યું.

પ્રજાનું મુખ એજ રાજનો ધર્મ છે, એ લોજ રાજ સારી પેઠે સમજતો હતો. લોકોની ખરેખરી સ્થિતિ કેવી છે, તે જોવાને તે વખતો વખત વેશ બદલીને ફરવા નીકળતો. એક દિવસ સવારમાં પોતે બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં એક નદી આવી તેને કાંઠે જરા બેઠો. થોડી વારમાં એક ભરવાડ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને થોડે છેટે હાસ કરીને બેઠો. રોટલાની પોટલી છોડી મરચાંની સાથે શિરામણ શરૂ કર્યું. પાંચ છ મિનિટમાં અચ્છેર અચ્છેરના બે રોટલા ખાઈ ગયો, ને નદીમાં ઉંતરી પાણી પી પાછો આવ્યો. લોકોમાં રાજવહીવટ વિષે શું બોલાય છે, તે જાણવાની રાજની ઇચ્છા હતી, તેથી તેણે એની સાથે વાત કરવા માંડી. તે બોલ્યો, અલ્યા ભાઈ, વૈદકશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ખાધા પછી પાણી પીએ તો ઝેર ખરાબર થાય. એ સાંભળીને પેલા ભરવાડની આંખ લાલચોળ થઈ ગઈ અને તે ડાંગ ઉગામી બોલ્યો, તારે પાણીમાં ઝેર ઉતું તો આગળથી કેવું ઉતું કની. ચાલ સજા પાંહે તારો નીચા કરાવું ને તને ફાંડી દેવાડું. ભરવાડ જોવાને પણ રાજના ન્યાય પર આટલો બધો વિશ્વાસ છે, એ જાણી રાજ મનમાં ઘણો સંતોષ પામ્યો. પછી તેણે ભરવાડને ધીરો પાડી સમજાવ્યો કે પાણીમાં ઝેર નથી, પણ ખાધા પછી તરત પાણી પીધાથી શરીરને હાનિ થાય છે. ભરવાડ કહે તારે એમ હું બોલું, હાથેહાથું કેતો નથી ને; તારે પાણી કારે પિવાય? પેલા બ્રાહ્મણ કહે જમણની વચમાં પાણી પિવાય તે અમૃત ખરા-

ખર છે. ભરવાડ જરાએક થોભી બોલ્યો, ચોહો એજ કની. એમ કંડી પોટલીમાંથી બીજા બે રોટલા ખાઈ લીધા ને કહ્યું, લે હવે વચમાં પાણી થીયું કની. ભરવાડને આવી સારી ભૂખ લાગતી જોઈ રાજા મનમાં રાજી થઈ ચાલતો થયો.

કમાણી—મળતર.  
પરદુઃખભંજન—પારકાતું ડુઃખ  
કાપનાર.  
મૂખંચ—તરકટ.  
વૈદકશાસ્ત્ર—રોગ પારખવા,  
તેના ઓસડ કરવા વગેરે  
સંબંધી જે વિદ્યા તે.

શિરામણ—નાસ્તો.  
શ્લોક—છંદ; બે કે ચાર ચરણની  
કવિતા.  
સ્તમ્બ—ઠરી ગમ્મેલા; ચક્રિત  
થમ્મેલા.  
હાનિ—ગુકસાન.

## પાઠ ૬૧. ગામ વસાવવા વિષે.

ત્રીકમલાલ મહેતાજીએ એક દિવસ પોતાના નિશાળીઆ-ઓને ગામ કેમ વસાવવામાં આવે છે તે સંબંધમાં કહ્યું. ચાલો છોકરાઓ, આજે તમને એક નવા વિષય શીખવું. ધારો કે મારે એક નવું ગામ વસાવવું છે, તમે સૌ જુદા જુદા ધંધો કરનારા છો, ને મારી સાથે આવવા ચાહો છો. અલ્યા કાળિદાસ, તે નવા ગામમાં મારી સાથે આવી તું શું કરીશ ?

કાળિદાસ—સાહેબ હું તો ખેડુત થઈશ.

મહેતાજી—ઠીક. ગામ વસાવવામાં પહેલી ખેતી તો જોઈએજ. પણ તેમ કરતાં તારે જાતે ખેડુત થવું પડશે. નવા ગામમાં મજુરોની તાણ હોવાથી દરેક માણસે જાતે હળ પકડવું પડશે. ત્યાં જો નંગલો ઘણાં હોય તો તે સાફ કરવાં જોઈએ, ને લિનાશવાળી જમીનમાં માટી વગેરેની પુરાણી કરવી જોઈએ. તે વગર ખેતી થઈ શકશે નહિ.

કાળિદાસ—હું તે સઘળું કરીશ, સાહેબ.

મહેતાજી—હું તને અને તારા જેવા બીજા ખેડુતોને મારી સાથે ખુશીથી તેડી જઈશ. તમને પુષ્કળ જમીન અને ખેતીવાડીનાં

સવળાં ઓળરો મળશે, અને જોમ બને તેમ જલદીથી તમારે કામની શરૂઆત કરવી પડશે. હવે બીજો કોણ આવે છે? લલ્લુભાઈ, તમે શું કરશો?

**લલ્લુભાઈ**—હું સુથાર થઈશ.

**મહેતાજી**—બેશક, તુંતો ઘણો ઉપયોગી થઈ પડવાનો. તને પુષ્કળ કામ પણ મળશે અને પૈસા પણ મળશે. તારે ઘરો બાંધવાં પડશે, ને લાકડાનો જાતજાતનો સામાન તૈયાર કરવો પડશે. પણ અલ્યા, મકાન બાંધવાનાં લાકડાં કાપવાનું કેમ? તને એકલાને તો ઝાડો કાપતાં, વહેરતાં, અને તેના થાંભલા ઘડતાં ઘણી મહેનત પડશે. તારે બે ત્રણ સારા કારીગર સાથે લેવા જોઈએ.

**દામોદર**—સાહેબ, હું બુહાર થઈશ.

**મહેતાજી**—સુથાર સાથે બુહાર તો જોઈએજ. કારણ કે બેમાંથી એક ન હોય તો કામ અટકી પડે. દામા, તું તારી ધમણ, એરણ, ને હથોડો લઈને તૈયાર થજે. આપણા નવા ગામમાં પહોંચ્યા કે તારે માટે એક લઠી તૈયાર કરાવીશ. પણ તેને માટે કડીઓ જોઈએ તેનું કેમ?

**મોતી**—મહેતાજી સાહેબ, હું કડીઓ થઈશ કડીઓ.

**મહેતાજી**—ઘણું સારું. અગર જો જતાં વારને તો આપણે લાકડાના ઘરમાં રહીશું, પણ ભીંત વગેરે બનાવવાને કડીઓ વગર નહિ ચાલે. પણ હવે બીજો કોણ મારું નવા ગામમાં આવે છે?

**લાલદાસ**—સાહેબ, હું આવીશ ને વૈદું કરીશ.

**મહેતાજી**—તારો તો ભાઈ ઘણો ખપ પડશે. પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા. જો તું આવી શકશે તો ખરેખર તું ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે. હું ધારું છું કે તું વાઢકાપનું કામ પણ કરી શકશે; કેમકે વાઢકાપની અને હાડકાં પાંસળાં ભાંજ્યાં હોય તે સારાં કરવાની નવા ગામમાં ઘણી જરૂર પડે છે.

**લાલદાસ**—મને થોડો ઘણો તો વાઢકાપનો અનુભવ છે, સાહેબ.

**મહેતાજી**—તું જો વનસ્પતિના ગુણદોષ જાણતો હશે, અને ઔષધ તથા ખોરાકમાં તેનો કેમ ઉપયોગ કરવો તે સમજતો હશે, તો તારું માન ઘણું વધશે.

**લાલદાસ**—મને વનસ્પતિના ગુણદોષ જાણવાનો, અને ખનીજ પદાર્થનું જ્ઞાન મેળવવાનો ઘણો શોખ છે, ને થોડુંક જાણું પણ છે.

**મહેતાજી**—ત્યારે તો તું અમને ખજાના જ્યો થઈ પડશે. પણ આ કોણ છાતી કાઢીને ઉમો થયો ?

**પાનાચંદ**—સાહેબ, હું તો એક સદ્ગ્રહસ્થ તરીકે તમારી સાથે આવવા ઇચ્છું છું.

**મહેતાજી**—સદ્ગ્રહસ્થ ! અલ્યા, તું શા કામનો ?

**પાનાચંદ**—શા કામનો ! અરે સાહેબ, તમને કોઈ મોજમજા મારનાર પણ જોઈશે કે નહિ ?

**મહેતાજી**—ત્યારે તું શું એમ સમજે છે કે તારી મોજમજાનો ખરચ અમારે ભોગવવો ? જ્યારે અમારું નવું ગામ આબાદ થશે. ને તારા જેવાં શોખાનાં પુતળાંની જરૂર પડશે, ત્યારે અમે તને તેડાવીશું; હમણા તો તું આડીઆંજ રહેજે.

**ખાળકેનો આનંદ.**

(યોગ ફેરફાર સાથે.)

ખનીજ—ખાણમાંથી ખોદી સદ્ગ્રહસ્થ—સારો માણસ.  
કાઢેલા.

## પાઠ ૬૨. મીષ્મપ્રતિજ્ઞા.

અસલના વારામાં આપણા દેશમાં ઘણા મોટા નામાંકિત રાજ્યો થઈ ગયા છે. તેઓમાં પાંડવકૌરવોનાં નામ ઘણાં જાણી-છે. પાંડવકૌરવોની રાજધાની હસ્તિનાપુર નામે નગરમાં એ નગર હાલ જે ઠંકાણે દિલ્હી શહેર છે, તેની પાડો રાજ્યોની પહેલાં ચોથી પેઢીએ હસ્તિનાપુરની નામે એક રાજ થઈ ગયો. એ રાજનું લક્ષ ગાંડ

તેનાથી એને આઠ પુત્રો થયા હતા, પણ દેવવ્રત કરીને સૌથી નાના દીકરા સિવાય બીજા બધા મરી ગયા હતા. દેવવ્રત જેમ જેમ મોટા થતો ગયા, તેમ તેમ તેમનામાં ઘણા ઉંચા ગુણો જણાવા લાગ્યા. પિતાની સેવા, સ્વાર્થનો ત્યાગ, સત્ય પર પ્રીતિ, પરાક્રમ વગેરે ઉંચા ગુણોને લીધે એ દેવવ્રતનું નામ આજે પણ પ્રખ્યાત છે.

એક વેળા દેવવ્રતે પોતાના પિતાનું દુઃખ મટાડવાને ભીષ્મ એટલે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લીધી, ત્યારથી તે ભીષ્મને નામે ઓળખાવા લાગ્યા. મહાભારત નામે એક પુસ્તક છે, તેમાં ખાસ કરીને પાંડવકૌરવોની અને તેમની પહેલાંના કેટલાક રાજાઓ વગેરેની કથાઓ આપેલી છે. તે પુસ્તકમાં ભીષ્મપ્રતિજ્ઞાની કથા નીચે પ્રમાણે છે.

એક વેળા શંતનુ રાજા ફરતા ફરતા જમના નદીના કાંઠા પર આવ્યા. અહીં એક રૂપવાન કન્યા માછીની હોડીમાં બેઠેલી તેની નજરે પડી. તેની કાંતિ જોતાં તે ઉંચા કુળની લાગી. તન્મવીજ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે ક્ષત્રિયની દીકરી છે, પણ માછીરાજાને ત્યાં ઉછરેલી છે. એનું નામ સત્યવતી હતું. એને મત્સ્યગંધા કે યોજનગંધા પણ કહેતા હતા. કન્યા ઘણી ખૂબસુરત હતી તેથી તેની સાથે લગ્ન કરવાની રાજાને ઉત્કંઠા થઈ, ને તે માટે તેણે માગું કીધું.

માછીરાજા સહેજમાં કન્યા આપે તેમ ન હતો. તેણે કહ્યું કે સત્યવતીને જે પુત્ર થાય તે ગાદીના વારસ હરે, એવું વચન આપે. તો તમને એ કન્યા પરણાવવાને હું રાજી છું. દેવવ્રતનો હક ડુબાવી. સત્યવતીના છોકરાને ગાદી આપવી, એ વાત રાજાને પસંદ પડી નહિ, તેથી તે નિરાશ થઈ ઘેર ગયો. એ દહાડેથી તેને ઘણા સંતાપ લાગ્યો, અને તેનું શરીર દિન પર દિન સુકાતું ગયું. ભીષ્મને ખબર પડી. પિતાને નિરાશ થવું પડ્યું, તેનું કારણ હું જાણું; તેથી તેઓ માછીરાજા પાસે ગયા, ને પિતાને માગું કીધું.

માછીરાજ એકનો બે ન થયો. તેણે એનો એજ જવાબ આપ્યો. આથી લીખને ગંભીર ને ભયાનક પ્રતિજ્ઞા લઈ પિતાની ઇચ્છા પાર પાડી. તેમણે ગાદીનો હુકમ છોડી દીધો અને સ્વયંવતીના પુત્રને ગાદી મળવા દેવા વચન આપ્યું. પણ માછીરાજને એટલેથી સંતોષ વળે એમ ન હતું. તેણે કહ્યું કે તમે પોતે તો તમારો હુકમૂકી દો છો, પણ તમને પુત્ર થાય તે કદી દાવો કરે તેનું કેમ? આ વચનથી દેવવ્રતે સદા બ્રહ્મચારી રહેવા કોલ આપ્યો. તે સાંભળી માછીરાજને સંતોષ થયો, અને પછીથી તેણે સ્વયંવતીને શંતનુ રાજ્ય જોડે પરણાવી. જુઓ, લીખની કેવી ઉદાર અને જબરી પ્રતિજ્ઞા!

ઉત્કંઠા—આતુરતા.

કોલ—વચન.

ગંભીર—ઘણી ભારે.

દિન પર દિન—દરરોજ.

પ્રતિજ્ઞા—પણ.

બ્રહ્મચારી—કુંવારા રહેવાનું વ્રત પાળનાર.

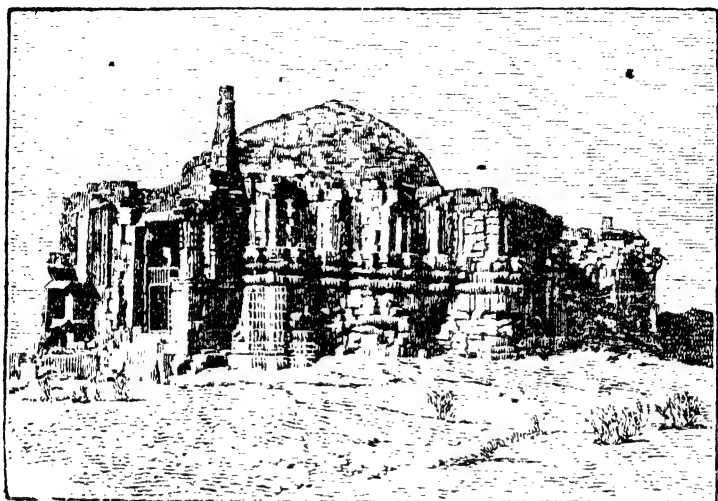
સ્વાર્થ—પોતાનો અર્થ કે લાભ.

### પાઠ ૬૩. સોમનાથમા દરવાજાનાં કમાડ.

નવસેં વરસ પર હિંદુસ્તાનમાં હિંદુ રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા. મુસલમાનોએ એ દેશ જીત્યો ન હતો, તે વારે અફઘાનિસ્તાનના ગીજની શહેરમાં મહમુદનામે મોટો મુસલમાન સુલતાન રાજ્ય કરતો હતો. જીવતાં લગી તેની મુખ્ય ઇચ્છા ઇસ્લામી ધર્મ ફેલાવવાની હતી. તેણે સત્તર સવારીઓ કરી હિંદુસ્તાન દેશબેરન કર્યો.

હિંદની છેક પશ્ચિમે અરબી સમુદ્રના કિનારા પર આવેલા સોમનાથ પાટણમાં મહાદેવનું એક પ્રખ્યાત દહેરું હતું. તેમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું. એ મંદિરમાં એક મોટી મૂર્તિ અંધારા ગલારામાં હતી. ત્યાં સોનાનાં રત્ન જડીત કોડીઆમાં દીવા સળગાવતા. હેઠળ ભોંયરામાં સોનાના અને રત્નોના મોટા ભંડાર ભરેલા હતા. દરવાજાનાં કમાડ સુખડના લાકડાનાં બનાવેલાં હતાં. એક હજાર બ્રાહ્મણો સલામંડપમાં બેસી પૂજન કરતા, અને દરવાજા આગળ ૩૫૦ નરો તૃત્ય કરતા.

હિંદુસ્તાનના તમામ ભાગોમાંથી મંત્રાણુઓ દહરૂં જોવાને તથા મૂર્તિને ભોગ ધરાવવાને આવતા.



સોમનાથની ખ્યાતિ મહામુદના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે તેણે દેવળ પર હલ્લો કરી મૂર્તિનું ખંડન કરવાનું પણ લીધું. એ કારણથી તેણે મોટું લશ્કર જમાવ્યું, અને પંચમને રસ્તે ગુજરાતના આણહીલવાડ નગર તરફ કૂચ કરી. ત્યાંથી તે સોમનાથ જવા નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં તેણે પુષ્કળ કિલ્લા છતી લીધા અને મૂર્તિઓ ભાંગી નાખી. રણુ ઓળંગી તે સોમનાથના કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યો. એ કિલ્લાના કોટની સાથે દરીયાનાં મોઝાં અથડાતાં હતાં. કોટની નંગીઓમાંથી લોકોએ મહામુદની મશ્કરી કરી તેને કહ્યું, કે તારામાં તાકાત હોય તો તું કિલ્લો છતી લે. મુલતાને હલ્લો કરવાનો હુકમ કર્યો. બે દિવસ લગી લડાઈ ચાલી. હિંદુઓ મરણીઆ થઈ લડ્યા, પરંતુ તેઓમાંના સૈંકડો માણસો કપાઈ મુઆ, અને છેવટે મુસલમાનો નગરમાં પેસી દહરાની થડમાં આવી પહોંચ્યા. આહી ભયંકર ખુનરેજ ચાલી. આખરે પોતાના દેવનું રક્ષણ કરવામાં લગ-લગ તમામ હિંદુઓએ પ્રાણ ખોયા. કહ્યું છે કે પછી મહામુદ મૂર્તિ



લાંગવાની આરા કરી. જે થોડાક બ્રાહ્મણો જીવતા રહ્યા તેમણે મૂર્તિ નંદિ લાંગવા માટે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું, પરંતુ તે ન લેતાં તેણે એવો જવાબ વાળ્યો કે મૂર્તિ વેચવા કરતાં લાંગવાથી મારી નામના થાય તે મને વધારે ગમે છે. પછી મૂર્તિના કકડે કકડા કર્યા, એટલે તેના પેટામાંથી ઢગલે ઢગલા રત્નો નીકળી પડ્યાં.

આ વાત ખરી છે કે ખોટી તે આપણાથી કહી શકાય નહિ, પરંતુ કહે છે કે મહામુદ્દ મૂર્તિના એક કકડો પોતાની જોડે લઈ ગયો, અને ગાંધીનીમાં પોતાની મોટી કબરમાં જડવાને માટે તેનું પગથીઈં કરાવ્યું. તે તમામ ખજાનો તથા સુખડનાં કમાડ પણ પોતાની જોડે લઈ ગયો. એ કમાડ તેણે પોતાની કબરના દરવાજા આગળ મુકાવ્યાં. આદર્શ વરસ પછી અંગ્રેજોએ અફઘાનિસ્તાન પર ચઢાઈ કરી ગાંધીની શહેર લઈ લીધું, ત્યારે કેટલાંક સુખડનાં કમાડ ત્યાં તેમના જોવામાં આવ્યાં. મહામુદ્દ જે કમાડ લઈ ગયો હતો તેજ એ છે, એવું માનીને અંગ્રેજોએ તેને હિંદમાં આણી સોમનાથના દેવસ્થાનને પાછાં આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તે અસલમાં ખરેખરાં ન હતાં, પણ પછવાડેથી બનાવેલાં અને નવાં છે એવું માલમ પડ્યું. જુનાં કમાડ તો દ્રણો સમય થયાં નાશ પામ્યાં હતાં. એ કારણથી તે કમાડ આગ્રા લગી આણ્યાં ખરા, પણ ત્યાં તે રેલાં ને પાછળથી વિંસારે પડ્યાં.

મહામુદ્દના ગયા પછી તરતજ ગુજરાતના રાજા લીમદેવે અને ફરીને પાછળથી ચાકુકય વંશના રાજા કુમારપાળે એ દેવસ્થાન સમરાવ્યું હતું. કુમારપાળે સમરાવેલું દેવળ અઘાષિ છે. તે દેવળનું ચિત્ર આ પાકમાં આપ્યું છે.

અઘાષિ—આજ સુધી.  
ઈસ્લામી—મુસલમાની.  
ખુનરેજ—કતલ.  
ખ્યાતિ—નામના; કીર્તિ.

જંગીઓ—તોપની બારીઓ.  
તાદ્રત—બળ.  
નૃસ—નાચ. [વ્યાં.  
વિસારે પડ્યાં—મૂલી જવામાં આ

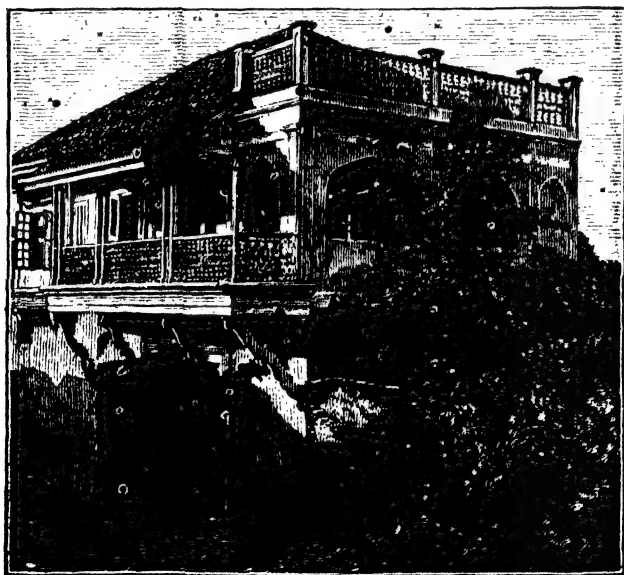
## પાઠ ૬૪. સુરતમાં અંગ્રેજોનું પ્રથમ આવવું.

સુરત ગુજરાતનું જીવન અને પ્રસિદ્ધ શહેર છે. પહેલાં હિંદુસ્તાનની પશ્ચિમે એ મુખ્ય બંદર હતું. સોળમા સૈકામાં મોગલાએ ગુજરાત જીતી લઈ સુરત કબજે કર્યું, અને ત્યાં ખાસ સુખો નીમ્યો. કોઈ કોઈ વાર ખૂદ પાદશાહનો કુંવર સુખો થઈને આવતો. એ શહેરમાં પૈસો ઘણો હતો અને નામીયું બંદર હોઈ તેમાં સારું ખારું હતું. યુરોપી લોકો હિંદુસ્તાનમાં આવવા લાગ્યા, તે વારે તેમણે સુરતમાં આવી ધંધો રોજગાર ચલાવવાની જગા મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. સૌથી પહેલાં અહીં ફીરંગી કે પોર્ટુગીઝ લોક આવ્યા. તેમણે આખા મલબાર કાંઠા પર થોડા સમયમાં ઘણી સત્તા મેળવી.

પોર્ટુગીઝ લોકો આવ્યા પછી શુભારે સો વરસે પહેલ વહેલું અંગ્રેજ વહાણ સુરત બંદરે આવ્યું. એ વહાણના કપ્તાને ઈંગ્લાંડના રાજ્યે જહાંગીર પાદશાહને લખેલો કાગળ આણ્યો હતો. તેને લોકો માયાળુ અને વિવેકી જણાયા, અને શહેરનો દેખાવ જોઈને તે બહુ ખુશી થયો. પરંતુ ફીરંગીઓએ અદેખાઈ કરી અંગ્રેજોને ઘણા હેરાન કર્યા. ગુજરાતના મોગલ સુખા તરફથી અંગ્રેજોને વેપાર કરવાની પરવાનગી મળી, પરંતુ એથી તેમને ઝાઝો લાભ થયો નહિ. અંતે તેમનો કપ્તાન આગ્રે જઈ જહાંગીર પાદશાહને મળ્યો. પાદશાહે તેનો સત્કાર કરી રક્ષણ કરવાનું વચત આપ્યું. અંગ્રેજોની સત્તા વધી પડે, તે પહેલાં તેમને હરિકાઈ કરતા અટકાવવાનો ફીરંગીઓએ ઠરાવ કર્યો. એથી તેમણે આસરે સિત્તેર વહાણોનો કાફલો તૈયાર કર્યો. એ કાફલામાં ૮૦૦૦ માણસો અને ૨૩૫ તોપો હતી. આ મોટી ફોજ લઈને તેઓ સુરતની થડમાં આવેલા મુંડાલી ગામમાં અંગ્રેજોનાં ચાર વહાણો પર તૂટી પડ્યા. અંગ્રેજો દઢતાથી સામા થયા અને પોર્ટુગીઝો આખો દિવસ લડ્યા, તોપણ તેમનાથી અંગ્રેજોનાં વહાણો લઈશકાયાં નહિ. હલદું તેમણે પોતાનાં ત્રણ વહાણો ખાયાં. પછી તેમણે અંગ્રેજોને ઘેરી લઈ અભિનૌકા મઠે તેમનાં

વહાણો ખાળી નાખવાની તજવીજ કરી. એમાં પણ તેઓ કાબૂ નહિ, અને થોડા વખત પછી લડાઈ બંધ પાડી હુકારી ગયા.

થોડાં વરસ પછી ઈંગ્લાંડના રાજ્યે સર ટોમસ રોનાને ખાસ વકીલને જહાંગીર પાદશાહના દરબારમાં મોકલ્યો. પાદશાહ જોડે દોસ્તી થવાથી તેણે સુરતમાંના પોતાના જતલાઈઓની સ્થિતિ સુધારવાને બન્યું તેટલું કર્યું. શાહજહાં ખુશરુ નામે પાદશાહનો કુંવર સુરતનો સુબો હતો, તેની જોડે કોલકરાર કરી તેણે ધંધો ચલાવવા સારૂ નદી કિનારે કોઠી બાંધવાની અંગ્રેજોને રજા અપાવી. એ કોઠી હાલ પણ છે. જે નાના બંદરમાં નાનાં અંગ્રેજી વહાણો માલ ભરીને આવતાં, તે બંદર પણ જોવામાં આવે છે. એ કોઠી અંગ્રેજી સત્તાનું બીજ હતું એમ કહીએ તો ચાલે. એમાંથી એ સત્તાનો આરંભ થઈ હિંદમાં તે સર્વત્ર ફેલાઈ.



સુરતમાં બાંધેલી અંગ્રેજની જુની કોઠી.  
અંગ્રેજોએ કંપની ઉભી કરી તેના રોજગારનું મથક એ કોઠી

થઈ પડી. પરંતુ તેમના ઘણા દુશ્મનો હતા. ક્ષીરંગીઓ, વલંદા વગેરે યુરોપી લોકો તેમના પર અદાવત રાખતા એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાક દેશીઓ પણ તેમના તરફ કરડી નજરે જોતા. એ કારણથી કોઠ બાંધી કોઠીને મજબુત કરવાની જરૂર પડી. તેમણે એ પ્રમાણે કર્યું તે ઠીક થયું; કારણ કે જ્યારે શિવાજીએ અને મરાઠાઓએ ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં સુરત શહેર લૂટ્યું, ત્યારે તેમણે એ કોઠી પર હુલ્લો કર્યો હતો, તે અંગ્રેજો હકાવી શક્યા હતા. મરાઠાઓએ દરવાજા પર બંદુકની ગોળીઓ મારી હતી, તેનાં નિશાન હજી સુધી નજરે પડે છે. એવી ઘણીક મુશ્કેલીઓ નજ્યા છતાં અંગ્રેજોની ચઢતી કળા થતી ગઈ. પરંતુ વખત જતાં સુરતનું બારું કચરાથી પુરાઈ જવા લાગ્યું, અને શહેરની પડતી દશા થવા માંડી. એ કારણને લીધે અને એ અસ્થાનાં અંગ્રેજોને મુંઝઈ બેઠના કબજે મળ્યાથી ત્યાં તેમણે પોતાનું મથક કર્યું. એ વખતથી સુરતને બદલે મુંઝઈ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં મુખ્ય બંદર થઈ પડ્યું.

અગ્નિનાકા—જટ સળગી ગઈ એવા  
પદાર્થ ભરેલા હોય, અને દુશ્મ-  
નનાં વહાણને ભરતીને સળ-  
ગાવી મૂકવાને આંકડીઓ હોય  
એવું વહાણ.  
કોલકાર—બોલી.

ચઢતી કળા—આબાદી.  
બારું—વહાણ લંગર કરવાની જગ  
વલંદા—યુરોપ ખંડમાં વિલાયતની  
વડમાં આવેલા હિલાંડ દેશના  
રહેવાસીઓ.  
સત્કાર—આદરમાન.

## પાઠ ૬૬. સમસ્યા.

સવાલ.—શિર ઉપર ગંગા વસે, કોટે રુંદની માલ;

વૃપમ વાહન કોણ કરે, શિવ ત્રીણ કોણ ભૂપાલ.

ઉત્તર—એક ભરે એક ઠાલવે, નીત નીત નીરશું નેહ;  
દિન દિન ફરતું દાલવે, રેંટ ચક્રનું જેહ.

- स० एक नरे नरने गळ्यो, तेथी शोभे तंन;  
 एतो उत्तम जन घणो, समजो तमे सज्जन.
- उ० पग विनानो परचरे, नर बहु राखे नेह;  
 उज्जळ अंगे ओपतो, जामो कहीए तेह.
- स० भरे फाळ पण मृग नहि, नहि ससळो नहि श्वान;  
 मों उंचुं पण मोर नहि, समजो चतुर सुजाण.
- उ० वाहन शुक्राचार्यनुं, हरनिश रे जळ मांय;  
 जीम विना बोले घणुं, मेडक ते कहेवाय.
- स० नारी पण निर्वळ नहि, काळी पण नहि कोळ;  
 दरमां रहे नहि नागणी, उत्तर एनो बोल.
- उ० कायर कर शोभे नहि, शूराने मन सार;  
 आ उत्तम देहनी रक्षणी, तारुणी ते तरवार.
- स० पढतो पण पंडित नहि, पूर्यो पण नहि चोर;  
 चतुर होय तो चेतजो, मधुरो पण नहि मोर.
- उ० पवित्र पंखीनी जातमां, वाचा बोले वीर;  
 वनवासी वन नीपजे, कामनी ते तो कीर.
- स० चाले छे पण चरण नहि, ऊंडे पण नहि पांख;  
 लाखे सायो नव रहे, सउको देखे आंख.
- उ० ऊंडे ते आकाश भणी, घरमां रहे गेंघाट;  
 धुमाडो नरधारीए, विचरे वसमी वाट.

शामळभट.

कामनी—स्त्री.

कीर—पोपट.

तारुणी—शुवान स्त्री.

नेह—प्यार; स्नेह.

मेडक—देडको.

इंड—जोपरी.

वृषल—पणद.

शुक्राचार्य—दैत्यना सु३.

धान—कुतरे.

## પાઠ ૬૬. પન્નવહેવાર.

આ દેશમાં અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થાપન થયા પછી ટપાલખાતું નીકળ્યું છે. એથી દેશના કોઈ પણ ભાગમાં ઘણા ઓછા ખર્ચે કાગળો મોકલવાની સવડ સારી થઈ છે. મોટાં મોટાં ગામે અને શહેરોમાં ટપાલ ઓફિસો છે, અને ઘણું કરીને દરેક ગામથી કાગળો લઈ જવાની અને ત્યાં પહોંચાડવાની પાકી ગોઠવાણુ કરેલી હોય છે. દરેક ટપાલ ઓફિસમાંથી બે પૈસાની ટિકીટવાળાં પરખિડીઆં અને એક પૈસાવાળાં પત્તાં મળે છે. પૈસાવાળાં પત્તાં નાનાં હોય છે તેથી તેમાં થોડું લખી શકાય છે. કોઈ કોઈ લોક ટિકીટ ચોખ્ખા વિના કાગળો મોકલે છે, પણ ટિકીટ ચોડીને મોકલવા તે વધારે સાફ છે; કેમકે તેથી ખર્ચ ઓછો પડે છે અને કાગળો વહેલા પહોંચી શકે છે. ટપાલખાતું નીકળ્યું તે પહેલાં ખેપીઆ મારફતે કાગળો મોકલવામાં આવતા. એથી ખર્ચ ઘણો થતો અને કેટલીક વાર સહી સલામત કાગળો પહોંચતા પણ નહિ. એ જોતાં ટપાલખાતાથી કેટલો લાભ થયો છે તેનો સહજ વિચાર આવશે.

ગુજરાતીમાં જુદા જુદા માનવાચક શબ્દો વાપરી કાગળ લખવામાં આવે છે. જેને કાગળ લખવો હોય, તેની જોડેના સંબંધ પ્રમાણે તેના નામની પહેલાં માનવાચક શબ્દો લખવામાં આવે છે. તીર્થરૂપ, ચિરંજીવી, રાજમાન રાજેશ્રી, પ્રિયભાઈ, સૌભાગ્યવતી, ગંગાસ્વરૂપ વગેરે શબ્દોનો ઉપયોગ ઘટે તેમ કરવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ વાર તો એક બે લીટી થાય એટલા માનવાચક શબ્દો જોડીને વાપરવામાં આવે છે.

" કાગળમાં ગમે તેટલા માનવાચક શબ્દો વાપરો, પણ પરખિડીઆ પર તો જેને કાગળ લખ્યો હોય, તેનું નામકામ માત્ર એકજ માનવાચક શબ્દ વાપરી લખવું, અને તે ટુંકું અને સાફ અક્ષરે લખેલું હોવું જોઈએ. પરખિડીઆ પર નામકામ સાફ લખેલું ન હોય,

તો કાગળ જે ધણીના પર મોકલ્યો હોય તેને પહોંચતો નથી, અને મોકલનાર ધણીને માગેલો જવાબ મળી શકતો નથી. કેઈ વાર શિરનામામાં જણાવેલા માણસનો પત્તો લાગતો નથી, ત્યારે કાગળ મોટી ટપાલ ઓફિસમાં મોકલવામાં આવે છે, ત્યાં તેને ફોડે છે અને મોકલનારનું નામઠામ જોઈ લઈ તેને પાછો પહોંચાડવામાં આવે છે. એ કારણથી કાગળ લખ્યાની તારીખ તથા લખનારનું નામઠામ કાગળમાં લખવાની જરૂર છે.

કાગળ સાડીસલામત પહોંચે તે માટે નીચે આપેલી સૂચના ધ્યાનમાં રાખવી.

૧. પરખિડીઆ પર નામ ને પત્તો ચોકખા અક્ષરે લખવાં, અને તે સિવાય બીજું કંઈ લખવું નહિ. નીચે જણાવેલા નમુના પ્રમાણે તે લખવાં.

૨. સૌથી પહેલું જેને કાગળ મોકલવો હોય તેનું નામ તેના બાપના નામ સાથે લખવું. તેની નીચે તેનો રોજગાર કે ધંધો, પછી તેની બીચે તેના ગામનું નામ, અને છેલ્લે જીલ્લાનું નામ એમ ક્રમવાર લખવું.

૩. જો શિરનામામાં જણાવેલો માણસ મોટા શહેર કે કસબામાં રહેતો હોય, તો તેના મહોલ્લાનું નામ અને ઘરનો નંબર ધંધાના નામની નીચે લખવાં.

૪. ટિકીટ ચોડવી હોય તો પરખિડીઆની જમણી મેર ઉપલે છેડે ચોડવી.

૫. પરખિડીઆની ડાબી બાજુએ નીચલે છેડે મોકલનારનું નામ અને ગામ જણાવવું. એથી કરીને જેને કાગળ મોકલ્યો હોય તે લેવાની ના પાડે, અગર તેનો પત્તો ન લાગે, તો તે કાગળ ફોડ્યા વગર મોકલનાર ધણીને પહોંચાડી શકાય.

૬. ટપાલ ઓફિસવાળા કોઈ ગામે કાગળ મોકલવો હોય, તો

તે ગામનું નામ સાફ અક્ષરે સહેલથી વંચાય એવી રીતે લખવું. એથી  
તે ગામ જવાની કોથળીમાં તે કાગળ જલદી રવાને કરી શકાય છે.

[ શહેરમાં રહેનારનું શિરનામું. ]

૨૦ ૨૦ સાકરલાલ લલ્લુભાઈ.

વડીલ.

નરસિંહજીની પોળ.

ઘર. નં ૫૦૧.

નાથાલાલ શિવલાલ.)  
સાચણ.)

વરોદરા.

[ ગામડામાં રહેનારનું શિરનામું. ]

૨૦ ૨૦ પરભુરામ જીવભુરામ.

તલાટી.

હરિશંકર રામશંકર.)

સાચણ.

નડિઆદ.)

જલ્દે—સુરત.

ક્રમવાર—એક પછી એક.

તીર્થરૂપ—તીર્થ જેવા પવિત્ર; આપ.

ગંગાસ્વરૂપ—એ જુદા વિધવા

એ શબ્દ વડીલના નામ સાથે

સ્ત્રીના નામની પહેલાં વપરાય છે.

વપરાય છે.

ચિરંજીવી—લાંબી મુદત જીવનાર.

માનવાચક—માન આપનારા.

છોકરાના નામની પહેલાં વડીલ

સૌભાગ્યવતી—પરણેલી સ્ત્રી, જેનો

આ શબ્દ વાપરે છે.

ધણી જીવેના હોય તે.

પાઠ ૬૭. વર્ષાઋતુનાં ચિહ્ન.

માલિની વૃત્ત.

ઘડાં ઘડાં તડકો ને છાંયડો ફેરવાય,

ગરમીથી ઉકળાંટો પ્રાણીને મારી થાય;

અહીં તહીં બહુ દીસે દોડતાં અમ્ર કાળાં,

સંકળે જન કહે એ વૃષ્ટિના થાય ચાળા. ૧.



- फडफुड फफडावे धूळमां चहळीं पांख,  
पसरीज बग बेसे पांख पोतानी साफ;  
अरणवथीं किनारे आवतां पंखीं भाळ्यां,  
सकळ जन कहे ए वृष्टिना थाय चाळा. २.
- फर फर फर आवे ठंड वा रातदाडो,  
खरर थरर शब्दे हालतां थाय झाडो;  
रस बहु उतरे छे यंत्र मांहे रुपाळा,  
सकळ जन कहे ए वृष्टिना थाय चाळा. ३.
- अधिक भीनीं हवा तो नित्य कर्ता\* जणाए,  
पसरी फुले सुगंधी आवती खूब थाए;  
देर थकी संभळाए वागता घंट ठाला,  
सकळ जन कहे ए वृष्टिना थाय चाळा. ४.
- कर्मी गरमी हवाए ग्वार ते पीगळाए,  
उधई कौडी मकोडी जोरमां उभराए;  
तजवीज करतां रे वांधवे पंखीं माळा,  
सकळ जन कहे ए वृष्टिना थाय चाळा. ५.
- रुहुं धनुष जणाए पीत सूर्यास्त भास,  
अति उजळुं कुंडाळुं चंद्रनी आसपास;  
वीजळी घणी ईशाने नैर्ऋता वा शीताळा,  
सकळ जन कहे ए वृष्टिना थाय चाळा. ६.

नर्मदाशंकर.

अध्र—वाढणी.	यंत्र—सतार, सारंगी वगैरे.
अरजुव—समुद्र.	रस—मधुर सूर.
नैर्ऋता—दक्षिण अने पश्चिम	वृष्टि—वरसाद.
वज्येनी दिशाना.	शीताणा—ठंडा.
पीत—पीलो.	सूर्यास्त—सूर्यनुं आथमवुं ते.

( ૧૨૦ )

## પાઠ ૬૮. મહારાણી વિક્ટોરિઆ.



સને ૧૮૩૭ થી સને ૧૯૦૧ લગી એટલે ૬૪ વરસ લગી કેસરે-

હિંદ વિક્ટોરિયા નામે સતીએ અંગ્રેજ રાજ પર અમલ ચલાવ્યો. તેમના પિતા વિલાયતના ત્રીજા જર્જ રાજાના નાના કુંવર હતા. એ રાજાનો સને ૧૮૨૦ માં કાળ થયો. મહારાણીને જન્મ સને ૧૮૧૯ માં થયો, અને બીજા વરસે તેમના પિતા દેવલોક પામ્યા.

મહારાણીને ગાદી મળશે એવો સંભવ પ્રથમ દેખાતો ન હતો. તે ઘણુંકરીને ગાદીએ બેસશે એમ પાછળથી જણાયું. એ કારણથી તેમને ઘણી કાળજી લઈ નાનપણમાં સંપૂર્ણ કેળવણી આપવામાં આવી. પરંતુ તરૂણ શાહજાદીમાં ઉંચા દરજ્જાનું પણ અભિમાન ઉત્પન્ન થવા ન પામે, તે માટે તમે ગાદીનાં વારસ છો એવું તેમને ઘણા વખત સુધી કહેવામાં આવ્યું ન હતું. તેમની કેળવણી તથા આચરણ પર તેમની માતા કાળજી લઈ દેખરેખ રાખતાં. આવા મોટા રાજ પર અમલ ચલાવવાની તેમનામાં લાયકાત આણવાને તેમણે બનતી મહેનત કરી.

સને ૧૮૩૭ માં મહારાણી ગાદીએ બેઠાં, તે વારે તેમની અવસ્થા તરૂણ હતી, પરંતુ તેમના પ્રધાનો શાણા હતા. તેમણે રાજનો કારભાર ચલાવવામાં તેમને મદદ કરી. એ-વખતે પણ મહારાણીમાં હડાપણ અને વિવેક હોઈ તે તેમની સારી સલાહ પ્રમાણે ચાલતાં. થોડાં વરસ પછી આલ્બર્ટ નામે જર્મન શાહજાદા જોડે તેમનું લગ્ન થયું. તે ઘણા કેળવાયેલા અને બુદ્ધિશાળી હતા, અને પોતાની પત્નીને સલાહ અને મદદ આપવાનો બનતો પ્રયાસ કરતા. તેમની નીતિ ઉંચા પ્રકારની હતી અને તેમના પર મહારાણીની ઘણી નિષ્ઠા હતી. સને ૧૮૬૧ માં તેમનો કાળ થયા પછી મહારાણી વિધવા રહી હિંમેશાં શોક પાળતાં. પ્રિન્સ આલ્બર્ટ પર તમામ પ્રજાનો ભાવ સારો હતો, અને તેમના મરણ કેડે તેમના હિમદા ગુણોની યાદગીરીમાં તેમનું નામ લલા આલ્બર્ટ પાડ્યું.

મહારાણીને કેટલાક કુંવરો અને કુંવરીઓ હતાં. તેમના વડા કુંવર શહેનશાહ સાતમાં એડવર્ડ છે.

મહારાણીની રીતભાત દબદબા ભરેલી હતી, પરંતુ તે બધા લોકો જોડે માયાળુપણે અને સહ્યતાથી વર્તતાં. જે લશ્કરી સિપાઈઓ અને ખલાસીઓ દરીઆ પર અને જમીન પર પોતાને માટે લડતા, તેમના પર તેમનું ઘણું હેત હતું. લડાઈમાંથી જે સિપાઈઓ ઘાયલ થઈને આવતા તેમને તે અને ઘણી વાર જોવા જતાં. વળી તે દયાળુ અને પરગણુ હોઈ કંગાળ અને માદાં માણસોને મદદ કરતાં. પંડે સારી કેળવણી પામેલાં હોવાથી વિદ્યાની ખૂબ જાણી વિદ્વાનોને તથા શાસ્ત્ર જાણનારાને ઉત્તેજન આપતાં. પોતાનાં બધાં સંતાનોની કેળવણી પર પણ તે ઘણું લક્ષ આપતાં. તે હંમેશાં પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કર્યો કરતાં. ઘડપણમાં પણ એ કામ તેમણે છોડી દીધું ન હતું; કારણકે પોતાની હિંદી પ્રજામાંના જે લોકો તેમની મુલાકાતે આવતા, તેમની જોડે વાત કરી શકાય તેટલા માટે ઘણી મહેનત લઈને તે હિંદુસ્તાની ભાષા શીખ્યાં.

તે હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યો ન હતાં, નોપણ આપણા દેશ પર તથા અહીંના લોકો પર ઘણી મનતા રાખતાં. પોતાને હિંદુસ્તાની ભાષા શીખવવાને ભણેલો મુસલમાન મુનશી રાખ્યો હતો, અને પોતાની તહેનાતમાં હિંદના નોકરો રાખ્યા હતા. સને ૧૮૫૮માં તેમણે હિંદનો કારભાર કંપની કનેથી પોતાને હસ્તક લીધો. પછી તેમણે એક જાહેરનામું જે મહારાણીનો હંદરો કહેવાય છે તે પ્રસિદ્ધ કર્યો, અને પોતાની તમામ હિંદી પ્રજાઓના ધર્મ અને રિવાજો પર ધ્યાન આપી દયા અને ન્યાયથી અમલ ચલાવવાને અમલદારોને ફરમાવ્યું. સને ૧૮૭૭માં તેમણે કેસરેહિંદ પદ ધારણ કર્યું. એ વેળા તેમના માનમાં દિલ્હીમાં મોટો દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. હિંદુસ્તાનમાં મોટો દુકાળ પડ્યો, તે વારે લોકો પર પડેલાં સંકટો સાંભળીને તેમને ઘણો ખેદ થયો હતો, અને ખાસ સંદેશા મોકલી પોતાની દાઝ દેખાડી હતી.

મહારાણીનાં લાંબા અમલમાં અંગ્રેજ રાજના વિસ્તાર અને

આબાદીમાં અન્યથા પમાડે એવો વધારો થયો હતો, અને તમામ પ્રજાઓની સ્થિતિ ઘણી સુધરી હતી. એથી તેમની સઘળી પ્રજાઓ ઘણા પૂજ્યભાવથી તેમનું નામ હાલ સંભારે છે અને સદા સંભારશે.

કૈસરેહિંદ—એ નામનો ઇલકાબ. | પૂજ્યભાવ—પવિત્ર લાગણી.  
નિષા—ભાવ; આસ્થા. | પ્રયાસ—મહેનત.

## પાઠ ૫૯. રાજગીત.

રક્ષ દેવ તું મહારાજા.

( ૧ )

રક્ષ દેવ તું મહારાજા,

બહુ જીવજો પ્રૌઠ રાજા;

રક્ષ દેવ રાજા.

એમને કર જયવંત મસ,

સુખ કીર્તિનો દે યશ;

લંબાવ રાજ બહુ વરસ:

રક્ષ દેવ રાજા.

( ૨ )

ઓ ર્શ ! જગદીશ ! તું ઝઠ !

વેરી વિખેરવા રૂઠ;

આણ તેમનો કાઠ.

બંધ પાડ દ્વેષ ક્લેશ બધો,

જ્ઞાન ને હુક્મર વધો;

અમ ઘેર જંપ સંપ સધો:

કલ્યાણ સર્વ કાઠ.

( ૧૨૪ )

( ૩ )

ગંજથી દાન શ્રેષ્ઠ તું કર,  
જાથુ મહા એડવર્ડ ઉપર;  
બલ કીર્તિ ક્ષેમ.  
રંક રાય સદભિમાને,  
એમનું રાજ પૂજ્ય જાણે;  
જ્યાં ત્યાંના લોક આણે:  
નામ પ્રત્યે પ્રેમ.

( ૪ )

તુજ પાંખમાં એમને ધર,  
શક્તિમાન રાજેશ્વર;  
નાથ મહાજ્ઞાની.  
થાય પ્રાર્થના બહુ શુભકાર,  
પૂર્વથી પશ્ચિમ પાર;  
રાજ ભક્ત એક દીલ સ્વીકાર:  
રક્ષ દેવ મહારાજા

કે. નં. કાબરાજી.

ક્ષેમ—સુખ.

ગંજ—ઢગલો.

પ્રોટ—ધણી મોટા.

મહાજ્ઞાની—મોટા જ્ઞાનવાળા.

શુભકાર—સારું-કલ્યાણ કરનારી.

સદભિમાને—સારી હિંચી લાગ-  
ણીથી.

સ્વીકાર—કબુલ કર.

ચોથી ચોપડી—ભાગ ૨.

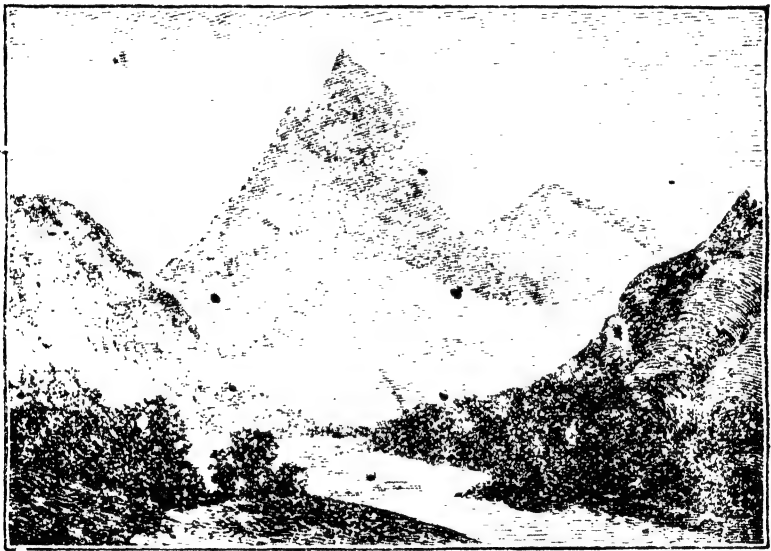
પાઠ ૬૦. અશોક.

હિંદુઓના પુરાણો પરથી જાણાય છે, કે ગુજરાતમાં અસલ  
બદ્ધ કુળના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. એ રાજાઓમાં

શ્રીકૃષ્ણ અને તેમના ભાઈ બળદેવનાં નામ જાણીતાં છે. તેઓની રાજધાની દ્વારકામાં હતી. જદવ વંશનો નાશ થયા પછી સૈંકડો વરસે ગુજરાત પર મૌર્ય વંશના રાજાઓનો અમલ ચાલુ થયો. એ વંશની સ્થાપના આજથી લગભગ ચોવીસે વરસ પર મગધ દેશમાં થઈ હતી. મગધને હાલ બિહાર કહે છે. તેની રાજધાની પાટલિપુત્ર નામે નગરમાં હતી. એ નગર હાલ જ્યાં પટણા શહેર છે, તેની થડમાં ગંગા અને શોણ નદીના સંગમ પર હતું. કહે છે કે તે નદીઓમાં પૂર આવ્યાથી આ નગરનો પાછળથી નાશ થયો હતો.

મૌર્ય વંશના રાજાઓ ઘણા સમર્થ હતા. પરદેશના મોટા મોટા રાજાઓ સાથે તેમને મિત્રાચારી હતી. મૌર્ય વંશનો પહેલો રાજા ચંદ્રગુપ્ત કરીને થયો. તેના વખતમાં યુનાન દેશનો મહાન સીકંદર હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢી આવ્યો હતો. ચંદ્રગુપ્તના એક અધિકારીએ ગીરનારની થડમાં સુદર્શન નામે તળાવ બંધાવ્યું હતું. એ વંશમાં ચંદ્રગુપ્ત અને તેનો પૌત્ર અશોક એ બે રાજા વધારે નામાંકિત થઈ ગયા છે. અશોક ઈ. સ. પૂ. ત્રીજા સૈકામાં મગધની ગાદી પર બેઠો. એના વખતમાં મગધના રાજ્યની સત્તા લગભગ આખા હિંદુસ્તાનમાં ફેલાઈ. તેણે પોતાના મોટા રાજ્યના જુદા જુદા ભાગોમાં નિરાધારને રહેવા ધર્મશાળાઓ બંધાવી, અને રોગીને ઓસડ આપવા દવાખાનાં ઋથાખ્યાં. તેણે ઠામ ઠામ ધોરી રસ્તા પર વાવ, કુવા, ચોતરા વગેરે બંધાવ્યાં, અને તેની બાજુ પર ઝાડો રોપાવ્યાં. તેણે બૌદ્ધ ધર્મને માની તેને મોટો આશ્રય આપ્યો. એ ધર્મના નિયમો નક્કી કરવા માટે તેણે બૌદ્ધ સાધુઓની મોટી સભા મેળવી, અને ઉપદેશ કરવાને પરદેશ સાધુઓ મોકલ્યા. એ રાજાએ રાજ્યના કેટલાક ભાગમાં પત્થરના સ્તંભો ઉભા કરી તે પર પોતાના ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો તથા નીતિનાં વચનો પ્રજાના બાંધ માટે, કોતરાવ્યાં હતાં, તે હજી કાયમ છે. એવો એક લેખ ગીરનાર પર્વતની તળેટીમાં છે. લેખની લિપિ ઘણી જુની છે, તેથી જને

ઉકેલતાં આવડે તેજ તે વાંચી શકે છે. એ લેખમાં મુખ્યત્વે કરીને એવું કહ્યું છે કે કોઈએ પશુની હિંસા કરવી નહિ. સૌએ માબાપ અને વડીલોની આરા પાળવી, સગાંવહાલાં પર પ્રેમ રાખવો, અને નીતિમાન બ્રાહ્મણ શ્રમણોને માન આપવું. કોઈએ ઉડાઉ થવું નહિ, બીજાની નિંદા કરવી નહિ, અને જાને સદાચાર પાળી બીજાને તેવો બોધ કરવો. રાજ્યના અધિકારીઓએ લોકોનું હિત સાચવવું. જુદા જુદા પંથના સાધુઓએ હુળી મળીને રહેવું. પોતાનો મત બીજા પાસે પળાવવાને આગ્રહ કરવો નહિ. કોઈએ પોતાના ધર્મનાં વખાણ કરવાં નહિ અને પારકા ધર્મને વખાડવો નહિ. એ સિવાય બીજી ઘણી આરાઓ તે લેખમાં છે.



ગીરનાર પર્વત.

અશોક રાજાના વૃત્તાંત પરથી જણાય છે, કે તે ઘણો દયાળુ ને પરોપકારી હતો. તેણે પોતાનું રાજ્ય ઘણા પરાક્રમ, ડહાપણ અને નીતિથી ચલાવ્યું હતું.



આપણામાં કહેવાય છે કે લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર. એ કહેવતનું મૂળ અશોકનો ભાઈ હોય એમ જણાય છે. તે રાજ-કુંવર ઘોઘા બંદરેથી વહાણમાં બેસી કેટલાક સાથીઓ લઈ લંકામાં ગયો હતો, અને ત્યાંના રાજા કને બૌદ્ધ ધર્મ મનાવી તેની કુંવરી પરણી લાવ્યો હતો.

જાદવકુળ—એ કુળનો મૂળ સ્થા-  
પનાર યદુ નામે રાજા હતો તે  
ઉપરથી એ નામ પડ્યું છે.  
નિરાધાર—આધારવિનાના; ગરીબ.  
પુરાણો—હિંદુઓના એ નામના  
ગુના ગ્રંથો.

મૂળતત્ત્વો—જે મુદ્દા કે સિદ્ધાંતો પર  
ધર્મ રચાયો હોય તે.  
યુનાન દેશ—યુરોપ ખંડમાં ગ્રીસ  
નામે દેશ છે તે.  
શ્રમણ—સાધુઓ.  
સમર્થ—બળવાન.

## પાઠ ૬૧. મુવહ અને જયશિખરીનું યુદ્ધ.

અશોક રાજાની પછી લગભગ ૩૦ વરસે ગુજરાત ઉપરથી તેના વંશજોની સત્તા ઊઠી ગઈ, અને તેને ઠંકાણે પરદેશી રાજાઓનો અમલ શરૂ થયો. તેમની સત્તા લગભગ છસે વરસ રહી. તેઓમાં ક્ષત્ર્ય નામના રાજાઓ થયા તે બળવાન હતા. ત્યાર-પછી ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ગુપ્ત વંશના બળવાન રાજાઓના હાથમાં ગુજરાતનું રાજ્ય ગયું. ગુપ્ત વંશ કેડે વલ્લભી વંશ થયો. તેની રાજધાની વલ્લભીપુરમાં હતી. ભાવનગરની પાસે હાલ વળાનામે ગામ છે, તેની આસપાસ એ નગરનાં ખંડેરો હજી નજરે પડે છે. વલ્લભી વંશનો અમલ લગભગ અઢીસે વરસ ચાલ્યો. તે દરમિયાન ગુજરાતની સ્થિતિ ઘણી સારી હતી. એ વંશના રાજાઓ પોતાને ક્ષત્રિય કહેવડાવતા, પણ તેઓ ગુર્જર નામનો એક હલકી જાતના હતા. તેમનું આખું રાજ્ય ગુર્જર રદ્દ કહેવતું. તે ઉપરથી આપણા મુલકનું નામ ગુજરાત પડ્યું.

વલ્લભી વંશના વખતમાં ગુજરાતમાં કોઈ કોઈ ઠંકાણેખીજાં નાનાં રાજ્યો પણ હતાં. એવું એક રાજ્ય ગુજરાત ને કચ્છની

વચ્ચે પંચાસરનું હતું. વલભી રાજ્યની પડતી થયા પછી તે ચઢ-  
 તીમાં આવ્યું. ત્યાં ઘરવી સનના સાતમા સકામાં આવડા વંશને  
 જયશિખરી નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે યુદ્ધમાં નીડર ને એક  
 વચની હતો. તે સમયે બીજું એક રાજ્ય ગુજરાતની દક્ષિણે  
 ચાલુક્ય વંશના રાજા ભુવડનું હતું. એ રાજા યુદ્ધનો શોખીન અને  
 અભિમાની હતો. એક વખતે જયશિખરીનો શંકર નામે ભાટ ભુવ-  
 ડના દરબારમાં ગયો, અને તે રાજાની આગળ જયશિખરીનાં, તેના  
 રાજ્યનાં, અને તેની રૂપવંતી રાણી રૂપસુંદરીનાં તેણે ઘણાં લખાણ  
 કર્યાં. ભુવડ તે સાંખી શક્યો નહિ. તેણે એકદમ એક મોટું લશ્કર  
 તૈયાર કરી તેના સોળ મોટા પટાવતની સરદારી નીચે પંચાસર  
 જીતી લેવાને મોકલ્યું, ઈ. સ. ૬૯૬. એ લશ્કરે આવી પંચાસરથી  
 પાંચ ગાઉ ઉપર મુકામ કર્યો. ભુવડનાં માણસો સ્ત્રી કે પુરુષ  
 આવતાં જતાં જણાય તેને બાંધીને શ્રોજમાં લઈ જતાં, અને આસ-  
 પાસનાં ગામ લૂટી લેતાં. જયશિખરીએ તે વાત સાંભળી તર-  
 તજ પોતાની શ્રોજ તૈયાર કરી, અને એકદમ જઈને શત્રુની શ્રોજને  
 ઘેરી લીધી. તેના શૂરા સરદાર સુરપાળે ભુવડના ચંદ પટાવત  
 પર હલ્લા કરી તેને સખત ઘાયલ કીધો, અને તેનાં માણસોની  
 ભારે કતલ કરી. ભુવડની સેના જીવ લઈને નાઠી. લશ્કર હાર્યું  
 છે એવી ખબર ભુવડને થઈ, કે તરતજ તે પંડે બીજું લશ્કર  
 લઈ ચઢી આવ્યો, અને પંચાસરને તેણે ઘેરો ઘાલ્યો. કેટલુંક  
 લશ્કર લઈ ભુવડે કોટને ઉગમણે દરવાજો પડાવ નાખ્યો.  
 પટાવત મિહીરે બાકીનું લશ્કર લઈ ઉત્તર તરફનો દરવાજો  
 રોક્યો. જયશિખરી પોતાનું લશ્કર લઈ ભુવડની સામે ગયો,  
 અને સુરપાળ પોતાનાં માણસો સાથે મિહીર ઉપર ધસ્યો.  
 કોટ આગળ બાવન દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી. અંતે ભુવડ  
 થાક્યો, ત્યારે તેણે સુરપાળને શ્રોડવાની તજવીજ કીધી. સુરપાળ  
 જયશિખરીનો સાજો હોઈ શૂરવીર ને નીમકડલાલ હતો, તેથી તે  
 ડગ્યો નહિ ને ભુવડ નિરાશ થયો. છેવટે ભુવડ મરણીઆ થઈ એક

વાર ફરી હલ્લો કીધો. તેમાં તેણે જયશિખરીની મોટી ફોજ કાપી નાખી. એક તરફ સુરપાળે ઘણું પરાક્રમ બતાવી ભુવડના ભટ નામના પટાવતને ઠાર કર્યો. બીજી બાજુએ ભુવડની ફોજે પશ્ચિમ તરફનો ફિલ્લો તોડ્યો. તે ઉપરથી જયશિખરીએ સુરપાળને બોલાવી કહ્યું, કે મારો વંશ રાખવાને તું ઇચ્છતો હોય, તો તારી બેન ગર્ભવંતી છે તેને લઈને કોઈ શહેરમાં કે વનમાં એકદમ જ. શૂરો સુરપાળ યુદ્ધ છોડી જવાને નારાજ હતો, તોપણ સમય વિચારીને પોતાની બેનને વનમાં લઈ ગયો. રૂપસુંદરીને નિર્ભય ઠેકાણે મૂકી તે પાછો રણભૂમિ તરફ ચાલ્યો, પણ જયશિખરીના મરણ પહેલાં તે પહોંચી શક્યો નહિ.

અહીં સુરપાળના ગયા પછી ભારે યુદ્ધ જામ્યું. જયશિખરીનાં ઘણાં માણસો કપાઈ ગયાં. છેવટ તેની પાસે માત્ર દશ ચોક્કા રહ્યા, તોપણ તેણે ત્રણ દિવસ સુધી લડાઈ ચલાવી. જયશિખરી યાહોમ કરીને ભુવડ ઉપર ધસ્યો, ને તેને છાતીમાં લાત મારી નીચે પાડ્યો; પણ એવામાં પાછળથી બે મલોએ આવી તરવાર વડે તેનું માથું ઉડાવી દીધું. કહે છે કે તેનું ઘડ ત્રણ દિવસ સુધી ઝૂઝીને પડ્યું. એ પ્રમાણે પંચાસરનો બહાદુર જયશિખરી મરાયો, અને તેનું રાજ્ય ભુવડના હાથમાં ગયું.

કતલ—કાપાકાપી.

નીડર—ખીએ નહિ એવા.

ખંડેર—ભાંગી પડેલી ઇમારત.

પટાવત—રાજ્યનો મુખ્ય સરદાર.

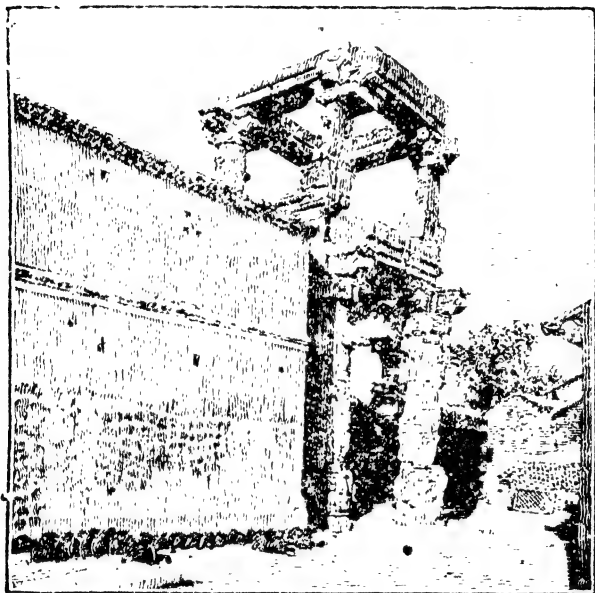
ઝૂઝીને—જુસ્સાથી લડીને.

યાહોમ કરીને—મરણીઆ થઈને.

## પાઠ ૬૨. સિદ્ધરાજ જયસિંહ.

જયશિખરીના મરણ પછી તેની રાણી રૂપસુંદરીએ સ્વનમાં એક કુંવરને જન્મ આપ્યો. તે વનરાજ નામે ઓળખાયો. તેના મામા સુરપાળની દેખરેખ નીચે વનરાજ મોદો થયો, અને તેણે ભુવડના માણસોને હરાવી પોતાના બાપનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું.

ઈ૦ સ૦ ૭૨૦. તેણે અણહીલપુર નામે શહેર વસાવી ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી. વનરાજ પછી આવડા વંશના રાજ્યો અણહીલવાડની ગાદીએ બેઠા, તેમાંના કેટલાક બહાદુર અને કેટલાક બાયલા હતા. છેલ્લા રાજાને છોકરો ન હતો, તેથી તેની ગાદી તેના ભાણેજ મૂળરાજને મળી, ઈ૦ સ૦ ૯૬૧.



રૂઢમાળ.

મૂળરાજ જયશિખરીને મારનાર ભુવડના વંશનો હતો, તેથી હવે ગુજરાતની ગાદી સોલંકી કે ચાલુક્ય વંશમાં ગઈ. એ વંશના હાથમાં તે ઈ૦ સ૦ ૧૨૪૨ સુધી રહી. મૂળરાજ પછી છઠ્ઠો રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ થયો, તે ગુજરાતના સોલંકી રાજ્યોમાં ત્રીજો શ્રેષ્ઠ હતો. તેના પિતા કરણ મરી ગયો, ત્યારે તેનું વય માત્ર ત્રણ વરસનું હતું. એ કારણથી તે પુખ્ત ઉંમરનો થયો, ત્યાં સુધી રાજ્યનો સંઘળો કારભાર તેની મા માનબહેવીએ રૂડી રીતે ચલાવ્યો. એ રાણીએ પોતાના કારભારના વખતમાં બે

સુંદર તળાવો બંધાવ્યાં, તે આજે પણ કાયમ છે. એ સરોવરમાંનું એક મીનલસાર અથવા મુનસર વીરમગામમાં છે, અને બીજું મલાવ ધોળકામાં છે.

સિદ્ધરાજ શરીરે કદાવર હતો. તેના હાથના પોંચા આંગળીઓથી કાંડા મુઘી શામળા રંગે હતા, અને બાકીના આખા શરીરનો રંગ ઉજળો હતો. તે ઉંમરે પહોંચ્યો એટલે તેણે રાજકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો, અને આસપાસના રાજ્યો સાથે લડાઈ શરૂ કરી. બામરીઆવાડનો બર્બર નામે એક સરદાર શ્રીસ્થળના બ્રાહ્મણને ઘણો ત્રાસ આપતો હતો તેને હરાવી કેદ પકડ્યો.

જુનાગઢની પાસે એક ગામમાં કોઈ કુંભારને ઘેર રાણકદેવી નામે ઘણી ખૂબસુરત કન્યા હતી. તેને પરણવાનો વિચાર સિદ્ધરાજે કર્યો, એટલામાં જુનાગઢનો રાણો રાખેંગાર તેને પરણી ગયો. એ ઉપરથી સિદ્ધરાજે કોથે બરાઈ જુનાગઢ પર ચઢાઈ કરી, અને તે શહેરને બાર વરસ મુઘી ઘેરો ઘાલ્યો. રાખેંગાર જાણદુરીથી લડ્યો, પણ અંતે હાર્યો ને માર્યો ગયો. સિદ્ધરાજે તેનું રાજ્ય પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. રાણકદેવીને લઈને પાછા ફરતાં સિદ્ધરાજ વઢવાણ પહોંચ્યો, એટલે તે ત્યાં સતી થઈ. ત્યારપછી તેણે માળવાના રાજા યશોવર્મા સાથે બાર વરસ મુઘી લડાઈ કરી તેને કેદ પકડ્યો, અને તેનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું. તે એક વાર બુદ્ધે લખંડ ઉપર પણ ચઢાઈ લઈ ગયો હતો. તેણે સિંધ દેશના રાજાને માર્યો, અને ઉત્તરના રાજ્યો કને પોતાની આણ મનાવી. લડાઈમાં શૂરો છતાં સિદ્ધરાજ કંઈક ઘાતકી હતો. જુનાગઢ ફીધા પછી રાણકદેવીએ પરણવાની ના કહી, તેથી તેના બે બાળકોને તેણે મારી નાખ્યા. તેણે યશોવર્માને લાકડાના પાંજરામાં પૂરીને મોતાના લશ્કરની સાથે ફેરવ્યો.

સિદ્ધરાજ પોતાના બાપદાદાની પેઠે શૈવ ધર્મ પાળતો. મૂળરાજે શ્રીસ્થળમાં રૂદ્રમાળનું દહેરું બાંધવું શરૂ કર્યું હતું તેને સિદ્ધરાજે પુરું કર્યું. એ કામની યાદગીરીમાં શ્રીસ્થળનું નામ સિદ્ધપુર પાડ્યું, અને મૂળરાજની પેઠે કેટલાક બ્રાહ્મણોને ભાલમાં ૧૦૧ ગામ દાન કર્યાં.

સિદ્ધરાજે સારાં સારાં બાંધકામો કરી ગુજરાતની ભૂમિને શીલાવી છે. તેણે પાટણમાં સહસ્રલિંગ નામે સરોવર બંધાવ્યું. ડભોઈના કિલ્લા, કપડવાણનું કુંડ, પાટણની રાણીની વાવ વગેરે સિદ્ધરાજે બંધાવેલાં હોવાની દંતકથા ચાલે છે.

એ રાજા પંડિતોની સલાહ ભરતો, વિદ્વાનોને ઇનામો આપતો, અને કોઈ ધર્મને બાધ ન આવે એવી રીતે ચાલતો. હેમાચાર્ય પંડિત જૈન સાધુ છતાં તેને રાજા પોતાની પાસે રાખતો, અને વિદ્વાન તરીકે માન આપતો.

સિદ્ધરાજ લગભગ ૫૦ વરસ રાજ્ય કરી ઈ.સ. ૧૧૪૩ માં મરણ પામ્યો. સધરા જેસંગના નામથી ગુજરાતનાં લોકો સિદ્ધરાજને હજી પણ યાદ કરે છે. એનું પરાક્રમ, ઉદારતા, ધર્મ ઉપર ભાવ અને પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ જોતાં એના જ્યો એકે રાજા આણંદીલવાડની ગાદી પર થયો નથી.

આણ—હુકમ.

કદાવર—ઉંચો તે ભરાઉ.

શામળા—કાળા.

શૈવ—શિવનો.

## ૧૧ પાઠ ૬૩. કરણઘેલો અને અલાઉદ્દીન.

મહાન સિદ્ધરાજના મરણ કેડે શુમારે સો વરસે વાઘેલા વંશનો દાવણપ્રસાદ નામે એક ઉમરાવ સ્વતંત્ર થઈ પડ્યો. તેના વંશજોએ ગુજરાતમાં આસરે નેવું વરસ રાજ્ય કર્યું. જુના લેખો વાંચવાથી જણાય છે, કે તેઓ મોટા ચોક્કા અને પ્રતાપી રાજા

હતા. આખરે એ વંશની પણ પડતી થઈ. તેના છેલ્લો રાજા કરણદેવ એટલો તો નબળો અને બેવકુફ નીકળ્યો, કે તે કરણદેલાના નામથી ઓળખાયો.

કરણદેલો ગાદીએ બેઠા પછી થોડેક વરસે દિલ્હીના મોટા



મુસલમાન પાદશાહ અલાઉદ્દીનના ભાઈએ ગુજરાત પર સવારી કરી. મુસલમાનોએ અણુડીલવાડ, જે પાટનગર હતું તે કબજે કર્યું, અને ઘણાખરો દેશ વેરાન કર્યો. રાજા નાસીને દોલતાબાદની પાસે આવેલા દેવગિરિમાં યાદવ રાજાના આશ્રય તળે નર્થ રહ્યો. કહે છે કે એની પોતાની મૂર્ખાઈને લીધેજ એની

પડતી થઈ. એનું કારણ એ કે એણે પોતાના એક પ્રધાનને મારી નાખ્યો, અને બીજાની સ્ત્રીને પકડી લઈ ગયો. એથી વેર-રાખીને તે પ્રધાન દિલ્હીના પાદશાહ પાસે ગયો, અને ગુજરાત ઉપર સવારી કરી કરણદેલાનું રાજ્ય ખુંચાવી લેવાને તેને આજીજી કરી.

રાજા પોતાનું રાજ્ય જોડીને નાસી ગયો, ત્યારે તેને પોતાની દોલત તથા રાણીઓને પાછળ મૂકી જવી પડી. એ રાણીઓમાંની એક કૌલાદેવી નામે હતી. તે બીજી રાણીઓ કરતાં વધારે ખૂબસુરત હતી. તેને પકડીને દિલ્હી લઈ ગયા. ત્યાં તે અલાઉદ્દીન પાદશાહની બેગમ થઈ.

પાદશાહ તે બેગમને ઘણું માન આપતો. તે સુંદર મહેલમાં રહેતી, અને દોલત તથા મોજમજથી જે સુખ મળે તે બધું ભોગવતી હતી, તોપણ તેનું મન ઉદાસ રહેતું. તેનું કારણ એ કે દેવળદેવી નામે

તેની નાની છોકરી પાછળ રહી ગઈ હતી. તેને તેડાવી પોતાની પાસે રાખવાની તેની ઘણી મરજી હતી; પરંતુ એ બની શકે તેમ ન હતું. કારણ કે એ છોકરી પોતાના બાપ કરણ સાથે હતી, અને એ વેળા ગુજરાત અને દેવગિરિ વચ્ચે આવેલા આગલાણના ડુંગરોમાં તે બટકનો ફરનો હતો. મોટી થતાં દેવળદેવીનું રૂપ તેની માના જેવું દીપી નીકળ્યું, અને દેવગિરિના યાદવ રાજ્યએ તેની જોડે લગ્ન કરવા ઇચ્છા કરી. પરંતુ તે જાતનો મરાડો હતો. જોકે કરણ નાસતો ફરતો હતો, અને તેના રક્ષણની તેને જરૂર હતી, તોપણ તેને રજપુત હોવાનું અભિમાન હતું. રજપુતની દીકરી મરાઠાને પરણે એ તેને અઘડિત લાગ્યું.

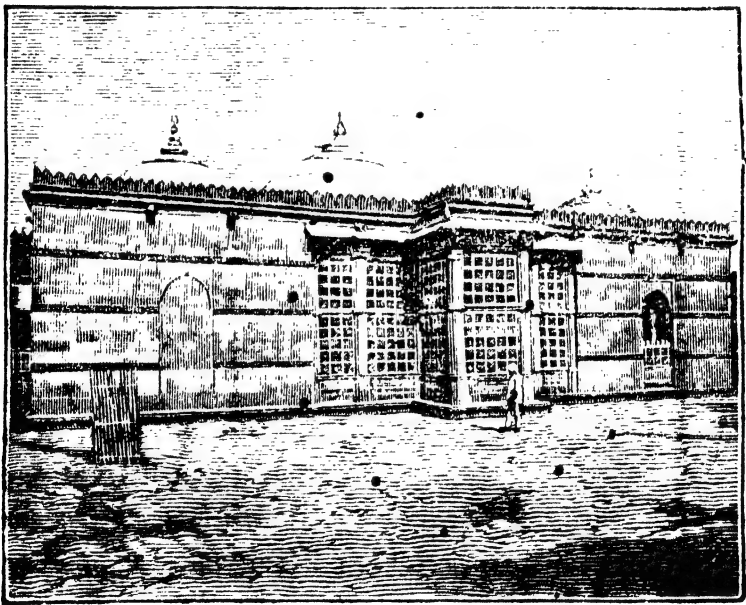
એ દરમિયાન દેવળદેવીને કરણના કળમમાંથી લઈ દિલ્હી આણવા સારૂ બીજું લશ્કર મોકલવાને કૌલાદેવીએ આખરે પોતાના ઘણી અલાઉદ્દીનને સમજાવ્યો. મુસલમાન શ્રેય આગલાણ બહાણી કૂચ કરી કરણની પાછળ પડી. ગુજરાતનો રાજા બહુ બહાદુરીથી લડ્યો, પરંતુ એ બાળ્યેથી આક્રમક સપડાઈ જવાથી તેણે છેવટે દેવળદેવીને યાદવ રાજ્ય જોડે પરણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ કારણથી તેણે દાસીઓ અને રખવાળો આપી તેને દેવગિરિ મોકલી દીધી. રસ્તે ચાલતાં એ માણસોને કેટલીક મુસલમાન શ્રેય મળી. બંને વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ. કુંવરીના ઘોડો ઘાયલ થયો અને તે ભોંય પર પડી. મુસલમાનોએ તેને ગાલી લીધી, અને એ દેવળદેવી છે એવું માલમ પડકથી તેને દિલ્હી લઈ ગયા. દેવળદેવી ફરીને મળી તેથી કૌલાદેવીને આનંદ થયો, અને તે પોતાની માની જોડે મહેલમાં રહી. પછી પાદશાહનો સૌથી વડો શાહજહાં નામે ખીજરખાન હતો તેની નજરે તે પડી, અને તેને પરણવાની તેની ઇચ્છા થઈ. પરંતુ ખીજરખાનની માની મરજી તેને તેની જોડે પરણવા દેવાની ન હતી, તેથી બીજી શાહજહાં જોડે તેનું લગ્ન કર્યું. પણ એમ થવાથી શાહજહાંનું દીલ નારાજ થયું, અને તેને



લીધે તેનું શરીર નબળું પડી ગયું. એથી આખરે માએ પોતાની હઠ છોડી દીધી, અને પાદશાહને સમજાવીને શાહજહાને દેવળદેવી જોડે પરણવા દઈ તેને પોતાની બીજી બેગમ કરવા દીધી. મુસલમાન શાહજહાનું લગ્ન હિંદુ રાજકન્યા જોડે થયું તે વિષે કાશ્મી ભાષામાં સુંદર કાવ્ય રચાયું. પરંતુ બાપડા રાજા કરણધેલાનું શું થયું તે જાણવામાં આવ્યું નથી. એવું ધારવામાં આવે છે, કે તે રવડી રખડીને છેવટે શોક અને દુઃખથી મરણ પામ્યો.

કાવ્ય—કવિતાનું પુસ્તક. | પાટનગર—રાજધાની.

### પાઠ ૬૪. અહમદશાહ.



માણિકચોકમાંની અહમદશાહની કબર.

ગુજરાતનો છેલ્લો વાઘેલો રાજા કરણ હારીને નાઠો, તેડેડે દિલ્હીના પાદશાહે ઠરાવેલા મુસલમાન સુબા ગુજરાતમાં અમલ

ચલાવતા. પરંતુ જમ જમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ દિલ્હીનાં પાદશાહોની સત્તા ઘટવા માંડી. તેઓએ રૂડો અમલ ચલાવ્યો નહિ, અને તેઓમાંના કેટલાક નઠારા અને દુરાચરણી નીકળ્યા. પાદશાહોની નબળાઈનો લાભ લઈ દૂરના પ્રાંતોના હાકેમોએ ખંડ કર્યો અને પંદે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. એમ સુલતાન થઈ બેસનારામાંના એક ગુજરાતનો મુસલમાન સુબો નામે જન્મ્યો હતો. કરણધેલાનું રાજ્ય ગયા પછી શુમારે સો વરસે એ અમીર મુજફ્ફરશાહ નામ ધારણ કરી સુલતાન થઈ બેઠો.

શાહજાદો અહમદ નામે એનો પૌત્ર હતો. તે હોશિઆર લડવૈયો હતો, પરંતુ ઘણો લોભી હતો. મારો દાદો મરી જાય અને હું સુલતાન થાઉં એવી તેની ઇચ્છા હતી, પણ એવો વખત આવતા લગી તેનાથી થોભાયું નહિ. એથી તેણે મુજફ્ફરશાહની સામે ખંડ કર્યું, અને તેને કેદ કરી ઝેર પીવાની જરૂર પાડી. પછી તે સુલતાન અહમદ નાસીરૂદ્દીન એવો ઈલકાબ ધારણ કરી પાદશાહ થયો; પરંતુ તે જીવ્યો ત્યાં સુધી પોતાના શાણા અને ન્યાયી દાદાનું ખૂન કરી મહા પાપ કર્યું હતું, તેના પશ્ચાત્તાપથી તેનું અંતઃકરણ બળ્યા કીધું. આ ઘોર કર્મ કર્યા પછી કોઈ દિવસ તે હુસ્સો હોય એવું જાણવામાં આવ્યું નથી. પોતાને પસ્તાવો થાય છે, એમ સાબીત કરવાને તે સ્નાધુ પુરૂષોની સલાહ લક્ષમાં લેતો, અને રૂડો અમલ ચલાવવાનો તથા પ્રજાને અદલ ઈનસાફ આપવાનો પ્રયત્ન કરતો. તેણે પ્રાંતમાંથી લુટારા અને વાટપાડુઓની કાસળ કાઢી. પોતાના રાજ્યની સરહદનું રક્ષણ કરવાને કિલ્લા બાંધ્યા, અને વસુલાત ઉઘરાવવાની તથા લશ્કરના સિપાઈઓના પગાર આપવાની ખેશ અને ચોગ્ય ગોઠવણ કરી. સિપાઈઓના પગાર પેટે થોડું રોકડ નાણું આપતો, અને વળી જમીન આપતો કે તેઓ ખેતી કરી દેશની દોલતમાં વધારો કરે. આવી ગોઠવણ કરીને અને વળી વસુલાતખાતામાં પ્રમાણિક અમલદારો, નીમીને

તેણે પોતાના લશ્કરી સિપાઈઓને અને નોકરોને પ્રજા પર જીલમ કરતા અટકાવ્યા, અને ફરીને ગુજરાતમાં બંદોબસ્ત અને આબાદી સ્થાપ્યાં.

એણે મોટું અમદાવાદ શહેર વસાવ્યું. એ તેનાં અતિ-પ્રખ્યાત કામોમાંનું એક કામ હતું. આણીલવાડને બદલે એ શહેર રાજધાની થઈ પડ્યું. પહેલાં તો તેણે લુટારાની ટોળીના સરદાર નામે આશા ભીલ હતો, તેને અસાવળમાંથી કાઢી મૂક્યો. પછી ચાર પવિત્ર પુરૂષોની મદદથી જ ઠીકાણે અસાવળ ગામ હતું, ત્યાં નવું શહેર બાંધ્યું. એ ચારે પુરૂષો અહમદના નામથી ઓળખાતા. શહેરમાં ભદ્ર નામે મનખુત કિલ્લો, એક મહેલ અને એક સુંદર મસીદ તેણે બંધાવ્યાં. તેણે મહોલ્લાના રસ્તા પહોળા રખાવી સુંદર મકાનો બંધાવ્યાં, અને શહેરના લોકોને પાણી પુરું પાડવાને હાથમતી નદીનો પ્રવાહ બદલ્યો. વળી તેણે બીજી વધારે સુશોભિત મસીદ બંધાવી, તે જુમામસીદને નામે ઓળખાય છે. • શહેરના રક્ષાબળને માટે મનખુત કોટ બાંધ્યો, અને શહેરની દોલત તથા આબાદી વધારવાને સુલતાને પાસેના તથા દૂરના મુલકોથી વેપારીઓને, વણકરોને અને હોશિઆર કારીગરોને તેડાવી વસાવ્યા. એ પ્રમાણે વેપાર અને ઉદ્યોગને માટે અમદાવાદ શહેર પ્રખ્યાત થયું. એની ખ્યાતિ આજ દિન લગી ચાલુ રહી છે.

અહમદશાહ મહામ ચાહો પાણુ હતો. તે મરાણુ પામ્યો, ત્યારે ઉત્તરે રજપુતાનાથી દક્ષિણે મુંબઈની થડમાં માહીમ લગી અને પશ્ચિમે જુનાગઢથી પૂર્વે માળવાની હદ લગી તેની સસા જમી હતી. જુવાનીમાં કરેલો મોટો ગુનો દયાળું પરમેશ્વરે માફ કરશે એવી આશામાં તેના કાળ થયો, અને તેને ઉમદા કબરમાં દાટ્યો. એ કબર આજે પણ માણિક્યોકમાં જોવામાં આવે છે. લોકો હજી પણ અહમદને મોટો અને પ્રતાપી હાકેમ માનીને સંભારે

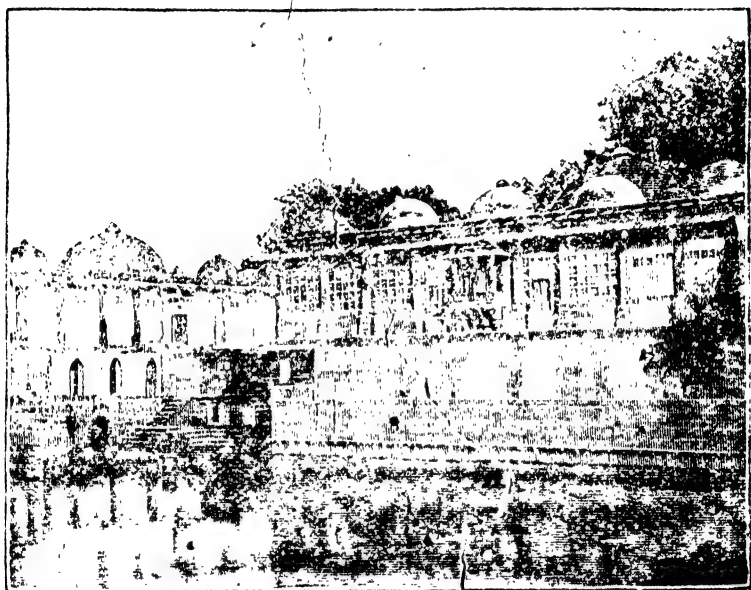
છે, અને તેણે વસાવેલા શહેરમાં હજી લગી તેના માનમાં ચોરસ બરાય છે.

ચોરસ—મળો.

પશ્ચાત્તાપ—પસ્તાવો.

ધોર—પાપી.

## પાઠ ૬૬. મહમુદ બેગડો.



સરખેજનો રેન્જો.

મહમદશાહની પછી તેનો ઉદાર ને મોજીલો દીકરો બીજો મહમદશાહ તેની ગાદી પર બેઠો. સિંધમાં ઠઠ્ઠા નામે એક નગર છે, ત્યાંના જામની દીકરી બાબી મુવલીને એ પરણ્યો. તેનાથી એને એક દીકરો થયો, તે પાછળથી મહમુદ બેગડો નામ ધારણ કરી ગુજરાતનો સુલતાન થયો, ઈ. સ. ૧૪૫૯.

મહમુદ ગુજરાતના સુલતાનોમાં સૌથી નજરે ને લોકપ્રિય નીવડ્યો. તેણે પાવાગઢ ને જુનાગઢ એ બે ગઢો જીત્યા, તેથી તેનું નામ બેગડો પડ્યું છે. તે ગાદી પર આવ્યો ત્રે વેળા તેની

ઈમર માત્ર ૧૪ વરસની હતી. એટલે નાનો છતાં કેટલાક ખંડખાર અમીરોએ ફીતુર કર્યું, ત્યારે તે ઉઘાડી તરવારે તેમની સામે ગયો, અને બીજા ઉમરાવોની મદદથી ખંડ ખેસાડી દીધું. શરૂઆતમાં આવી હિંમત અને ચતુરાર્થ દેખાડી તેથી તેનો દાખ સારો બેઠો. ત્યારપછી ત્રણ વરસે તે ફ્રેન્ચ લઈને ખાનદેશની ઉત્તરમાં ગયો, અને માળવાના સુલતાનને હરાવી દક્ષિણના ખાલણીશાહનો ખચાવ કર્યો. પછી તેણે ગુજરાતના હિંદુ રાજાઓને જીતી લેવાનું કામ શરૂ કર્યું. જુનાગઢ ઉપર તે ત્રણ સવારી લઈ ગયો. છેલ્લી સવારીમાં ત્યાંના રાવને કેદ પકડી મુસલમાન બનાવી તેનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું. ગીરનારની થડમાં તેણે મુસ્તફાબાદ નામે શહેર બંધાવી તેમાં મુસલમાનોને વસાવ્યા. તેણે કચ્છ, શિરોહી તથા ઈડર પર સવારી કરી ત્યાંના હાકેમોને વશ કર્યા. છેવટે ૧૪૮૩ માં તેણે પાવાગઢના પતાર્થ રાવળની સામે ચઢાઈ કરી, અને ચાંપાનેરના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. દોઢ વરસ સુધી એ ઘેરો ચાલ્યો, પણ અંતે તેણે તે કિલ્લો લીધો અને પતાર્થ રાવળને કેદ કર્યો.

મહમુદે જમીન ઉપર તેમજ દરીઆ ઉપર પણ જીતો મેળવી હતી. તેણે જગત ભૂશિર લીધી, અને એટલા ચાંચીઆ સરદારોને તથા ફીરંગી લોકોને દરીઆની લડાઈમાં હરાવ્યા. મહમુદની આ બધી જીતોથી તેનો પ્રતાપ ચોતરફ ફેલાયો. દીલ્હીના પાદશાહે પણ તેને નજરાણાં મોકલીને ગુજરાતનો સ્વતંત્ર સુલતાન ગણ્યો.

મહમુદ જ્યો પરાક્રમી હતો, તેવોજ નકશીદાર મકાનો તથા બીજાં બાંધકામોનો શોખીન હતો. એ સુલતાનના આશ્રયને લીધે અમદાવાદમાં કસબી કારીગરો અને સુંદર નકશી કોતરનારા અત્યંત રહ્યા. તેણે વાત્રક નદીને કાંઠે રમણીય જગા જોઈ એક શહેર વસાવ્યું. તે મહેમદાવાદ નામે હાલ ઓળખાય છે. મહેમદાવાદની પાસે ભમરીઓ કુવો છે, તે એ સુલતાનના વખતમાં બંધાયો હતો. સુરખેનમાં બીજા મહમદશાહે શોખ અહમદ ખદું ગંજખાની કબર

ને રોળે બાંધ્યા હોતો, ત્યાં તે આરામ લેવાને તથા બંદગી કરવાને વારંવાર જતો. અહીં તેણે એક મોટું તળાવ બંધાવ્યું, અને તેને કાંઠે મોટો મહેલ ચણાવ્યો. વળી ત્યાં તેણે પોતાને માટે એક રોળે બંધાવ્યો, તેમાં પાછળથી તેને, તેની બેગમ રાજબાઈને અને તેના દીકરા મુન્કર બીજાને દાટવામાં આવ્યાં છે. મહમુદે કેટલીક મસીદો, પાઠશાળાઓ, મુસાફરખાનાં વગેરે બંધાવ્યાં હતાં. મહમુદ બેગડાનું જોઈને તેના કેટલાક અમીરો વગેરેએ પણ સારાં બાંધકામોમાં પૈસા ખર્ચ્યા હતા. શાહઆલમ કરીને એ સુલતાનના ઉસ્તાદ હતા, તેમનો રોળે તાજખાન નામે ઉમરાવે બંધાવ્યો હતો. એ સિવાય અમદાવાદની થડમાં દાદાહરીની ને અડાલજની વાવો, દરિયાખાનનો ઘુમટ વગેરે બીજાં જોવા લાયક સ્થળો છે, તે એના વખતના શ્રીમંતોએ કરાવ્યાં હતાં.

મહમુદને ઝાડોનો ઘણો શોખ હતો. અમદાવાદ શહેરની બહાર ને ઠંકાણે આંબા રોપાવી ઘટા બનાવી હતી, તે જગા આજે પણ બાગ ફરદોશ કે અમરાઈને નામે ઓળખાય છે.

એ સુલતાનને દરરોજ પુષ્કળ ખોરાક જોઈતો હતો. કેટલીક વાર તે ઝેર પણ પાચન કરી શકતો. તે નાનો હતો ત્યારથી તેની મા તેને થોડો થોડો ઝેરી પદાર્થ ખવાડતી, તેથી તેનું શરીર એવું બન્યું હતું એમ કહેવાય છે. તેને ઠાઠ ઘણો વાહાલો હતો. તે ખાવા બેસતો, ત્યારે ઓછાંમાં ઓછાં પચાસ વાજાં એક પછી એક વાગતાં. હિંદુઓમાં સિદ્ધરાજ જેવો લોકપ્રિય રાજા થઈ ગયો, તેવાજ મુસલમાનોમાં સુલતાન મહમુદ થયો છે. તેનો ઠાઠ, તેના અંગાનું બળ, તેનો ન્યાય તથા પરોપકાર, અને તેનું મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે બરાબર ચાલવું, એ સઘળાંનાં સરખાંજ વખાણ થાય છે.

ઉસ્તાદ—ગુર.

ખાલસા—જમ.

ઠાઠ—દબદબો.

શીગુર—બંડ.

બેટ—એ દારકાની પાસે છે.

મોજીલો—આનંદી.

શ્રીમંત—તવંગર.

## પાઠ ૬૬. મુજફરશાહ ૩ જો અને ગુજરાતની પડતી.

મહમુદ બેગડાના મરણ કેડે ગુજરાતમાં જે સુલતાનો થઈ ગયા, તેઓમાં બહાદુરશાહ ઘણો પ્રખ્યાત હતો. તેણે માળવા સર કરી ગુજરાતના સુલતાનની સત્તા ઘણે દૂર લગી ફેલાવી. પરંતુ તેને વળી બે વધારે જબરા શત્રુ જોડે લડવું પડ્યું. તેમની જોડે લડવામાં તેને હંમેશાં જય મળતો નહિ. એક શત્રુ ચુરોપથી આવેલા પોર્ટુગીઝ લોકો હતા. તેઓ ગુજરાતના દમણમાં વસ્યા હતા. બીજો શત્રુ દિલ્હીનો મોગલ પાદશાહ હતો. બહાદુરશાહ મુઆ પછી ગુજરાતના સુલતાનોની સત્તા નબળી પડવા માંડી. કેટલાક સુલતાનો નાનપણમાં ગાદીએ બેસા હતા, તેથી અમીરો સ્વતંત્ર થઈ જઈ રાજવડીવટમાં હાથ ધાલતા.

એ અમીરોમાંનો સૌથી પ્રખ્યાત ઇતીમદખાન હતો, તેના હાથમાં રાજ્યની લગામ હતી. પરંતુ પંડે સુલતાનનો ઈલકાબ ધારણ ન કરતાં નાથુ નામે છોકરાને ગાદીએ બેસાડ્યો. એ સુલતાનના કુળમાંથી ઉતરી આવેલો છે એવું તે સોગન પર કહેતો. જીવાન સુલતાને મુન્કરશાહ ૩ ને એવું નામ ધારણ કર્યું. એના વખતમાં રાજ્યની સત્તા ઇતીમદખાનને હસ્તક હતી. ઇતીમદખાન અમીરોને વશ રાખી શક્યો નહિ. ઘણાક અમીરો તેની અદખાઈ કરતા, અને પ્રાંતના જુદા જુદા ભાગો બથાવી પડી સ્વતંત્ર થવાની કોશીશ કરતા. રાજ્યમાં અંધેર એટલું તો વધી પડ્યું, કે આખરે ઇતીમદખાને દિલ્હીના મોગલ પાદશાહ અકબરને ગુજરાતનો કબજો લેવાને અરજ કીધી.

અકબરના બાપ હુમાયુને બહાદુરશાહ જોડે ટંટો થયો હતો. ગુજરાતનો સુલતાન નબળો હોવાથી અકબરને લાગ્યું, કે તે સૈન્ય સહેલાઈથી જીતી શકાશે. તે લશ્કર લઈને પાટણ ગયો, ત્યાં તેને ઇતીમદખાન જઈ મળ્યો. પછી અકબરે અમદાવાદ ઉપર ચઢાઈ કરી તે શહેર સહેલથી લીધું, અને જીવાન સુલતાનને કેદ પકડ્યો.

થોડીક લડાઈઓ લડ્યા પછી તેણે બળવાખોર અમીરોને દબાવી દીધા અને પાછો દિલ્હી ગયો. તેણે ગુજરાતમાં મુસલમાન સુબો નીમ્યો, અને લોકોને ભારે કર ભરવા પડતા હતા, તે ઓછા કરવાને પોતાના મોટા પ્રધાન ટોડરમલને કરની રકમોની પુરેપુરી તપાસ કરી વાજબી અને યોગ્ય દર ઠરાવવાનો હુકમ કર્યો.

પાદશાહે ઇતીમદખાનને મોટા ઈલકાઓ બક્ષ્યા, અને થોડાં વરસ પછી તેને ગુજરાતનો સુબો નીમ્યો. અકબરે જીવાન સુલતાનને પોતાની જોડે દિલ્હી લઈ જઈ કેદખાને નાખ્યો. એમ છતાં તેણે તેની જોડે સારી વર્તણુક ચલાવી તેને જાગીર આપી. પણ તાબેદારીમાં રહ્યાથી તે કંટાળી ગયો, અને કેદમાં પડ્યા પછી લગલગ દશ વરસે નાસી ગયો. તે ગુજરાત ભણી નાદો અને ત્યાં પહોંચ્યો, એટલે કેટલાક સિપાઈઓ અને જીના દોસ્તો તેને તરત આવી મળ્યા. તે પાંચરો અમદાવાદ પર ચઢ્યો, અને ઇતીમદખાનને હરાવી તે શહેર પાછું લીધું. પરંતુ પાદશાહની સામે ટંકી શકાય એટલું તેનામાં બળ નહતું. અકબરે ખાનખાનાન નામે બીજો સુબો મોકલ્યો, તેણે મુંજરને સરખેજ આગળ હરાવી ખંભાત નસાડી મૂક્યો. પોતાની ફતેહની યાદગીરીમાં તેણે સરખેજ આગળ ફતેહમાગ નામે મકાન અને બાગ બનાવ્યાં. એનાં ખંડેરો હજી દીકામાં આવે છે.

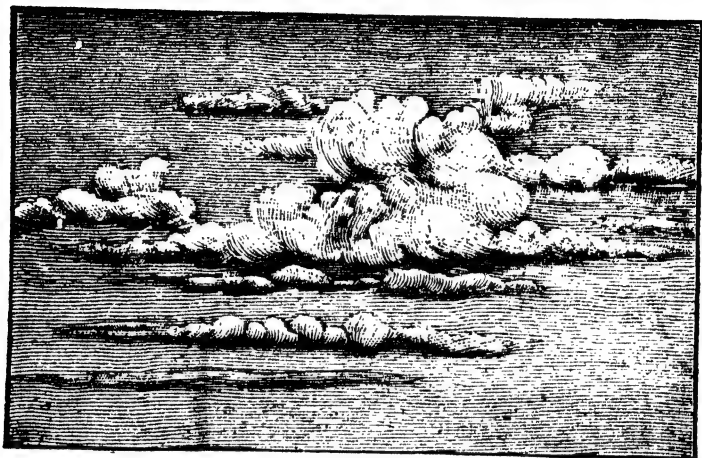
સુબાએ મુંજરશાહનો પેટો લઈ તેને પાછો વડોદરા આગળ હરાવ્યો. મુંજરે ડુંગરોમાં ભરાઈ જઈ જીના વખતના કરણધેલાની પેડે ભટક્યાં કર્યું. પછી તે કાઠિયાવાડ ગયો. ઘણી નાસભાગ અને લડાઈઓ લડ્યા કેડે કચ્છના રાવે તેને મોગલોને હવાલે કર્યો. પરંતુ મુંજર સ્વભાવે મગર હોતો, તેથી બીજી વાર કેદી થયો નહિ. મુંજરની છાવણી ભણી જતાં રસ્તામાં તેણે આપઘાત કર્યો. એ રીતે ગુજરાતના મુસલમાન સુલતાનોના વંશનો અંત આવ્યો.

આપઘાત—પોતાને હાથે પોતાનો બક્ષ્યા—ભેટ કીધા.

જીવ કાઢ્યો તે.



## પાઠ ૬૭. વરાઝ, વાદળાં, ધુમસ, શાકઝ અને વરસાદ.



ઉનાળામાં હું, મારા બાપા ને મારો નાનો ભાઈ જગજીવન આબુ પહાડ પર રહેવા ગયા હતા. અમારા મુકામથી થોડે છેટે ઝાડોની ઘટા હતી. એક દહાડો ફરતા ફરતા અમે એ ઘટા પાસે આવ્યા, એટલામાં બધું આકાશ વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયું, અને વીનળીના ચમકારા થવા લાગ્યા. થોડી વારમાં વરસાદ ભેર-બંધ પડવા લાગ્યો. પાસે એક ઝુંપડું હતું તેમાં અમે જઈ બેઠા.

બીજે દહાડે સવારે ચોતરફ કંઈ નવાઈ જવો દેખાવ થઈ રહેલો મેં જોયો. પર્વતની ટોચ પર, બાબુઓ પર અને ખીણોમાં પુષ્કળ ધુમાડા જવું દેખાતું હતું. નજીકનાં ઘરો પાણુ તેને લીધે બહુ ઝાંખાં દેખાતાં હતાં. સુરજ ઊગ્યા પછી એ ધુમાડા જવો દેખાવ બંધ પડ્યો. બપોરે જમ્યા પછી મેં મારા બાપાને પૂછ્યું, બાપા, ગઈ કાલે સાંજે એકાએક વાદળાં ચઢી આવી વરસાદ પડ્યો, અને આજે સવારે ધુમાડા જવો દેખાવ થયો. એમ શાથી થતું હશે વાર?

**આપ—**આ તપેલીમાં થોડું પાણી રેડી એને પેલા બળતા ચુલા પર મૂકો, અને આ ખ્યાલામાં પેલા બરફનો કકડો નાખો. થોડીવાર પછી એ બંનેમાં શું થાય છે તે જુઓ.

**જગજીવન—**તપેલીમાં પાણી બીલકુલ નથી, અને ખ્યાલાની બહારની બાજુએ પાણીનાં ઝીણાં ઝીણાં ટીપાં બાઝ્યાં છે.

મેં કહ્યું, તપેલીમાંનું પાણી દેવતાના તાપથી બળી ગયું, એ તો સમજાય છે; પણ આ ખ્યાલાની બહારની બાજુ પર ટીપાં ક્યાંથી આવ્યાં તે સમજતું નથી.

**આપ—**તપેલીનું પાણી દેવતાના તાપથી બળી ગયું, એટલે તેની બાકે કેવરાળ થઈ તે હવામાં મળી ગઈ. પૃથ્વી પર નદી, સરોવર અને દરીઓ છે. તેના પાણીની એજ પ્રમાણે સુરજના તાપથી વરાળ થાય છે, અને તે હવામાં મળી જાય છે. કોઈ વાર વરાળને આપણે જોઈ શકતા નથી. ચાદાનીના નાળચામાંથી વરાળ નીકળે છે, તે નાળચાના મોઢા આગળ દેખાતી નથી, પણ જરા ઉપર જાય છે એટલે ઠંડી થાય છે, ત્યારે નર્નરે પડે છે. હવામાં હુંમેશાં ઓછીવત્તી વરાળ હોય છેજ. પેલા ખ્યાલામાં બરફ નાખવાથી તે ખ્યાલો ઠંડો થયો, તેથી ખ્યાલાને અડકેલી હવામાંની વરાળ પણ ઠંડી થઈ અને ઠરી ગઈ. એ કારણથી તેનાં ટીપાં બંધાઈ ખ્યાલાની બાજુ પર ચોંટી ગયાં. એજ પ્રમાણે હવા ઠંડી થાય છે, ત્યારે તેમાંની વરાળને ઠંડક લાગવાથી તેનાં પાણીનાં ટીપાં બંધાય છે.

વરાળ હવા કરતાં હલકી છે, તેથી તે ઉપર ચઢે છે. વરાળ ભેગી થવાથી વાદળાં બને છે, તે આકાશમાં હંચે જણાય છે; પૂરું જ્યારે તે નીચે ઉતરે છે, ત્યારે ધુમસ કહેવાય છે. વાદળાંને ઠંડક લાગે, ત્યારે તેમાંની વરાળના પાણીનાં ટીપાં બને છે. તે ભારે હોવાથી હવા તેને ઝીલી શકતી નથી. એથી તે ઘરસાદ રૂપે નીચે પડે છે.

મેં કહ્યું, આપણા વાડામાં ઘાસની ગંજ કોઈ કોઈ દહાડે ભીની થઈ જાય છે. તે દહાડે વરસાદ કે ધુમસ કશું હોતું નથી. ત્યારે એ ઘાસ શાથી ભીજી જતું હશે? એ પાણી પણ ઉપરથી પડતું હશે?

આપ—એ પાણી ઉપરથી પડતું નથી. સુરજ આથમ્યા પછી જમીન ઠંડી થવા માંડે છે. જમીન પરની હવા પણ ધીમે ધીમે ઠંડી થાય છે. તેથી હવામાંની વરાળના પાણીનાં ઝીણાં ટીપાં ખંધાય છે. વળી જમીનમાંથી તથા પાંદડાંમાંથી વરાળ નીકળે છે, તેનાં પણ એવાં ટીપાં ખંધાય છે. તે ઘાસ અને ઝાડનાં પાંદડાં પર ઠરે છે. એને આકળ કહે છે. તે શિયાળામાં સવારે ઘણું નજરે પડે છે.

પાઠ ૬૮. પૃથ્વી, તેનો આકાર અને કદ. રાત્રિ ને દિવસ થવાનું કારણ.



જે ઉપર આપણે રહીએ છીએ, ચાલીએ છીએ અને ફરીએ છીએ, તે પૃથ્વી કહેવાય છે. એના પર ઘણા દેશો, પહાડો, દરીયા, નદીઓ ને મેદાનો હોય છે. મેદાનમાં ઊભા રહી ચો-

તરફ જોઈએ, તો આકાશ અને પૃથ્વી લેગાં થઈ ગયેલાં જણાય છે, અને દૂરના આડોની ટોચો માલમ પડે છે. પછી જમ જમ તે આડો તરફ જઈએ, તેમ તેમ તેનો નીચલો ભાગ દેખાતો જાય છે.

દરીઆ કાંઠે ઉભા રહી દૂરથી આવતાં વહાણો જોઈએ, તો પહેલાં તેના સઢની ટોચો જણાય છે. જમ જમ તે પાસે આવે છે, તેમ તેમ તેના બીજા નીચલા ભાગો જણાય છે. વળી આગગાડીનો રસ્તો સીધો ને સપાટ છે, તે છતાં ઘણે લાંબે સુધી આપણે તેને જોઈ શકતા નથી. એનું કારણ એ છે કે જમીન ને દરીઆ સપાટ નથી. તેની સપાટી વાંકી વળેલી છે, ને આપણે આકાશમાં ઘણે ઉંચે ચઢીને પૃથ્વીને જોઈએ, તો તે નારંગીના જેવી ગાળ માલમ પડશે.

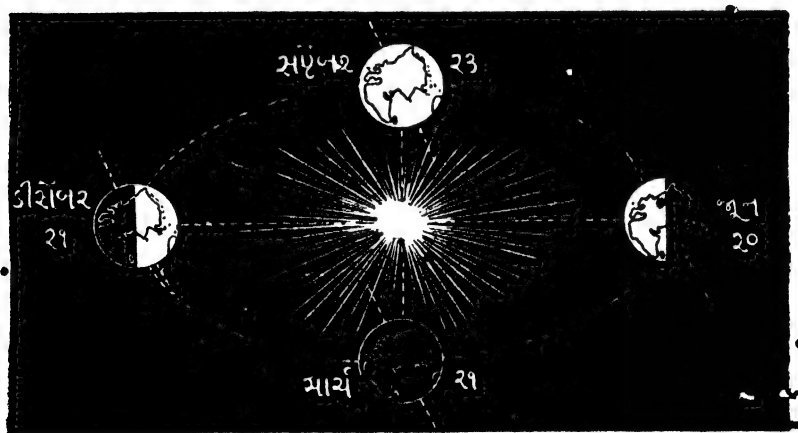
પણ પૃથ્વી નારંગી કરતાં ઘણી મોટી છે, તેથી તેનો વાંક વળેલો આપણે જોઈ શકતા નથી, અને તે સપાટ જેવી દેખાય છે. પૃથ્વી ગાળ છે તેથીજ તેના પર એક ઠંકાણેથી નીકળી એકજ દિશામાં ચાલ્યા જઈએ, તો જ્યાંથી નીકળીએ ત્યાંજ પાછા આવી પહોંચીએ છીએ. નારંગીમાં જો સળી ઘોંચીએ તો તે ત્રણ ચાર ઇંચ લાંબી જોઈએ, પણ પૃથ્વીના ગાળામાં એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી સળી નાખીએ તો તે ૮૦૦૦ માઈલ લાંબી જોઈએ. કોઈ કોઈ આગબોટો દહાડો ને રાત મળી ૩૦૦ માઈલ ચાલે છે. એવી આગબોટોને પૃથ્વીની સપાટી પર એક ફેરો ફરવાને પોણા ત્રણ મહીના લાગે એવડી પૃથ્વી મોટી છે.

હવે એક નારંગી લઈ તેમાં એક મોટી સળી આરપાર ઘાલો. તે નારંગી અને દીવો લઈ અંધારી ઓરડીમાં ચાલો. નારંગી માંની સળીનો એક છેડો ઝાલી તેને દીવો સામે ધરો. જુઓ શું થયું? નારંગીના અર્ધા ભાગ પર અંધારું અને અર્ધા ભાગ પર અજવાળું પડેલું જણાય છે. હવે એ સળીને ધીમે ધીમે ફેરવું તો નારંગી પાણુ ફરશે, અને અજવાળાવાળો ભાગ ધીમે ધીમે અંધારામાં, અને અંધારાવાળો ભાગ અજવાળામાં આવતો જણાશે.

આપણી પૃથ્વી પણ એન પ્રમાણે ફરે છે. નારંગીમાં સળી છે તેવી પૃથ્વીમાં સળી નથી, પણ એવી સળી તેમાં હોય અને તે ઉપર ફરતી હોય એમ તે ફરે છે. એવો એક ઘેરો ફરતાં તેને ચોવીસ કલાક લાગે છે. નારંગી ફરે છે, ત્યારે તેના અર્ધા લાગ પર દીવાનું અનવાળું અને અર્ધા લાગ પર અંધારું પડે છે. તેન પ્રમાણે પૃથ્વીના અર્ધા લાગ પર સુરજનું અનવાળું પડે છે ત્યાં દહાડો હોય છે, અને પૃથ્વીના બાકીના અર્ધા લાગ પર અંધારું પડે છે ત્યાં રાત હોય છે.

આગગાડી ચાલતી હોય છે, ત્યારે તેની બાજુ પરનાં ઝાડો ઉલટી દિશામાં જતા જણાય છે. તેન પ્રમાણે આપણી પૃથ્વી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ ફરતી હોવાથી સુરજ પૂર્વથી પશ્ચિમમાં જતા જણાય છે.

## પાઠ ૬૯. પૃથ્વીની વાર્ષિક ગતિ અને ઋતુઓ.



આકાશમાં એકાદ મોટા ચળકતા તારાને, દશ પંદર દહાડા અને અંતરે, ચોક્કસ વખતે જોયા કરીએ તો શું માલમ પડશે? એક

દહાડો તે રાતે આઠ વાગે ઊગતો જણાશે. પંદર દિવસ પછી નોઈશું તો આઠ વાગે તે ઊગીને થોડો ઉપર આવેલો દેખાશે. મહીના કેડે જોવાથી આઠ વાગે વધારે ઉપર આવેલો જણાશે. ત્રણ મહીના પછી તો તે તેજ વખતે માથે આવેલો માલમ પડશે. છ મહીને એજ વખતે પશ્ચિમમાં તે આથમતો દેખાશે. પછી કેટલાક મહીના સુધી રાતે આઠ વાગે તે બીલકુલ દેખાશેજ નહિ. અંતે વરસ દહાડે તે પ્રથમ જે ઠંકાણું ઊગતો જોવામાં આવ્યો હતો, તેજ ઠંકાણું પાછો ઊગતો જણાશે. એજ પ્રમાણે બધા તારાઓ વરસ દહાડે પાછા પોતાને અસલ ઠંકાણું તેને તેજ વખતે માલમ પડશે.

એનું કારણ સમજવાને એક દાખલો લઈએ. ધારો કે એક વિશાળ ચોરડામાં ભીંત ઉપર ઉંચે થોડે થોડે અંતરે તકતા મૂક્યા છે. તે ચોરડાની વચ્ચે એક મોટું ગોળ મેજ છે અને એક છોકરો તેની આસપાસ ફરતો જાય છે. મેજની કોર તરફ છાતી રાખીને તથા નજર સીધી માંડીને ફરવાથી જુદા જુદા તકતા તેની નજર સામે આવતા અને ધીમે ધીમે પીઠ પાછળ જતા માલમ પડશે. મેજના પૂર્વ છેડા તરફ ઉભો રહી સામેજે તકતો જોશે, તે તકતો તેને પશ્ચિમ છેડા તરફ જતાં પીઠ પાછળ જતો જણાશે. છેવટ મેજને પશ્ચિમ છેડે જઈને ઉભો રહેશે, ત્યારે તે તકતો તેની પીઠ પાછળ બરાબર આવેલો માલમ પડશે.

એજ પ્રમાણે પૃથ્વી એક સરખી સ્થિતિમાં રહી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. તેને એક ફેરો વરસમાં પુરો થાય છે. એ કારણથી જે તારા આજે આઠ વાગે પૂર્વમાં ઊગતા માલમ પડે છે, તે છ મહીના કેડે એજ વખતે પશ્ચિમમાં આથમતા જણાશે, અને બીજા છ મહીના કેડે પાછા પૂર્વમાં ઊગતા જોવામાં આવશે. પૃથ્વીને એક બીજી ગતિ છે તેને લીધે દહાડોરાત થાય છે, તે વિષે તમે પાછલા પાઠમાં શીખી ગયા છો. હમરડો આજ ઉપર ફરે છે અને તેની

સાથે ભોય પર ચક્કર કરતો જાય છે. એ જાણ્યા પછી પૃથ્વીને એકી વખતે બે ગતિ કેમ હોઈ શકે તે સમજવું મુશ્કેલ નથી.

આપણે બધા જાણીએ છીએ કે વરસમાં કેટલાક માસ તાપ અને કેટલાક મહીના ઠાઠ વધારે પડે છે. વળી ઉનાળામાં તાપ વધારે ને શિયાળામાં ઓછો હોય છે, એમ થવાનું કારણ શું હશે? દીવાની જોતની સામે ઉથેલી જરા વાંકી ધરીએ, તો જોતનાં કિરણ સીધાં પડવાથી આંગળીઓની ટોચે તાપ વધારે લાગશે, અને ઉથેલીનક વચલા લાગ પર તેથી ઓછો, તથા ઉથેલીના છેક નીચલા લાગ પર બહુ જ થોડો તાપ લાગશે, કેમકે જોતનાં કિરણ વાંકાં પડે છે.

ઉથેલીની પેઠે પૃથ્વી વાંકી રહી સુરજની આસપાસ ફરે છે. એમ ફરવાથી કોઈ વાર તેનો ઉત્તર છેડો અને કોઈ વાર દક્ષિણ છેડો સુરજ તરફ નમેલો હોય છે. જ્યારે ઉત્તર છેડો સુરજ તરફ નમેલો હોય છે ત્યારે સુરજનાં કિરણ ઉત્તર લાગ પર સીધાં પડે છે, તેથી ત્યાં તાપ વધારે લાગે છે, એટલે ઉનાળો થાય છે; અને તેજ વખતે દક્ષિણ લાગ પર કિરણ વાંકાં પડે છે, તેથી ત્યાં તાપ ઓછો લાગે છે, એટલે શિયાળો થાય છે. વળી ઉત્તર છેડો સુરજ તરફ નમેલો હોવાથી ઉત્તરના અર્ધા કરતાં વધારે લાગ પર સુરજનું અન્વાણું પડે છે, એટલે દહાડો લાંબો હોય છે. એથી તે લાગમાં ઉનાળામાં દહાડા લાંબા ને રાત ટુંકી હોય છે. એજ કારણથી શિયાળામાં ઉલટું થાય છે, એટલે સત લાંબી ને દહાડા ટુંકા હોય છે. જ્યારે પૃથ્વીનો ઉત્તર છેડો સુરજ તરફ નમેલો ન હોય, ત્યારે ઉત્તર લાગમાં શિયાળો થાય છે, અને દક્ષિણ લાગમાં ઉનાળો હોય છે.\* હવે તમારા સમજવામાં આવ્યું હશે, કે પૃથ્વી એક સરખી વાંકી રહી સુરજની આસપાસ વરસમાં એક ફેરો ફરે છે, તેથી ઋતુઓ.

\* નારંગી અને દીવાનો પ્રયોગ કરી બતાવવાથી પણ આ સઘળી આખત સમજવી શકાશે.

અને લાંબાં ટુંકાં દહાડોરાત થાય છે. પૃથ્વી પર વરસમાં બે દિવસ રાતદહાડાની લંબાઈ સરખી હોય છે. એ દિવસો માર્ચ અને સપ્ટેમ્બર માસમાં આવે છે.

ગતિ—આલ.

વાર્ષિક—વરસની.

## પાઠ ૭૦. ઋતુઓનું વર્ણન.

લખમીદાસ નામે એક ખેડુત ભરૂચમાં એક શેઠને ત્યાં ઉનાળામાં કેરીની ગાડી લઈ આવ્યો હતો. રાત્રે વાળુ કર્યા પછી અગાસીમાં ઘરનાં બધાં માણસો બેઠાં. ત્યાં શેઠના છોકરાએ પેલા ખેડુતને કહ્યું, તમારું ગામ જોવા આવવાને મને ઘણું મન થાય છે. લખમીદાસ બોલ્યા, બહુ સારું; પણ ઉનાળામાં અમારા ગામમાં ઝાઝું જોવા જવું નથી. છોકરાએ પૂછ્યું, કેમ ઉનાળામાં તમારા ગામના લોક કશું કરતા નથી?

**ખેડુત**—કામ તો બારે માસ ચાલે છે; પણ હાલ ઉનાળો હોવાથી તમને તાપ બહુ લાગશે, અમે ધૂળ ઊડે છે તેથી તમે હેરાન થશો. ખેડુતો હાલ સવારમાં જઈ કરાંઠી, ખુંપરાં વગેરે ખાદ્ય છે, અને ખેતરો સાફ કરે છે. ગયા ચોમાસામાં પુરઠાં ગએલા કાઢા અથવા કાંસ પાછા ખાદ્ય છે. કોઈ તો શેરડી વાવી હોય તેને પાણી પાય છે. બીજા કોઈ લાકડાં લાવી શહેરમાં વેચવા આવે છે. બૈરાંછોકરાં છાણનાં છાણાં થાપી સુકવે છે, અને ચોમાસા માટે એકઠાં કરે છે અથવા વેચે છે. કેરી, રાયણ, મહુડાં અને ટેટીનાં ગાણં ભરી શહેરમાં કોઈ લાવે છે. કોઈ કોઈ ખેતરમાં ખાતર પૂરે છે.

**છોકરો**—ચોમાસામાં તો તમારે ઘણું કામ હશે, નહિ વાર?

**ખેડુત**—હા શેઠ. એકાદ બે વરસાદ થયા પછી ખેડુતો જમીન ખેડવા મંડી જાય છે, અને ચોમાસુ અથવા ખરીફ પાકની વાવણી કરે છે. છોડ ઊગી નીકળે કે તેને કરપી દે છે અને નીંદી



કાઢે છે. કોઈ કોઈ વાર ચોમાસામાં હેલી થાય છે, ત્યારે લોકો કામ કરી શકતા નથી. ઢોરોથી બહાર ચરવા નવાતું નથી, અને પક્ષીઓ પણ માળામાં ગોંધાઈ રહે છે. દિવાળી પછી અનાજ પાકીને તૈયાર થાય છે, ત્યારે ખેડુતોના જીવને નિરાંત વળે છે, કારણ કે ચોમાસામાં ઘણો વરસાદ પડે તો વાવેલું અનાજ કોહી જાય છે. માફકસર વરસાદ આવે અને તીડો કે ઉંદરો ન પડે તોજ ખેડુતને મહેનતનું કૃણ મળે છે. ખરીફ પાકની કાપણી વખતે પાછી કામની ખેવડી ધમાલ ચાલે છે, કારણ કે એ કાપણીની સાથે રવિપાકની વાવણી કરવાની હોય છે.

**છોકરો—**વરસાદ પુરો થયા પછી તમે કંઈ કામ કરો છો કે?

**ખેડુત—**શિયાળો થયો કે વરસાદ પડવાની બીક રહેતી નથી, તેથી જ્યાં ત્યાં ખળીઓ ખનાવી લોકો દાણા કાઢવા મંડી જાય છે. ખરીફ ને રવિનો પાક લેતાં શિયાળો પુરો થઈ જાય છે. એ વખતે બહુ કામ હોય છે. કોઈ કોઈ વેળા રાત્રે પણ કામ કરવું પડે છે. ટાઢને લીધે કોઈ કોઈના હોઠ, ગાલ, પગ અને હાથની ચામડી ફાટી માંહે ચીરા પડે છે. શિયાળો ઉતરતાં ઘાસ, કડબ, અને દાણો ખપ જટલો રાખી બાકીનો વેચી દે છે, અને સરકાર-ધારાના રૂપિયા ભરે છે. કોઈ કોઈ લગ્નની તૈયારી કરે છે.

### ચોપાઈ.

- શિયાળે શીતલ વા વાય, પાન खरे घડં પેદા થાય;
- પાકે ગોલ કપાસ કઠોલ, તેલ ધુરે ચાવે તંબોલ. ૧.
- ધરે શરીરે ડગલી શાલ, ફાટે ગરબતણા પગગાલ;
- ઘટે દિવસ ઘણી મોટી રાત, તનમાં જોર મળે મંલી માત. ૨.
- ઝંનાળે ઝંડાં જલ જાય, નદી સરોવર જલ સુંકાય;
- પામે વનસ્પતિ સૌ પાન, કેસુંડાં રુઢાં ગુણવાન. ૩.
- સારા હોજ ફુવારા બાગ, પ્યારા ચંદન પંખા લાગ;

બોલે કોયલ મીઠા બોલ, તાપ પડે તે તો વળતોલ. ૪-

ચોમાસું તો યાસું સુખ, દીસે દુનીઆ ઢૂબાઢૂબ;

લોક ઉચારે રાગ મલાર, ચેતર વાવે ચેતીકાર. ૫-

ચંપા ચંપેલી જુઈ જાય, ફલ ગુલાબ મળાં ફુલાય;

છત્રી ચોમાસે સુખ માટ, ચાલુડીઓ હિંચોળા યાટ. ૬-

**દલપતરામ.**

કરપી દે છે—રાંપડી ફેરવે છે.

કરાંડી—તુવેર, કપાસ વગેરેનો

સુકો છેડ.

કાંસ—પાણી જવાનો મારગ.

ખરીફ—ચોમાસામાં વવાતાં

ધાન્ય.

ખુપરાં—સુકાં ફુંદાં.

ખેતીકાર—ખેડુત.

ચાખડીઆ—પાવડીઆ.

તંખેળ—પાન, સોપારી વગેરે.

ધમાલ—ભીડ; ધાંધલ.

મલાર—એક રાગનું નામ છે.

## પાઠ ૭૧. ફલાકો, તેનાં ભાગં અને અધિકારીઓ.

નરોત્તમ નામે જલાલપુરના એક કણુખીને કોઈ કામમાં વકીલ જોઈતો હતો, તેથી તે સુરતથી તાપીદાસ વકીલને વલસાડ લઈ જવા આવ્યો હતો. સુરતના સ્ટેશન પર એ વખતે ધમાલ મચી રહી હતી, એટલામાં આગગાડી આવી. તેમાંથી કેટલાંક માણસો ઉતરી, તેમાં એક ગોરા સાહેબ પણ હતા. સ્ટેશન પર ઉભેલા અમલદારોએ તે સાહેબને સલામ કીધી, અને પોલિસનાં માણસોએ પોતાનાં હથિયાર નમાવી સલામતીનું માન આપ્યું. પછી સાહેબ ગાડીમાં બેસી શહેરમાં ગયા, અને નરોત્તમ ને તાપીદાસ આગગાડીમાં બેસી વલસાડ તરફ ચાલ્યા.

નરોત્તમ—તાપીદાસજી, આ સાહેબ આવ્યા તે શા અધિ-કાર પર છે, અને એમના ઉપરી કોણ હશે?

તાપીદાસ—એ સાહેબ ઉત્તર લાગના કમિશનર છે, અને એમના ઉપરી મુંબઈ ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબ છે.

**નરોત્તમ**—મુંબઈ ઇલાકો તે શું, અને તેમાં કયા મુલકો આવ્યા છે તેની થોડી માહિતી મને આપો.

**તાપીદાસ**—દેશના મોટા ભાગને ઇલાકો કહે છે. હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ કાંઠા તરફના કેટલાક ભાગને મુંબઈ ઇલાકો કહે છે. એમાં સિંધ, કચ્છ, આપણો ગુજરાત અને દક્ષિણનો મુલક આવે છે. સિંધમાં તાપ ઘણો ને વરસાદ થોડો પડે છે. ત્યાં સિંધુ નામે મોટી નદી છે. હિમાલયમાંથી નીકળતી હોવાથી તે પરનો ખરફ પીગળીને ઉનાળામાં પણ તેમાં રેલ આવે છે. કચ્છના કેટલાક ભાગમાં રણ છે. ત્યાંના ઘોડા અને ચાંદીકામ વખણાય છે. ગુજરાતમાં ઘણે ભાગે કાળી સપાટ ધરતી છે. તેમાં કપાસ ઘણો પાકે છે. કોકણ કાંઠે હવા ભેજવાળી અને વરસાદ ઘણો પડે છે. અહીં ડાંગર અને નાળિયેર ઘણાં થાય છે. તેનાથી પૂર્વમાં મહારાષ્ટ્રમાં ગોદાવરી નદી પર નાશિક અને ત્રંબક જાત્રાનાં દેવાળાં છે. અહીં સહ્યાદ્રિ નામે મોટો પહાડ છે. છેક દક્ષિણે ગેરસ-ખ્યાના પ્રખ્યાત જળધોધવાળું કાનડા જીલ્લામાં એળચી, સોપારી ને નાળિયેર ઘણાં થાય છે. તેના કેટલાક ભાગની હવા રોગિષ્ઠ છે.

સરકારે મુંબઈ ઇલકાના ચાર ભાગ કીધા છે. તેને સિંધ, ઉત્તર, મધ્ય અને દક્ષિણ વિભાગ કહે છે. ઉત્તર વિભાગમાં આપણું ગુજરાત ગણાય છે. દક્ષિણના બે ભાગ કરી એકને મધ્ય અને બીજાને દક્ષિણ વિભાગ કહે છે. એ ચાર સિવાય મુંબઈ બેટને જુદો ભાગ ગણ્યો છે. ઇલાકામાં ગાયકવાડનું, કોલ્હાપુરનું, કચ્છનું ને એ સિવાય કેટલાંક નાનાં દેશી રાજ્યો છે.

**નરોત્તમ**—ઇલાકાનો કારભાર શી રીતે ચાલે છે તે હવે કહો.

**તાપીદાસ**—આખા ઇલાકાનો રાજકારભાર ગવર્નર સાહેબની દેખરેખ નીચે ચાલે છે. તેમની નીમણુક નામદાર શહેનશાહના હુકમથી થાય છે, અને તે પાંચ વર્સ સુધી ચાલે છે. ગવર્નર સાહેબ ઘણું ખર્ચે શિઆળામાં મુંબઈમાં રહે છે. ઉના-

જામાં તે સાહેબનો મુકામ મહાબળેશ્વરના ડુંગર પર હોય છે. ચોમાસામાં તે પુને રહેવા જાય છે. એમને રાજકારભારમાં મદદ કરવા બે કારભારી મંડળ છે. તેમાંનું એક ઇલાકાનો કારભાર ચલાવનાર અને બીજું કાયદાકાનુન બાંધનાર છે. કારભાર ચલાવનાર મંડળમાં ગવર્નર સાહેબ સાથે ત્રણ કારભારીઓ છે. એ મંડળ સુંબઈ સરકારના નામથી ચાલે છે. તેમના હાથ નીચે જુદાં જુદાં ખાતાનું કામ કરનાર પાંચ મંત્રીઓ છે. તે દરેક પાસે એક કરતાં વધારે ખાતાનું કામ હોય છે.

ઇલાકાના ચારે ભાગમાં મુલકી કામ કરનાર એક એક મોટો અમલદાર છે તેને કમિશનર કહે છે. ન્યાયખાતાનો વહીવટ સુંબઈની મોટી અદાલતના ન્યાયાધીશો ચલાવે છે. એ સિવાય કેળવણીખાતું, નંગલખાતું, ખેતીવાડીખાતું વગેરે બીજાં કેટલાંક ખાતાં છે. દરેક ખાતાને માથે એકેકો મુખ્ય અધિકારી છે. તે બધા સરકારના તાબામાં રહી પોતપોતાનું કામ સંભાળે છે. કેળવણી ખાતાના વડા અધિકારીને ડિરેક્ટર સાહેબ કહે છે.

એ સાંભળી નરોત્તમ કહે છે, વાહ! અંગ્રેજ સરકારે રાજકારભારની કેવી સરસ ગોઠવણ રાખી છે! બેશક એવા કારભારથી રૈયત સુખી થાય.

મંત્રીઓ—પ્રધાનો.

સલાહતી—હથિઆર તમાવી સલામ આપવી તે.

## પાઠ ૭૨. મુંબઈ અને અમદાવાદ.

પશ્ચિમ હિંદમાં સુંબઈ ઘણું મોટું શહેર છે. ઈ. સ. ૧૬૬૧ માં એ જગ્યા અંગ્રેજ લોકને હાથ આવ્યો, તે વખતે અહીં થોડા માછીઓનાં ઝુંપડાં હતાં. અંગ્રેજ લોકના હાથમાં આવ્યા પછી સુંબઈ શહેરનો ઘણો વધારો થતો ગયો, અને તે હાલની આબાદી પર આવ્યું છે.

ઉમરખાડી, મજગામ, કોલાબા અને માહીમ જે હાલમાં સુંબર્ધના મોટા ભાગો છે, તે અગાઉ બેટ હતા. એ બેટોમાં નાના મોટા ખાડા હતા, તે કાદવથી ભરેલા રહેતા. ભરતીને વખતે એ બેટ પર કામકામ પાણી થઈ રહેતું. અંગ્રેજ લોકોએ લાખો રૂપિયા ખર્ચી તે ખાડા પુરાવી નાખ્યા, ને કેટલાક પર પૂલો બંધાવ્યા, તેથી સુંબર્ધ હાલ દ્વીપકલ્પ બન્યો છે.

સુંબર્ધ શહેરમાં આસરે ૮ લાખ માણસની વસ્તી છે. પૃથ્વી ઉપર થોડાં મોટાં અને સરસ બંદરો છે તેમાંનું એ એક છે. એ બંદરમાં દૂર દેશનાં વહાણો અને આગબોટો માલ અને ઉતાર લઈને આવે છે અને જાય છે. એ શહેરમાંથી આગગાડીના બે ક્રાંટા નીકળે છે. એથી પરદેશનો માલ હિંદુસ્તાનમાં ચોતરફ મોકલવાની અને આ દેશનો માલ પરદેશ મોકલવાની બંદર, પર ઘણી સારી ગોઠવણ કરેલી છે.

સુંબર્ધ શહેરમાં સહેજ ફરવા નીકળીએ, તો ગગન સાથે વાતો કરતી મોટી હવેલીઓ ઢાંચે ઢાંચે માલમ પડે છે. જુદા જુદા ઘાટની સુંદર અને વિશાળ ઇમારતો, દવાખાનાં, મીલો, કારખાનાં, જથાબંધ માલથી ભરેલી મોટી મોટી દુકાનો, ગાડી-ઘોડાની ગીરદી અને પુષ્કળ વસ્તી જોઈ મન ચકિત થઈ જાય છે. ત્યાં અનેક જાતના વેપાર અને નાના પ્રકારના ધંધા ચાલે છે. એ શહેરમાં કેટલાક વેપારીઓ લક્ષ્યાધિપતિ છે. કેટલાક ઉદાર વેપારીઓએ પરોપકારનાં કામમાં હજારો રૂપિયા ખર્ચ્યા છે. કેટલાકે દેવળ, મિનારા, દવાખાનાં, ધર્મશાળા અને નિશાળો બંધાવી છે. એ પ્રમાણે સુંબર્ધ શહેરનો વૈભવ દિન પર દિન વધતો જાય છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં સુંબર્ધ શહેરની ખરોખરી કરી શકે એવું એકે શહેર નથી. સુંબાદેવી નામે માતાનું થાનક અસલથી અહીં છે. તે ઉપરથી શહેરનું નામ સુંબર્ધ એટલે મોટી મા. પડ્યું છે. સુંબર્ધ બેટનો વિસ્તાર ૨૨ ચોરસ માઈ-

લનો છે. તે વધારેમાં વધારે ૧૧૩ માઈલ લાંબો અને ૪ માઈલ પહોળો લગભગ ત્રિકોણાકાર છે.



મુંબઈનો બારા આગળનો દેખાવ.

મુંબઈ ઇલાકામાં બીજાં મોટાં શહેરોમાં અમદાવાદ, પુના, સુરત, વડોદરા ને કરાચી છે. તેમાં અમદાવાદ સૌથી મોટું છે. એ શહેર ઈ.સ. ૧૪૧૨ માં મુસલમાન સુલતાન અહમદશાહે આબરમતીને ડાબે કાંઠે વસાવ્યું હતું. હાલ એનો વિસ્તાર બે ચોરસ માઈલ ને વસ્તી ૧,૮૦,૦૦૦ માણસની છે. એક વખતે એ શહેરની વસ્તી આંડ લાખથી વધારે હતી. તે વખતે આહીના કેટલાંક વેપારીઓ કરોડપતિ હતા. મરાઠી અમલમાં પુષ્કળ દાણને લીધે અમદાવાદના વેપારની પડતી થઈ; પણ અંગ્રેજ સરકારના હાથમાં એ શહેર આવ્યું, ત્યારથી શહેરની અને તેના વેપારની પાછી આબાદી થઈ ચીલી છે. અસલથીજ અમદાવાદ સુતરાઉ, રેશમી અને કસબી ધણાટ માટે નામીયું છે, તેથી કહે છે કે અમદાવાદ ત્રણ તાર પર જીવે છે. હાલમાં વરાળયંત્રથી ચાલતી ત્રીસ પાંત્રીસ મીલો છે. એથી વસ્તી અને વેપાર પાછલાં ત્રીસ વરસોમાં ઘણાં વધ્યાં છે.

શહેરના પરોપકારી તવંગરો તરફથી દવાખાનાં, નિશાળો, ધર્મશાળા, અને ખોડાં ઢોરો રાખવાની પાંજરાપોળ છે. મુસલમાની રાજ્ય વખતની અનેક જોવા લાયક ઇમારતો તેના ઉંચા મિનારા સહિત શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે દીકામાં આવે છે. ભદ્રનો કિલ્લો, ત્રણ દરવાજા, જુમામસીદ, તથા રાણી સિપ્રીની મસીદ એ મુખ્ય છે. ભદ્રના લાલ દરવાજા પાસે સીદી સૈયદની મસીદની કોતરણીવાળી બે બળીઓ જોવા લાયક છે.

શહેર બહાર નજીકમાં કેટલીક ઇમારતો ઘણી મોટી અને જોવા લાયક છે. દિલ્હી દરવાજા બહાર હઠીસીંગનું દેવસ્થાન છે, ત્યાંથી લશ્કરી છાવણીમાં જવાય છે. આહી ગોરું અને દેશી લસ્કર રહે છે. એ છાવણીની પશ્ચિમે નદી કાંઠે શાહીબાગ નામે મોટી જોવા લાયક ઇમારત છે. એની નજીકમાં દરીઆખાનનો ઘુમટ આવે છે. કાળુપુર દરવાજા બહાર દાદાહરીની અને માતર ભવાનીની વાવો છે. રાયપુર દરવાજા બહાર કાંકરીઠિં અને ચંડોળા તળાવો, તથા તેની પાસે શાહઆલમનો રોજો અમદાવાદની શોભામાં વધારો કરે છે. શહેર નજીક સાબરમતી નદીની પશ્ચિમે માદલપર ગામની હદમાં ગુજરાત કોલેજનું મુંદર મકાન છે. સર-ખેજ અને વટવાના રોજા પણ જોવા લાયક છે.

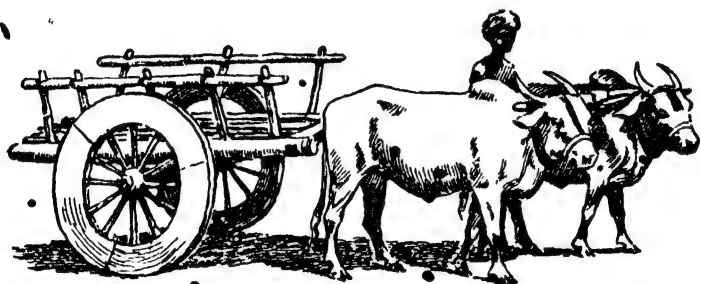
વિસ્તાર—લંબાઈ અને પહોળાઈ ગણતાં જમીનનું જે માપ આવે તે.

## પાઠ ૭૩. **इलाकामां एक. ठेकाणैथी बीजे ठेकाणे जवाना जुना रस्ता.**

નટવરલાલ નામે એક છોકરો પોતાના બાપ જોડે જંબુસરથી જાત્રા જવા નીકળ્યો. તેઓ જંબુસરથી બળદની ગાડીમ બાંધેલી સડક પર થઈ પાલેજના રેલવે સ્ટેશન પર રસ્તામાં ઢાઢર નદી પર પૂલ બાંધેલો હતો. ઉનાળા હોવાથી બહુ તાપ લાગતો, અને શરીરમાંથી પરસેવ

નીકળતા. પાલેજથી સુંબઈની આગગાડીમાં બેસી તેઓ તે શહેર તરફ જવાને ઉપડ્યા.

**નટવર**—બાપા, આગગાડીમાં મુસાફરી કરવાનું ઘણું સારું લાગે છે. જંબુસરથી પાલેજ આવતાં કેટલો બધો થાક લાગ્યો હતો? વળી ગાડામાં ઘક્કા પણ બહુ લાગતા. એકાદ વખત તો ગાડું ઉંધું વળી જતાં બચ્યું હતું. આગગાડીમાં તો આચકા નહિ જેવા લાગે છે, અને વળી ઝડપથી જવાય છે. બાપે કહ્યું, બરાબર છે. એટલામાં સુરત શહેર આવ્યું. આગગાડીમાં બેઠાં બેઠાં એક મોટી સડક સુરતથી પૂર્વ તરફ ગએલી દીઠી. તે ઉપરથી માલનાં ભરેલાં ગાડાં અને કેટલાક પોઠી આવતાં જણાયાં. નટવરે પૂછ્યું, બાપા, આ ગાડાં અને પોઠી ક્યાંથી આવતાં હશે?



**બાપ**—એ મોટી ધોરી સડક છે. એ સુરતથી બારડોલી થઈ ખાનદેશના નવાપર ને નંદરબાર તરફ જાય છે. અગાઉ જ્યારે આગગાડી સુરતથી ખાનદેશ તરફ જતી ન હતી, ત્યારે એ રસ્તેથી વણજરો અને ગાડાં મારફતે ખાનદેશનો પુષ્કળ માલ ગુજરાતમાં આવતો.

થોડા કલાકમાં તેઓ સુંબઈ જઈ પહોંચ્યા, ને બીજે દિવસે નાશક ગયા. જંબુસરના કેટલાક તેના ઓળખીતા સુરતથી ધરમપુર ને પેઠ આગળ થઈ પત્થરની બાંધેલી સડકને લીને નાશક આવ્યા હતા. તેઓએ કહ્યું, અમે બહુ અને રસ્તે ઘણા દહાડા ભાંગ્યા, તથા નદીઓ ઉપર



પૂલ ન હોવાથી હોડીમાં બેસી તે ઉતરવી પડી. વળી એક ઠંકાણું નંગલમાં વાઘના પંજામાંથી બચ્યા, અને બીજા ઠંકાણે ચોરથી લુટાતા સહેજમાં બચી ગયા. માટે હવે તો અહીંથી આગગાડીમાં બેસી મુંબઈ થઈ સુરત નઈશું.

બીજા દહાડે તેઓ બધા મુંબઈ આવ્યા. નઠવર અને તેના બાપા અહીંથી દ્વારકા જવા ધારતા હતા, તેથી તેઓ બંદર પર ગયા, અને કુરાચી જવાની આગબોટમાં બેસા. બંદરમાં નાનાં મોટાં પુષ્કળ વહાણો ને આગબોટો માલ તથા ઉતાર્યોને લઈ જતાં આવતાં જણાયાં.

નઠવરની આગબોટ મુંબઈથી ઉપડી ને બીજા દહાડે દ્વારકા પહોંચી. દ્વારકામાં ચાર પાંચ દિવસ રહી તેઓ પોરબંદર ગાડામાં બેસીને આવ્યા. અહીં આગગાડીએ ન હતી અને બાંધેલી સિડક પણ ન હતી, તેથી પોરબંદર પહોંચતાં ઘણા વખત લાગ્યો. તડકા અને ધૂળથી બહુ હેરાન થયા.

પોરબંદરથી આગગાડીમાં બેસી વીરમગામ થઈ તેઓ ડીસાની છાવણીએ તેમના એક સગાને મળવા ગયા. એક દહાડે ગામ બહાર ફરવા ગયા, ત્યારે કેટલાંક ઊંટો જતાં નઠવરે જોયાં. તેણે પૂછ્યું, બાપા, આટલાં બધાં ઊંટો ક્યાં જતાં હશે? બાપે કહ્યું, આ ઊંટો તો થોડાં છે, પણ જ્યારે આગબોટ અને આગગાડી ન હતી, ત્યારે ગુજરાત અને સિંધ વચ્ચે આ મોટો વેપારી માર્ગ હતો. માલ ભરીને હજારો ઊંટનો કાફલો અમદાવાદથી પાલણપુર, ડીસા, થરાદ ને નગરપારકર થઈ સિંધમાં જતો. રેતીના રણમાં થઈને જવાને ઊંટો કામ લાગે છે.

---

નગરપારકર—સિંધના થરપારકર પોથી—માલ લાદેલો બળદ.  
જલ્લામાં તાલુકો છે. વાલુજરો—પેઠીનું ટોળું.

## પાઠ ૭૪. જુનું પ્રસિદ્ધ શહેર ચાંપાનેર.

પંચમહાલ જીલ્લામાં ગોધરેથી દક્ષિણે ૪૨ અને વડોદરેથી ઈશાનમાં ૨૫ માઈલ પર ચાંપાનેર નામે ગામ છે. અસલ તે મોટું શહેર હતું. હાલમાં ત્યાં બીલ અને નાયકડાની જૂન વસ્તી છે. વનરાજ ચાવડાના પ્રધાન ચાંપાએ ૬૦ સ૦ ની ૮ મી સદીમાં એ શહેર અને કિલ્લો બંધાવ્યા હતાં. જૈનોનાં કોતરકામવાળાં દહેરાં ૯ મી સદીમાં બંધાયાં. ૧૧ મા સૈકામાં અહીં અણહીલ-પુરના રાજ્યના ખંડીઆ તુવાર રજપુતોનું રાજ્ય હતું. ત્યારપછી ચોહાણ રજપુતોના હાથમાં ચાંપાનેરનું રાજ્ય આવ્યું. તેઓએ ૬૦ સ૦ ૧૪૮૪ માં તે ખાંચું, પણ તેઓના વંશજો નજીકના દેવગઢ બારીઆ ને છોટાઉદેપુરમાં હાલ રાજ્ય ભોગવે છે. પાવાગઢના કિલ્લાની ઈશાન તરફના ઢાળ નીચે રજપુતોનું જીનું ચાંપાનેર હતું, ને કિલ્લો ડુંગર પર હતો. ૬૦ સ૦ ૧૪૧૮ માં અમદાવાદ વસાવનાર અહમદશાહે ચાંપાનેરને ઘેરો ઘાલ્યો હતો, અને ત્યાંના રાજ પાસેથી ખંડણી લીધી હતી. ૬૦ સ૦ ૧૪૫૦ માં પાછા મુસલમાનો ચઢી આવ્યા હતા, પણ ડુંગરી કિલ્લાને લીધે રજપુતો પોતાનું સ્વતંત્ર-પણું જાળવી શક્યા હતા. અમદાવાદના મહમુદ બેગડાએ ૬૦ સ૦ ૧૪૮૪ માં ચાંપાનેર જીતી ત્યાં કિલ્લો, મસીદ અને મહેલ બંધાવ્યાં. અહીંની હવા તેને પસંદ પડવાથી તેણે શહેરનું નામ પોતાના નામ પરથી મહમુદાબાદ પાડી પોતાની રાજધાની ત્યાં કીધી.

રાજધાની થયા પછી ચાંપાનેરમાં ઘણી મોટી ઇમારતો, બગીચા, કુવારા અને બજારો ઝડપથી થયાં. અહીંની કેરી તે વખતે આખા ગુજરાતમાં વખણાતી. મુખડ એટલી થતી કે તે મકાન ભાંધવામાં પણ વપરાતી. કારીગરીમાં તરવાર ને રેશમી ગાંઠીએ સારું નામ મેળવ્યું હતું. પુષ્કળ અનાજ પાકે એવા માજવા અને ગુજરાતની સરહદ પર એ આવેલું હોવાથી અહીંના વેપાર બહુ ઝડપથી વધ્યો. ગુજરાતમાંથી માળવે જવાના રસ્તા

પર વિશાળ મેદાનમાં એ ડુંગરી કિલ્લો હોવાથી એની અગત્ય ઘણી હતી, કારણ કે દેશ માંહેલા તોફાની લોકોને ધાકમાં રાખવાને તથા પર-દેશીઓને દેશમાં આવતા અટકાવવાના કામમાં એ ઘણો ખપ લાગતો.

એ કિલ્લો જતી લેવા વખતો વખત હુમલા થયા છે. ગુન-રાતના પાદશાહોના હાથમાંથી મોગલોએ એ જતી લીધી હતો. મોગલો પછી એ મરાઠાના હાથમાં આવ્યો. ઇ.સ. ૧૮૦૩ માં અંગ્રેજ સરદાર કર્નલ વુડિંગ્ટને એ જતી લીધી, પણ તરતજ સિંધી-આને આપ્યો હતો. પચાસ વરસ પછી તે પાછો અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યો, ત્યારે ચાંપાનેરમાં માત્ર ૫૦૦ માણસની વસ્તી હતી. અંગ્રેજોએ કેટલુંક ખર્ચ કરી શહેર આબાદ કરવાના પ્રયત્ન કર્યા, પણ હવાપાણી બગડેલાં હોવાથી તે આબાદ થઈ શક્યું નહિ.



પાવાગઢ.

ચાંપાનેરમાં મુસલમાની વખતની કેટલીક મોટી ઇમારતો, મહેલો, તળાવો, મસીદો, કુવા, મિનારા, કિલ્લા વગેરેનાં ખંડેરો

પુષ્કળ જોવામાં આવે છે. અહીંની જુમામસીદ આખા પશ્ચિમ હિંદમાં ખેનમુન છે.

ચાંપાનેરનો ડુંગર હાલોલથી અગ્નિપુણામાં ૨ માઈલ પર છે. તેનો ઘેરાવો ૨૬ માઈલનો ને ઉંચાઈ ૨૫૦૦ ફૂટની છે. એ ખડકનો બન્યો છે. વાયવ્ય પુણામાં કોટ અને ખુરજો છે. એનું મથાળું ચપટું છે. તે પર કાળકા માતાનું પ્રખ્યાત દહેરું અને કિલ્લો છે. ડુંગર પર ચઢતાં ઢાળ પર આગલા વખતની મસીદો, મહેલો અને કબરોનાં ખંડેરો થોડે થોડે છેટે આવતાં જાય છે. એ કિલ્લાની આસપાસ પવનના સપાટા લાગ્યા કરે છે, તેથી તેને પાવાગઢ કે પવનગઢ પણ કહે છે. ચોહાણ રજપુતો અને મુસલમાન પાદશાહોના વખતની કેટલીક નિશાનીઓ હજી અહીં ટકી રહી છે.

૧. ખેનમુન—જેનો જોડો નહિ હોય તેવી; ઉત્તમ.

## ચોથી ચોપડી—ભાગ ૩.



### પાઠ ૭૬. ગરમી કે ઉષ્ણતા.

ગરમી એટલે શું તે આપણે પ્રથમ જાણવું જોઈએ. આ બળતો દીવો છે, અને આ અંગારા ભરેલી સગડી છે. તમે દીવ પર કે અંગારા પર આંગળી ધરો તો દાઝશે. લોઢાના સળીઆની આણી થોડી વાર દેલતામાં રાખીને પછી તેને બીજે છેડે તમે અડકશો, તો તમને ચપકો ખેસશે. ઉના પાણીમાં હાથ ઘાલશો તો તમે દાઝશો. તડકામાં ખુલ્લે પગે ચાલશો તો ઝાઝેલા ઊકશે. એમ ગરમ વસ્તુને અડકવાથી આપણે દાઝીએ છીએ અથવા તે ઉની લાગે છે. એ લાગણી ગરમીથી થાય છે.

પણ ગરમી એ કંઈ પદાર્થ નથી, તે હું તમને હવે બતાવીશ. આ પિત્તળનો કકડો ઠંડો છે. એનું વજન કરો. પછી એને તપા-

લીને ફરી તોળી નેશો, તો વજન તેટલું ને તેટલું જ થશે. વસ્તુને તપાવવાથી તેમાં કંઈ વધઘટ થતી નથી, પણ માત્ર તેની સ્થિતિમાં ફેરફાર થાય છે, એટલે ટાઢી હોય તે ઉની થાય છે; માટે આપણે કડીશું કે ગરમી કંઈ પદાર્થ નથી, પણ માત્ર પદાર્થની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરે છે.

લોહનો ગજ તપાવી તેને હાથ લગાડીએ, તો તે ગરમ લાગે છે. તેને વધારે તપાવીને અડકીએ તો દગાય છે, અને તે લાલચોળ થયો હોય ત્યારે ફોલ્લો પડે છે. આ ઉપરથી સમજ્યું કે કોઈ પણ પદાર્થને જટલો તપાવીએ તેટલો તેની ગરમીમાં વધારો થાય છે.

આ પિત્તળનો ગોળો જુઓ. એ આ કડીમાં ઉતરી જાય છે. હવે હું એ ગોળાને આ સગડીમાં તપાવીને કડી પર મૂકું છું. એ હવે અંદર ઉતરતો નથી. એક વાસણ પાણીથી છલાછલ ભરીને ચુલે મૂકીશું, તો તે તપશે તેમ તેમ તેમાંથી પાણી ઉભરાશે. આ ઝરખરની કોથળી છે. એમાં થોડીક હવા ભરીને હું એનું મોઢું તાણી બાંધું છું. હવે હું એને દેવતા પર ધરું છું. જુઓ, એ ઉપસીને દડા જેવી થઈ ગઈ. એનું કારણ શું હશે વાર ? ગરમીથી માંહેલી હવા ફૂલી, તેથી એ કોથળી ઉપસી આવી. આપણે પાણી ગરમ કરીએ છીએ, ત્યારે તે પણ એજ કારણથી ફૂલે છે, અને તેને રહેવાને વાસણમાં જગા ન મળવાથી ઉભરાય છે. એજ પ્રમાણે આ ગોળો પણ તાપથી ફૂલ્યો છે, તેથી એ કડીમાં ઉતરતો નથી. માટે યાદ રાખજો કે ગરમીને લીધે પદાર્થો ફૂલે છે.

બરફનો ગાંગડો હાથમાં રાખીએ, તો તેનું પાણી થઈ જાય છે. થીજીવું ધી કે કોપરેલ તડકામાં પીગળી જાય છે. તેમજ ગંધકનો કપ્પો થોડા તાપથી પીગળે છે. કલાર્થ, સીસું, રૂપું, સોનું વગેરે સૌ તુઓ પણ ઓછોવત્તો તાપ લાગવાથી ઓગળી જઈ તેનો રસ બને છે.

ગરમીથી બરફનું પાણી થાય છે, અને પાણી ઉકળે છે ત્યારે તેની વરાળ બને છે. ગંધકનું પણ તેમજ થાય છે. એમ પદાર્થો

ર્યનાં રૂપ ગરમીની અસરથી બદલાય છે. યાદ રાખજો કે ગરમી લાગવાથી પદાર્થોની એક સ્થિતિ બદલાઈ બીજી સ્થિતિ થાય છે; એટલે જે ઘન હોય છે તે પ્રવાહી થઈ જાય છે, અને પ્રવાહી હોય છે તેની વરાળ બને છે.

ચુલામાં લાકડાં બળતાં હોય તેને બીજી છેડેથી આલીને આપણે ખંખેરીએ કે સંકેરીએ, ત્યારે દાઝતા નથી. પણ લોઢાના, પિત્તળના કે બીજી કોઈ ધાતુના ગજીઆનો એક છેડો દેવતામાં ખોસેલો હોય, તો બીજી છેડેથી આલી શકાતો નથી. તેનું કારણ એ છે કે ધાતુમાં ગરમી ઝટ પ્રસરી જાય છે, અને લાકડામાં તેમ થતું નથી. કેટલાક પદાર્થોમાં પાટોપાટ ગરમી વધારે ઝડપથી વહે છે, અને કેટલાકમાં તે ઘણી ધીમી વહે છે.

ઘન—નક્કર.

છલાછલ—છેક માથા સુધી.

ઝંઝેલા—ફેલા.

પ્રવાહી—પાણી જેવારેલાતા.

પાટોપાટ—એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી.

## પાઠ ૭૬. ઠંડી.

આપણે પાછળ શીખી ગયા કે ગરમી કંઈ પદાર્થ નથી, પણ તે વડે પદાર્થની સ્થિતિ બદલાય છે. વળી આપણે શીખ્યા કે ગરમીને લીધે પદાર્થના વજનમાં કશો વધારો થતો નથી. તેની અસરથી તેઓ ઝૂલે છે, ને જેમની સ્થિતિ અથવા આકારમાં ફેરફાર થાય છે.

તેજ પ્રમાણે ઠંડી પણ કંઈ પદાર્થ નથી. ગરમીની પેઠે તે પણ પદાર્થોની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરે છે, પણ ગરમી કરતાં તદ્દન ઉલટીજી અસર કરે છે. ગરમી લાગવાથી પદાર્થ ઝૂલે છે ને ઠંડીથી સંકોચાય છે. બુહાર પૈડાંને વાટ ચઢાવે છે, ત્યારે પહેલાં વાટને તપાસીને પૈડે ફરતી રાખે છે. પછી તેના પર ઠંડું પાણી રેડે છે, ત્યારે તે સંકોચાઈને પૈડા પર સળંગડ બેસી જાય છે.

તાપ લગાડવાથી ઘન પદાર્થો પીગળીને પ્રવાહી બને છે; અને પ્રવાહી હોય તે વાયુ રૂપ થઈ જાય છે. હવે હંડી લગાડવાથી શું થાય છે તે જોઈએ.

એક લાંબા નાળચાવાળી ચાદાનીમાં પાણી ભરીને ઉકાળો, એટલે નાળચામાંથી વરાળ નીકળવા માંડશે. તેનું ઢાંકણ સજ્જડ બંધ કરજો. પછી નાળચા પર થોડું ટાકું પાણી રેડશો, એટલે નાળચાને છેડે પાણી ટપકતું દેખાશે. એ પાણી અંદરની વરાળનું બનેલું છે. નાળચા પરના ટાકા પાણીને લીધે અંદરની વાયુ રૂપ વરાળ પ્રવાહી થઈ તેનું પાણી બન્યું. વળી એક ખ્યાલામાં થોડુંક પાણી લઈને તે બરફની વચ્ચે મૂકો, તો થોડી વારમાં તેમાંના પાણીનું બરફ બની જશે. એજ રીતે ધાતુનો રસ ટાકો પડીને તેનો નક્કર ગઢો બંધાય છે. આ ઉપરથી એવો નિયમ નીકળે છે, કે હંડીની અસરથી જે પદાર્થો વાયુ રૂપ હોય તે પ્રવાહી બને છે, અને પ્રવાહી હોય તે ઘન થઈ જાય છે. મારે હંડી પદાર્થોની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરનાર કારણ છે, પરંતુ તેની અસર ગરમીની અસરથી ઉલટી છે.

ઉપર પ્રમાણે ગરમી અને હંડીનું સ્વરૂપ સમજ્યા પછી પણ એક શંકા ઊઠે છે. ગરમી ને હંડી એક એકથી જુદાં છે, કે જમ જમ કોઈ પદાર્થની ગરમી ઘટતી જાય છે, તેમ તેમ તેમાં હંડી આવતી જાય છે ?

ધારો કે એક માણસ કોઈ ઉંચા પર્વત પરથી ડોળીમાં બેસીને ઉતરે છે, અને બીજો નીચેથી તે પર્વત ઉપર ચઢે છે. પછી બંને અર્થે રસ્તે મળે છે. આડી નીચે ઉતરનારો પોતાના અંગ-ખાની કસો છોડતો માલમ પડશે, અને ઉપર ચઢનારો શ્વેતો ધૂતો ડીલે શાલદુપટ્ટા વીટતો જણાશે. એ દેખાણે હવાની ગરમી એકત્રિ શરીરે સરખી લાગવી જોઈએ, પણ એક જણના બીલે બીજાની ગરમી કેમ લાગતી હશે ? પર્વતને મથાળે ઘણી હંડી

અને તળેટી આગળ ગરમી હોય છે. હવે ટોચ પરથી નીચે ઉતરતાં પેલા માણસને ઠંડી ઓછી લાગે છે, તેથી તે એમ માને છે કે તાપ લાગે છે, અને તળેટીએ જતાં બક્ષિષ્ઠ જવાશે. એથી ઉલટું, ઉપર ચઢતાં પેલા બીજા માણસને ગરમી ઓછી લાગે છે, તેથી તે માને છે કે ઠંડી લાગે છે. આ પ્રમાણે તેઓ જ્યાં મળે છે, ત્યાં હવા જીદી નથી, તોપણ તેની અસર દરેકને જીદી જીદી લાગે છે, તેનું કારણ એ છે કે તેઓ જીદે જીદે ઠંકાણેથી આવ્યા છે.

વળી બીજું ઉદાહરણ લઈએ. ત્રણ પ્યાલા લો. એકમાં ઠંડું, બીજામાં ઢુંકાણું અને ત્રીજામાં ઉનું પાણી ભરો. પછી તમારે જમણો હાથ ઠંડા પાણીમાં અને ડાબો ઉના પાણીમાં રાખો. થોડી વાર પછી બેઉ હાથ ઢુંકાળા પાણીમાં મૂકો. ત્યારે જ હાથ પહેલાં ઠંડા પાણીમાં હતો તેને એ પાણી ગરમ લાગશે, અને જ ઉના પાણીમાં હતો તેને ઠંડું લાગશે. ઢુંકાણું પાણી તેનું તે છે, અને હાથો પણ તેજ માણસના છે, પરંતુ લાગણી જીદી જીદી થાય છે.

આ ઉપરથી આપણે સમજવું કે ગરમી અને ઠંડી એ શબ્દો એક એકને મુકાબલે બોલાય છે. અમુક પદાર્થો ઠંડા કે ગરમ છે, તેનો અર્થ એટલો જ કે તેઓ બીજા કોઈ પદાર્થની સાથે સરખાવતાં તેનાથી વધારે ઠંડા અથવા ગરમ છે.

મુકાબલે—સરખામણી કરતાં. | ચાર; સંદેહ.

શંકા—ગુંચવણ ભરેલો વિ- | સ્વરૂપ—અર્થ રૂપ.

## પાઠ ૭૭. ફટકડી.

એક વખત જગુનું મોઢું આવેલું હતું ને તેનો દાંત હાલતે હતો, તેથી તેના બાપાએ તેને ફટકડીનું પાણી તૈયાર કરી આપી તેના કોગળા કરવાનું કહ્યું.

જગુની બેન વેણીએ જોયું, કે બાપાએ પાણીમાં કંઈ ચળકતા ગાંગડા નાખ્યા તે ઓગળી ગયા. એ ગાંગડા ફટકડીના હતા, પણ



તે સમજ કે અંદર સાકર નાખી. એ ઉપરથી તે બોલી, ભાઈ જગુ, તું તો ભાગ્યશાળી છે. જોની, તને સાકરીઆ પાણી પીવાનું મળ્યું. ત્યારે તેના બાપા સનમુખરામે કહ્યું, બેન વેણી, તારી મરજી હોય તો લે, તું આમાંનું પાણી જરા પી જો. વેણીએ તેમાંથી એક ઘુંટડો ભર્યો કે તેને તે ખટુમટું ને તુરં લાગ્યું, ને તે થુ થુ કરવા મંડી પડી.

એ જોઈ તેના બાપાએ કહ્યું, શું તું એને સાકરીઆ પાણી સમજતી હતી? ત્યારે કેમ પી ન ગઈ? ખરી વાત તો એ કે પાણીમાં મેં ફટકડી નાખી હતી, સાકર નહોતી નાખી. તારા દાંત હાલતા હોય, ત્યારે એવા પાણીના કોગળા કરજ એટલે તે સજ્જડ થઈ જશે. એ પાણી મેં તેટલાજ માટે જગુને આપેતું હતું.

**વેણી**—અહો, ફટકડી કેવી તુરી લાગે છે! એ બજારમાં વેચાતી મળે છે, કે લોકો કશામાંથી બનાવે છે?

**સનમુખરામ**—આપણા દેશમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ફટકડીની ગાંગડીઓ ભોંયમાંથી જડે છે. પણ આજ કાલ તો બનાવટી ફટકડી ઘણી નજરે પડે છે. ખાણોમાંથી ફટકડીવાળા પથરા નીકળે છે, તેમાંથી અને કાળી માટી તથા ગોરમટીમાંથી તે બને છે. એવા પથરા રજપુતસ્તાન અને કચ્છમાં માલમ પડે છે, તેથી ત્યાં પહેલાં ફટકડી કાઢવાનાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં. હવે તો પરદેશી ફટકડી હિંદુસ્તાનમાં આવવા માંડી, એટલે તે કારખાનાં પડી ભાંગ્યાં છે.

**જગુ**—હવે હું ફટકડીનો એક ઉપયોગ શીખ્યો. મારો દાંત હાલતો બંધ થઈ ગયો. પણ ફટકડી બીજા શા શા ખપમાં આવે છે?

**સનમુખરામ**—આસડ તરીકે એ ઘણી ઉપયોગી રાશીય છે. એ બંધક અને મજબુતી આપનારી છે. આંખો દુખવા આવી હોય, ત્યારે તેને ફટકડીને પાણીએ ઘોવાથી બહુ ફાયદો થાય છે. ગળખનો કાકડો કે અવાળુ ફૂલ્યા હોય, ત્યારે ફુલવેલી ફટકડીના પાણીના

કોગળા કરવા. મોંમાં કે જીભે ચાંદી પડી હોય, ત્યારે પણ તેમ કરવું. છાતીમાં દાહ બળીને ગચરકાં આવે અથવા વખતે ઉલટીમાં લોહી નીકળે, ત્યારે જરા ફટકડીનું પાણી પીવાથી ફાયદો થાય છે. વળી ફટકડીના પાસથી લુગડાંને રંગ બરાબર ચઢે છે. ચામડાં પકવવામાં, છીંટો છાપવામાં અને ઘૂંટેલા કાગળો બનાવવામાં ફટકડીનો અપ પડે છે. દૂધ ઉકાળીને પછી તે કોકીલું થાય, ત્યારે તેમાં ફટકડીનો લુકો નાખવાથી સારું ખડખાદાર દહીં બંધાય છે. લુગડું, કાગળ કે કોઈ લાકડાની વસ્તુ ફટકડીના પાણીમાં બોળી કાઢીને સુકવીએ, તો પછી તેને સળગી ઊડતાં વાર લાગે છે. વળી પેલો કાચનો ખડીઓ જુઓ. એની પિત્તળની કોરણ અને ઢાંકણું ફટકડી વડે બેસાડેલાં છે. એ સિવાય મેલા પાણીમાં ફટકડીનો લુકો નાખશો, તો તે ચોક્કસ થઈ જશે.

**વેણી**—હા જગુ. ગયા ચોમાસામાં આપણે મેસાળ ગયાં, ત્યારે મહીસાગરનું પાણી કેવું મેઝું હતું? પણ મને સાંભરે છે કે પીવાના પાણીની ગાળીમાં મામા કંઈ ઘોળો લુકો નાખતા હતા, તેથી પાણી સારું રહેતું હતું. હવે મેં જાણ્યું કે તે ફટકડી હશે, અને પાણી સ્વચ્છ કરવાને માટેજ મામા નાખતા હશે.

**સનમુખરામ**—તે સફેદ લુકો કુલવેલી ફટકડીનો થાય છે. કાચી ફટકડીના ગાંગડા ઠીબમાં ઘાલીને દેવતા ઉપર મૂકીએ, તો પહેલાં તે તપીને ખદખદે છે. પછી તેમાંનું પાણી વરાળ થઈને જતું રહે છે, ત્યારે ઠીબમાં ફૂલીને ઘોળું પતાસા જેવું ચક્તું બંધાય છે. તે હલકું અને સહેલથી લુકો કરાય એવું હોય છે. લોકો તેને કુલવેલી ફટકડી કહે છે.

**પાઠ ૭૮. સીસું, કલાઈ અને જસત.**

**હરિશંકર**—મંછારામ, કાલે આપણા શિક્ષકે કહ્યું હતું કે કોઈ ધાતુ વિષે કંઈક શોધી કાઢવાનો યત્ન કરજો, તે તમને યાદ છે? મેં સીસું પસંદ કર્યું છે. તમે કોઈ ધાતુ પસંદ કરી છે?

**મંછારામ**—હા. મેં ક્લાઈ વિષે થોડુંક શોધી પણ કાઢ્યું છે. હુસેન, તમારી ધાતુનું નામ દો.

**હુસેન**—અરે, હું એ વાત છેકજ ભૂલી ગયો હતો. પણ હું જસત વિષે થોડું શીખી લાવીશ. વાર હરિશંકર, તમારી વાત કહી જાઓની.

હરિશંકર તે કહેવાને તૈયારજ હતો, તેથી બોલ્યો, કે એક સીસાનો ચોરસ ગઢો મારા બાપે મેજ પર કાગળ દબાવવા રાખી મૂક્યો હતો, તે મેં દીઠો. મેં તે પર હાથ ફેરવી ને ઉંચકી નેચ્યો, તો માલમ પડ્યું કે તે મેલા ભુરા રંગનો ખરબચડો અને ભારે હતો. તે પર ઘસરકા હતા, તેથી મને લાગ્યું કે હું ચપ્પુ વડે તે પર કાપ કરી જોઈ. મેં તેમ કરવાને મારા બાપાની રજા માગી. તેમણે કારણ પૂછી લઈ હા પાડી. પછી મેં મારો ચપ્પુ તે પર ખટ ચલાવ્યો એટલે કાપા પડ્યા. એ જોઈને મારા બાપાએ કહ્યું, કે સૌ ધાતુમાં સીસું નરમ ધાતુ છે. તેને પીગળતાં વાર લાગતી નથી. તેમણે મને એ કકડામાંથી જરા કાપી લેવાનું કહ્યું. પછી મેં ચુલા પાસે જઈને તે કકડો અંગારા પર મૂક્યો, તો તે ખટ પીગળીને રસ થઈ ગયો. મારા બાપાએ કહ્યું કે સીસું નરમ છે અને તપાવવાથી વળે છે, તેથી તેના નળ બને છે. તેમણે અમારા ઘરમાંના સીસાના પાણીનો નળ મને બતાવ્યો. પછી એક ગોળી દેખાડીને કહ્યું કે આ બંદુકની ગોળી છે. તે કાળી અને કઠણ હતી. અમે તેને દેવતા પર મૂકી, એટલે તે મેલા કકડાની પેઠે પીગળી ગઈ, અને તેનો ઘાળો ચળકતો રસ બન્યો. હવે મંછારામ, તમારે બોલવાનું હોય તે બોલો.

**મંછારામ**—મારે બે બોલ કહેવાના છે. મારે ક્લાઈની કકડી જોઈતી હતી, પણ તે મને મળી શકી નહિ. પછી મારી મા પાસે જરા ક્લાઈ માગી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ચોકખી ક્લાઈ લાગ્યેજ મળશે. જ પેટીઓ અને ડબાઓને લોકો ક્લાઈના કહે છે, તે તો

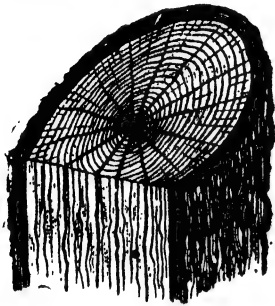
કલાઈ દીધેલા લોઢાનાં પતરાંના હોય છે. આપણે રસોઈનાં વાસણોને કલાઈ દેવરાવીએ છીએ તે તને નથી સાલરતું? પછી તેણે એક તપેલી આણીને એક ઠંકાણાની કલાઈ ઘસાઈ ગઈ હતી તે બતાવ્યું. ત્યાં પિત્તળ દેખાતું હતું. બાકી આખી તપેલી ઘોળી હતી. તપેલીને શા માટે કલાઈ દેવી પડે છે એમ મેં પૂછ્યું, એટલે તે બોલી, કે તેમાં નંગાલ નામે ઝેરી કાટ વળે છે, તેથી રાંધેલું કઠાણું લાગે છે, અને તે ખાધાથી ઉલટી થાય છે. તે અટકાવવાને તાંબા-પિત્તળનાં વાસણોને કલાઈ દેવામાં આવે છે. કલાઈને ટીપીને તેનાં પતરાં બનાવે છે. એ પતરાંના વાડકા, તામડીઓ વગેરે થાય છે. મારી માની કલાઈની તામડી રૂપા જેવી ચળકતી હતી. તે મેં ઉંચકી જોઈ તો હલકી લાગી, પણ તે મજબુત હતી. તેણે કહ્યું કે કલાઈનું પતરું ઘણું હલકું ને કઠણુ છે, તેથી બહુ ઉપયોગી ગણાય છે. કલાઈના વાસણો ચુલે ચઢાવાતાં નથી, કારણ કે તાપથી કલાઈ ઓગળી નઈ વાસણુ રદ થઈ જાય છે.

હુસેન મુગો રહ્યો, પણ બીજા દહાડે તે નિશાળે આવ્યો, ત્યારે જસત વિષે જોઈતું શીખી લાવ્યો હતો તેટલું કહી ગયો. તે પાસેના એક કારખાનામાં ગયો હતો, ત્યાં તેણે કેટલાંક જસતનાં પતરાં દીઠાં હતાં. સ્થાના મજૂરોએ કહ્યું, કે એ પતરાં છાપરાં અને મોરીઓના કામમાં આવે છે. પરંતુ તે એકલા જસતનાં બનતાં નથી. તે જસત ચઢાવેલા લોઢાનાં બને છે. જસતને લીધે પતરાં કઠાતાં નથી. તેઓએ કહ્યું કે તાંબું અને જસત મળવાથી પિત્તળ બને છે, અને તાંબામાં કલાઈ મેળવવાથી કાંસું થાય છે.

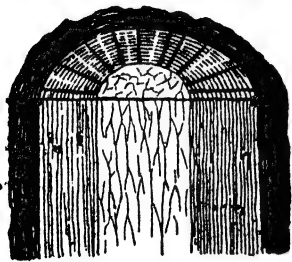
### પાઠ ૭૯. લાકડું અને હાથીદાંત.

ઘરો, દેવળો, નિશાળો અને કચેરીઓમાં સઘળે લાકડું દીઠામાં આવે છે. બીજી બધી વસ્તુ કરતાં લાકડું વધારે જરૂરનું છે. એના વતાર આપણાથી જીવાયન નહિ, એમ કહીએ તો ચાલે. થાંભલા, મોલ, ઘોડિઆટ, બારીઓ વગેરે સર્વ લાકડાનાં બને છે. વળી

રાંધ્યા વિનાં ખોરાક આપણાથી ખવાતો નથી. રાંધવું તો પડે-  
છે, અને તેને માટે લાકડાં જોઈએ. જો એક દહાડો ઘરમાં સર-  
પણ નહિ હોય તો ચુલો શાથી સળગે? આ ઉપરથી લાકડું કેટલું  
ઉપયોગી છે તે જણાશે. જો આપણે આંખો, કાન કે બાવળ  
વહેરીએ, તો અંદરને પાસે ગાળ કુંડાળાં દેખાય છે. જ્યારે વસંતઋતુ  
ખેસે છે અને કુંપળો ફૂટે છે, ત્યારે આડ જોસલેર વધે છે. તે વખતે  
થડમાં પહેલાંના બંધાએલા લાકડા ઉપર એક નવો લાકડાનો થર બાજે  
છે. બીજા વરસે વળી તેના પર એક બીજો થર આવે છે. એમ  
વરસો વરસ થરનો વધારો થયાજ કરે છે. જે જે લાકડામાં આવા



સંગીન બને છે. પણ



ખરી છાલ હોતી નથી. એનું લાકડું ફીસું અને ગર રેસાદાર હોય  
છે. રેસા હાથે ખેંચી કઢાય છે. એ લાકડું ઘર બાંધવામાં છેક  
નકામું છે. લોકો એની પરનાળો બનાવીને ખેતરોને પાણી પાય છે.

લાકડાના ઉભા રેસા આપણે દેખી શકીએ છીએ. દેવદારનું

જાડું પાટીઈ હાથ વડે દરેક રેસામાંથી ચીરી શકાય છે, કારણ કે રેસા ઉભા અને પોચા હોય છે. એ લાકડામાં ઘણું બળ હોતું નથી, તેથી ઇમારતી કામમાં ભાર ઝીલવાનો હોય ત્યાં એ વપરાતું નથી. એના રેસા ઘટ હોતા નથી. સાગ, સીસમ, બાવળ વગેરેના રેસા ખિચોખીચ મળી નર્ધને એકાકાર થઈ ગએલા હોય છે. એવું લાકડું ઇમારતી અને બીજા કામમાં સારું નીવડે છે. બાવળ અને આમલીનું લાકડું કઠણું અને ચીવડ હોવાથી લોકો તેના શેરડી પીલવાના કોલ, ઘાણી, હળ વગેરે ખેતીનાં ઓળરો બનાવે છે.

હવે લાકડું કેટલું ઉપયોગી છે તે જુઓ. મેજ, ખુરસીઓ, ખાટલા, પેટીઓ, કબાટો, વહાણ, ગાડાં, આગગાડીના ડબા, વાસણો, ઓળરો, રમકડાં વગેરે અગણિત ચીજો લાકડાંની બને છે.

પરંતુ કોતરકામમાં લાકડા કરતાં હાથીદાંત ચઢિઆતો છે. અસલ આ દેશમાં ઘણે ઠેકાણે હાથીદાંતનું ઉત્તમ કોતરકામ બનતું હતું. હાથીદાંત પીળચટા ઘોળા રંગનો અને રચનામાં ઘટ તથા સુંદર હોય છે. એમાં ગોળાકાર સ્લીટીઓ એવી ઘાટબંધ આવી રહેલી હોય છે, કે તે જોઈને મન રાજ થાય છે અને નવાઈ લાગે છે. એની પાતળી ચીપો મડે છે, તેને ઓપીન ચળકતી કરે છે. ચપ્પુ, તરવાર અને બીજાં હથિઆરોની મૂઠ, છત્રીના હાથા, કાંસકી, શેતરંજનાં મહોરાં વગેરે આકૃતિઓ અને રમકડાં હાથીદાંતનાં બને છે.

મુખ્યત્વે કરીને હાથીના દંતુશળજ હાથીદાંતને નામે વપરાય છે. લાકડું વનસ્પતિમાંથી થાય છે, પણ એ તો પ્રાણીમાંથી નીકળે છે. પરંતુ જોવી રીતે લાકડું ઝાડના થડમાં બંધાય છે, તેવી રીતે કંઈક ચોક્કસ ઘાટબંધ એ હાથીના મોંમાંથી ઊગે છે.

ચીવડ—ચિકાશવાળું.

શીશું—તરત ફાટી જાય એવું.

સંગીન—ઘટ.

સરખણ—બળતણ.

## પાઠ ૮૦. ફૂલ, તેના ભાગ અને કાર્ય.

એક દહાડો કિશોર અને તેની બેન કુમુદ કરવા નીકળી એક વાડીમાં પેઠાં. ત્યાં તેમને બહુ મજા લાગી. કુમુદે ચંપેલીનું એક ફૂલ તોડીને સૂંધી બોયું. તે બહુ સુગંધીદાર લાગ્યું. પછી તેણે કિશોરને પૂછ્યું ભાઈ, આમાં કેટલી બધી સુગંધી છે? એમ કેમ? કિશોરે જવાબ દીધો, ફૂલોની પાંખડીમાં એવું તેલ હોય છે તે સોડે છે. લોકો એમાંથી અત્તર કાઢે છે.

કુમુદ બોલી, આપણે ઘેર ગુલાબનું અત્તર છે, તે ગુલાબના ફૂલની પાંખડીમાંથી બનાવેલું હશે? જો મેં આ જસવંતીની કળી તોડી. એ લીલી છે. પણ એનું ફૂલ રાતું હોય છે, ખરું કે?

કિશોર—લીલું દેખાય છે તે ફૂલનું ઢાંકણ છે. એને વજ્ર કહે છે. એમાં નાના ભાગો છે તેનું નામ વજ્રપત્ર છે. વજ્રપત્રો લીલા રંગના છે, અને તેઓ જોડાઈ જવાથી ખ્યાલા જેવું વજ્ર બન્યું છે. એમાં ઘણુંખરું પાંચ પાંદડાં હોય છે. કળીના માંહેના ભાગ ઘણો નાનુક છે, તેને એ પાંદડાં ઢાંકી દે છે અને અક્ષણાતાં કુટાતાં બચાવે છે.



વજ્ર.

કુમુદ—એ બહારનો ભાગ ચૂંટી નાખીને હું જોઈ છું કે અંદર પાંખડીઓ છે કે નહિ. હા, આ રહી. જો મેં આ મોઝારો તોડ્યો છે. એની પાંખડીઓ જોડાઈને ઉભી નળી બની છે. જસવંતીની પાંખડીઓ એમ જોડાએલી હોય ખરી કે?



મોઝારો.

કિશોર—પાંખડીઓ એમ સાથે આવવાથી જ સલંગ ભાગ બને છે, તેને ફુલમણી કે ગોટો કહે છે. મોઝારાની પાંખડીના હેઠેના ભાગો જોડાવાથી નળી જેવું બન્યું છે. ઘંતુરા જેવાં ફૂલોમાં પાંખડીઓ આખી જોડાએલી હોય છે. તેથી સરંજાર્ધ જેવો ઘાટ દેખાય છે. પણ જસવંતી અને ગુલાબની

પાંખડીઓ છેક છુટી છુટી હોય છે. પાંખડીઓ ફૂલનું બીજું ઢાંકણ છે.

**કુસુદ**—વળી એની અંદર કંઈ હોય છે કે ?

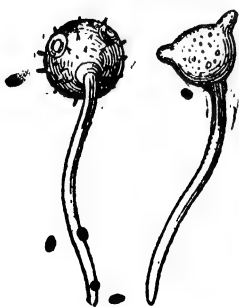
**કિશોર**—હા. એ બે ઢાંકણને અંદરને પાસે ફૂલના મુખ્ય ભાગ છે. જો, આ બારમાસીનું ફૂલ હું ઉઘાડું છું. આ પાંચ તાંતણા દેખાય છે, તેમાંના દરેકને પુંકેસર કે નરતંતુ કહે છે. ગુલાબમાં એવી ઘણા તાંતણા હોય છે. ભીંડીમાં એ ઘણા હોય છે, પરંતુ તે બધા જોડાએલા હોય છે. અગથીઆમાં એવા દશ નરતંતુ હોય છે, તેમાંના નવ એક તરફ જોડાએલા અને દશમે છુટો હોય છે. ઘણાં ફૂલોમાં પાંચ નરતંતુ હોય છે, પણ મોગરામાં બેજ છે. આ વચ્ચે લાંબો તાંતણો જો. એનું નામ સ્ત્રીતંતુ કે સ્ત્રીકેસર છે.



પુંકેસર.

**કુસુદ**—વાર, પુંકેસર અને સ્ત્રીકેસરમાં શો ફેર છે ?

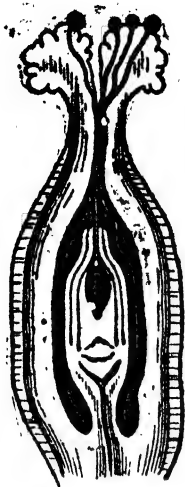
**કિશોર**—આ પુંકેસર છે. જો, આ પાતળા તાંતણાને મથાળે આ નાની કોથળી જેવું દેખાય છે, તેને લોકો પરાગકોશ કહે છે. પરાગકોશમાં ઝીણા ઝીણા દાણા હોય છે, તેને પરાગકણ કે રજ કહે છે. આ એમાંના થોડા દાણા પાંખડી પર પડેલા છે.



નરતંતુ, પરાગકોશ,  
પરાગકણ.

**કુસુદ**—આ સ્ત્રીકેસરમાં પણ તાંતણો છે, અને તેની ટોચે કંઈક જાડું જાડું દેખાય છે. એમાં અને પરાગકોશમાં શો ફેર છે ?





**કિશોર**—શ્રીકેસરના તાંતણા માંડેથી પોલો હોય છે, અને તેની ટોચે પેલું બોરીઆ જેવું દેખાય છે તે પરાગ-કોશ નથી, કેમકે તેમાં પરાગ હોતો નથી. એમાં તો ચીકણો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પોલો તાંતણાને નીચલે છેડે પોલો બીજાય છે, તેમાં ઝીણી ઝીણી ગોળીઓ દેખાય છે તેનાં બીજ બને છે. એ ગોળીઓને સૂક્ષ્મબીજ કહે છે.

**કુસુદ**—ત્યારે દરેક ફૂલમાં વજ્ર, કુલમાણી, પુંકેસર અને સ્ત્રીકેસર એવા ચાર ભાગ હોય એમ જણાય છે.

**કિશોર**—હા, પણ બધાંજ ફૂલોમાં એ બીજાય. ચારે હોતાં નથી. કોઈ કોઈમાં એાછાં પણ હોય છે.

નાજીક—કોમળ.

| બીજાય—બી બંધાવાની જગ્યા.

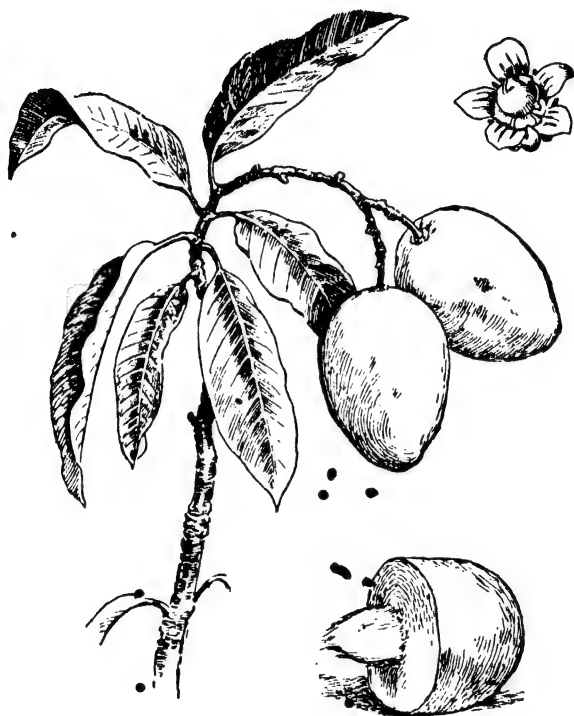
## પાઠ ૮૧. ફલ, તેના ભાગ અને કાર્ય. ..

**ભાનુ** સુંબઈની પાલ્લવાળામાં શીખતો હતો. તેણે ગોધરે

પોતાના બાપ તથા ભાઈબેનને માટે એક ફળનો કંડીઓ મોકલ્યો. તેમાંથી તેના બાપ દોલતરામે છોકરાને થોડાંક ફળ આપ્યાં. તેઓ ખાવા મંડ્યાં, ત્યારે તેણે પૂછ્યું, ભાઈઓ, ફળ કોને કહેવું? કોઈથી બરાબર જવાબ દેવાયો નહિ. આખરે શ્રીપત બોલ્યો, ફૂલમાંથી જ થાય તે ફળ કહેવાય. ફૂલ ખરી પડે, ત્યારે નાનું ફળ ઝાડ પર રહી ધીમે ધીમે મોટું થાય છે.

**દોલતરામ**—ખરી વાત. પપ્પનસ જેવાં કેટલાંક ફળો તારા માથા જેવડાં થાય છે. જે ઝાડને ફૂલ આવે છે તેને ફળ થાય છે. હું જાણું છું કે તમને તમારા શિક્ષકે ફૂલના ભાગો શીખવ્યા છે. તેમાંના એકનું નામ શ્રીકેસર છે. પાકાં શ્રીકેસરમાંથી ફળ બને છે.

એને નીચલે છેડે બીજશય અને તેમાં સૂક્ષ્મબીજ હોય છે, તે પરાગના પ્રવેશથી પાકે છે. એ કેવી રીતે પાકે છે તે તમે આગળ શીખશો. એ થયા પછી બીજશય ફૂલીને મોટું થાય છે. એટલામાં પાંખડી વગેરે ફૂલના જે લાગો કુમળા ફળને કે બીજને પોષવામાં ખપના હોતા નથી,



તે ખરી જાય છે. • બાકીના લાગો સ્ત્રીકેસરની સાથે વધતા જાય છે, અને સર્વે મળીને ધીમે ધીમે ફળ બને છે. પરંતુ શેતુર, ફણસ, અને મંજીર જેવાં ફળો ઘણાં ફૂલોના એકત્ર મળવાથી થાય છે.

• **શીપત**—જુઓ બાપા, આ કેરીનો ગોટલો ઘણો નાનો છે. આપણી ગામઠી કેરીના ગોટલા બહુ મોટા હોય છે.

• **દોલતરામ**—હા. મુંબઈના આંબા જેવી આપણા આંબાની માવજત થતી નથી. વાર, કેરીમાં કેટલા ભાગ હોય છે?

**મોહન**—સાંભળો, છોડું, ગર કે રસ અને ગોટલો. વળી ગોટલામાં ગોટલી હોય છે.

**દોલતરામ**—ઠીક, કૃળ માત્રમાં છોડું અને બી હોય છે. પણ કેરીમાં છોડાના છાલ, ગર અને ગોટલો એવા ત્રણ વિભાગ છે.

**મોહન**—દ્રાક્ષમાં છોડાના ત્રણ વિભાગો ક્યાં છે? હું ચામડી અને રસ બે દેખું છું.

**દોલતરામ**—કેટલાંકમાં એમ પણ હોય છે. તેમાં બીજો અને ત્રીજો ભાગ લેગા હોય છે. બાકીનાં શીંગો જેવાંમં એ વિભાગો છુટા દેખાતા નથી. નાળિયેર, બોર અને બદામ કેરીના વર્ગનાં છે. છાલ જોતાં દુધી, રામકૃળ અને સીતાકૃળ દ્રાક્ષના વર્ગનાં છે, અને બધી શીંગો ત્રીજા વર્ગની છે.

**મોહન**—કેટલાંક કૃળમાં એક અને કેટલાંકમાં વધારે બી કેમ હોય છે?

**દોલતરામ**—કૃળમાં બી કેટલાં હોય તેના ચોક્કસ નિયમ નથી. કેરીમાં એક, બદામમાં એક કે બે, અને પોપટામાં ચણા ત્રણ પણ હોય છે. જમકૃળ, સીતાકૃળ વગેરેમાં ઘણાં બી હોય છે. બોલ, કૃળ શા કામમાં આવે છે?

**મોહન**—કેમ, કૃળ જેવું ખાવાનું બીજું શું હોય છે? કેરી, દ્રાક્ષ, ચાંપાં, નારંગી, સંતરાં, અંજીર બધાં કેવાં મીઠાં લાગે છે! મને તે બહુ લાવે છે.

**દોલતરામ**—આપણને તે એક કામનાં છે. પણ આડને તે શા ખપનાં છે? સાંભળ, બી જળવાય અને પોષાય તો તેમાંથી નવું આડ થાય, એટલા માટે કૃળનું તેને ઢાંકણ છે. બી પાકે એટલે તે ઊગવા લાયક થાય છે ને કૃળનું કામ પંતી રહે છે. પણ પહેલાં તેણે કૃળમાંથી બહાર નીકળવું જોઈએ, તે માટે કંઈ ગોઠવણ હોય છે કે?

**મોહન**—પોપટ વગરે પક્ષીઓ આડે બેસીને ફળો ફેલી ખાય છે, તેથી બી ઉઘાડાં થઈને જમીન પર પડે છે. ત્યાં તે ઊગે છે ત્યારે નવો છોડ થાય છે. કેટલાંક ફળો ભોંય પર પડીને સડી જાય છે, એટલે તેમાંથી બી નીકળે છે.

**શ્રીપત**—પણ ગર વગરના ચણાના પોપટા અને વટાણાની શીંગામાંથી બી કેમ નીકળે? તેને તો ફેલવાં પડે.

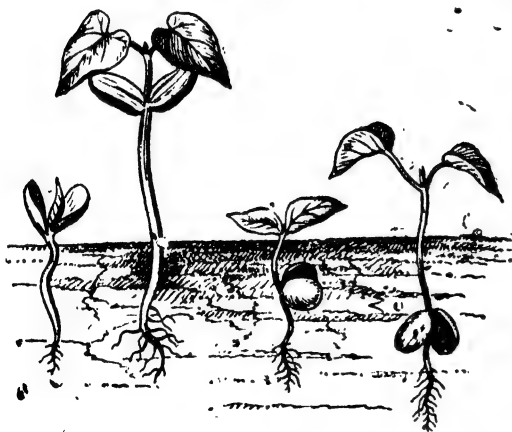
**દોલતરામ**—આપણે ફેલીએ કે છડીએ નહિ, તોએ શીંગા સુકાઈને પોતાની મેળે ફાટે, એટલે બી બહાર પડે છે. રાઈની શીંગા બેઉ તરફ નીચેથી ઉપર ફાટતી જાય છે. દરેક ફળમાં બીને નીકળવાની એવી કંઈક યોજના દેખાય છે.

માવજત—સંભાળ.

યોજના—ગોઠવણ.

## પાઠ ૮૨. બી, તેના ભાગ અને કાર્ય.

ફળમાંથી બી કેવી રીતે બહાર નીકળે છે, અને તેને નીકળતાં



હરકત ન થાય તે માટે શી શી યોજનાઓ કરેલી છે, તે વિષે તમે શીખી ગયા. બી ફળમાંથી નીકળ્યા પછી તે ઊગીને નવું આડ થાય છે. પરંતુ બહાર નીકળ્યા પછી તેને માફક આવે એવાં હવા, પાણી અને જમીન મળે, તો જ તે ઊગે છે.

વાલના દાણા પલાળી મૂકવાથી તેનું ફેાતરું ઉખડી જાય છે. ફેાતરામાં એક બહારનું. અને બીજું અંદરનું એમ બે પડ હોય છે. કોઈ કોઈ વાર એ બેઉ પડો મળી ગએલાં હોય છે, તેથી છુટાં પાડી શકાતાં નથી.

ફોતરાંની અંદર બે ફાડ હોય છે, તેને દાળ કહે છે. એ દાળો એક એકને વળગેલી હોય છે, અને તેને વચલે પાસે બીજાંકુર એટલે ફણગો હોય છે.

જીઓ, આ મારી પાસે થોડાક ચણા છે. એને તળીએ આ એક નાનું છિદ્ર જણાય છે. ફણગો ધૂટીને એમાં થઈને બહાર નીકળે છે. એ છિદ્ર કેટલું બધું ઉપયોગી છે ! ઉપર કહ્યું તેમ એ રસ્તેથી બી ઊગે છે. વળી જ્યારે બી છેક કાચું હોય છે અને બીજા-શયમાં હોય છે, ત્યારે સ્ત્રીકેસરની નળીમાં થઈને પરાગ તેની પાસે આવે છે, અને એ છિદ્રને માર્ગે થઈ સૂક્ષ્મબીજમાં પેસે છે. હવે આ વટાણાની શીંગ લઈને ફોલું છું. જીઓ, શીંગના છોડાને બી કેવી રીતે વળગેલાં છે ! આવા ઘણા બારીક તાર વડે તે બધાં છોડા સાથે સંધાએલાં છે. એ તાર વાટે કુમળાં બી છોડામાંથી પોષણ, મેળવે છે. સઘળાં બીમાં બે દાળ કે ફાડ હોતી નથી. જીવાર, બાજરી, ઘઉં વગેરે અનાજમાં તેમજ નાળિયેર, સોપારી વગેરે કેટલાએકમાં એકજ અંગ હોય છે, તેથી તેમાં માત્ર એક બીજપત્ર અને તેની અંદર બીજાંકુર દીકામાં આવે છે. એ બધાં એકદળ કહેવાય છે, અને કદાચ વગેરેનાં બે ફાડવાળાં બી દ્વિદળ કહેવાય છે.

આપણે જીવાર અને ઘઉં ખાઈએ છીએ, અથવા એમ કહો કે એ અનાજનો લોટ ખાઈએ છીએ. તેમજ જ્યારે જીવાર કે ઘઉંના દાણા વાવીએ છીએ, ત્યારે તેનું બીજાંકુર તેનો લોટ ખાઈ ખાઈને ઊગતું જાય છે. કોઈ પણ બી રોપાયું કે પહેલાં તે પાણી ચૂસીને ફૂલે છે, અને તેમાંના લોટ પાણીમાં મળી જાય છે. એટલે દરજ્જે પહોંચ્યા પછી તે લોટનો રસ ચૂસી ચૂસીને બીજાંકુર મોટું થાય છે. જે બીમાં બે દાળ હોય છે તેમાં પાણી ચુસાય, એટલે દાળોમાંનું સત્ત્વ ઓગળી જાય છે. તે ચૂસીને બીજાંકુર ઊગે છે. અથવા એમ કહીએ તો પાણી ચાલે, કે દાળોમાંનું સત્ત્વ બીજાંકુરમાં શોષાઈ જાય છે, કે તેમાં મળી જાય છે, અને તેથી તે ઊગ્યાં કરે છે. અંકુરના

જે ભાગનું મૂળીઈં બનવાનું હોય છે, તે ભાગ પહેલો ફૂટીને બહાર આવે છે. પછી થડનો ભાગ ઊગે છે ને છેવટે પાંદડાં આવે છે. કેટલાંક બીમાં ઊગવાની શક્તિ ઘણા દિવસ સુધી એમની એમ જોરબંધ રહે છે, પણ કોઈ કોઈમાં તો તે શક્તિ માત્ર થોડોજ વખત ટકી રહી નાશ પામે છે. ઘઉં, ચણા વગેરે ચાર પાંચ વરસે પણ સારી રીતે ઊગી શકે છે. પણ કાજુ, રામફળ, ખુંદ, દિકામાલી, કેરી, જામફળ, લીંબુ એ બધાંનાં બી વહેલાં રોપી દીધાં હોય તોજ ઊગી નીકળે છે, નહિતો તેની ઊગવાની શક્તિ જતી રહેવાથી તે ફૂટતાંજ નથી. તે બગડી જાય છે અને નકામાં પડે છે. પણ લોક કહે છે કે રૂદ્રાક્ષનો દાણો સોએ વરસે વાવીએ, તોપણ તેમાંથી ફણુગા ફૂટે છે.

માફક આવે—અનુકૂળ થાય.

| સત્વ—કસ.

## પાઠ ૮૩. પાંદડાં, તેની રચના અને કાર્ય.

સૃષ્ટિની અર્ધી શોભા છોડ અને ઝાડોને લીધે છે, એ વાતની કોઈથી બા નહિ કહેવાય. કોઈ બાગમાં પુષ્કળ નાનાં મોટાં ઝાડ હોય, તેનાં શીતળ લીલાં પાંદડાં જોઈને આત્મા પ્રસન્ન થાય છે. કોઈ થાકી ગયેલો ને તાપે અકળાયેલો માણસ પાંદડાંની ઘન ઘટામાં આવીને બેસે છે, તેટલી વાર તે પોતાનો સંઘળો સંતાપ ભૂલી જાય છે. વખી પાંદડાં વહેવારમાં ઘણાં ખપ લાગે છે. કોઈ કોઈ પાંદડાં તો ખાવાનું, ઔષધના ફે એવા બીજા કામમાં વપરાય છે. એ ઉપરાંત તે બીજી રીતે પણ ઉપયોગી છે. આપણે શ્વાસ વાટે નફાસી ઝેરી હવા બહાર કાઢીએ છીએ, તે પાંદડાંનો ખોરાક થઈ પડે છે, અને તેને તે પોતાનામાં ખેંચી લે છે. પછી તેના અંશો જીદા પાડે છે. તેમાંના જ અંશ માણસને ખપનો છે, તે તે બહાર કાઢી નાખે છે. એ અંશનું નામ એક્સિસનન એટલે પ્રાણરક્ષક વાયુ છે. બાકીનો અંશ કારબોન છે તે પાંદડાંમાં રહે છે. મૂળીઆં

ભોંયમાંથી પાણી ચૂસે છે, તે પાંદડાંમાં આવી કારખોન ભેગું મળે છે. તે પાંદડાંમાંથી સૂર્યના પ્રકાશની મદદ વડે આડને માટે જોઈતો ખોરાક તૈયાર કરે છે. એજ ખોરાકને લીધે આડ વધે છે. પાંદડાંની સપાટી ઉપર પુષ્કળ ઘણાં ખારીક છિદ્રો હોય છે, તે વડે તેમાં ઘણી ક્રિયાઓ ચાલે છે.

મૂળની પેઠે પાંદડું પણ આડનું મોં છે. પેલાં છિદ્રો વાટે તે ખોરાક તરીકે હવામાંનો અમુક ભાગ અંદર લે છે. એને આડનું રસોડું કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે એમાં ઉપર કલા પ્રમાણે આડનો ખોરાક તૈયાર થાય છે. વળી તે ખોરાક એમાંજ પાચન થઈ આડને પુષ્ટિ આપે એવો બને છે, માટે એને આડનું જઠર પણ કહી શકાય. પાંદડું ફેફસાંનું કામ પણ કરે છે, કેમકે તેના વડે આડ દમ લે છે અને મૂકે છે. એ ઉપરાંત તેની પાછલી બાજુ પર બીણાં છિદ્રો છે, તે વાટે તે નુકસાનકારક કે નિરૂપયોગી પાણી વગેરે પદાર્થ બહાર કાઢી નાખે છે. આપણા શરીરમાં નસો છે અને તેમાં લોહી ફરે છે, તેમ પાંદડાંમાં પણ નસો છે તેમાં થઈને આડમાંનો રસ પાંદડાના દરેક ભાગમાં પહોંચે છે.



પીપળાનું પાંદડું લઈને જોઈશું, તો તેમાં વચ્ચે ઠંઠ સુધી એક રેખા દેખાય છે. એ રેખામાંથી બીજી નાની રેખાઓ નીકળે છે, અને તેમાંથી વળી તેથી નાની નીકળે છે. એવી રીતે અણખું પાંદડું રેખાથી ગુંથાઈ રહેલું જણાય છે. રેખાઓની વચ્ચે કુમળા ભાગો દેખાય છે. એ પાંદડું જરા સડે છે, એટલે તેના કુમળા ભાગો કોહી જાય છે, અને માંહેનું ગુંથણ એમનું એમ રહે છે, તે આપણે દેખીએ છીએ. એ ગુંથણ વાળે પાંદડાંમાં રસ ફરતો રહે છે.

એરંડા અને દુધીનાં પાંદડાંમાં થડમાંથી નીકળતી મધ્ય રેખા



હોતી નથી, પણ આપણા હાથનાં આંગળાંની પેઠે પાંચ સાત નસો ઠેકથી નીકળીને પાંદડાં પર જુદી જુદી તરફ ચાલી જાય છે. એમાંથી બીજી નાની નસો નીકળે છે. એ પ્રમાણે તે પાંદડાંમાં નસોનું ગુંથણ હોય છે.

આપણે કેળનું પાંદડું લઈને તપાસીએ, તો તેમાં એક મોટી જાડી

નસ વચ્ચે હોય છે, તે પાંદડાના થડ જેવી લાગે છે. તેમાંથી બીજી ઘણી નાની નાની નસો નીકળતી જણાય છે. એ બધી સીધી દોર હોય છે. કોઈ પણ ઘાસમાં જોશો તો એક નસ પાંદડાંની વચ્ચે, અને તેની બંને બાજુએ બીજી નસો ઘણુંખરું ડીઠાંમાંથી આણી સુધી એક બીજીને સરખે અંતરે આવેલી જણાશે. એ પાંદડાં ફાડીએ તો સીધાં ફાટે છે. એ મુજબ વડ કે પીપળાનું પાંદડું સીધું ફાડતું નથી.

નાગરવેલનાં પાનની નસો આપણે ઉતારીએ છીએ, ત્યારે તેની સાથે કંઈ પાતળી ચામડી જેવું ઉતરી આવે છે. એનું કારણ એ કે જેવું આપણી ચામડી ઉપર એક પાતળું પડ હોય છે, તેવું પાંદડાંને પણ હોય છે. એ પડ નીચે ઘણી નાની નાની કોથળીઓ છે. તેમાં કણ હોય છે. એ કણ સૂર્યના પ્રકાશને લીધે લિલાશ પકડે છે, તેથી પાંદડું રંગે લીલું થાય છે. અંધારામાં રોપેલાં ઝાડનાં પાંદડાં ફીકાં હોય છે, તેનું કારણ એ કે તેમનાં કણ લિલાશ પકડતાં નથી. એજ કારણે લીધે પાંદડાની નીચલી કરતાં ઉપલી બાજુ રંગ વધારે લીલી હોય છે, અને સૂર્યના પ્રકાશ તરફ વળેલી રહે છે.

### પાઠ ૮૪. ચા અને કાફી.

એક વાર બાળકુણ મુંબઈથી આવ્યો, ત્યારે જગન્નાથ તેને મળવા ગયો. ત્યાં તેણે ઘરનાં માણસોને ચા બનાવતાં દીકાં.



જગન્નાથને જોઈને બાળકૃષ્ણે તેને નમસ્કાર કર્યા. પછી તેણે ડબા-  
માંથી થોડી ચા લઈને ચાદાનીમાં નાખી, અને ઉપરથી થોડુંક ઉક-  
ળતું પાણી રેડ્યું. તેને થોડી વાર ઢાંકી રાખીને તેમાંથી ચા કાઢી  
અને પ્યાલાં ભર્યાં. તેમાં થોડી ખાંડ નાખીને દૂધ રેડ્યું. પછી  
એક પ્યાલો જગન્નાથને આપ્યો. ત્યારે જગન્નાથ બોલ્યો, માફ  
કરો, હું ચા પીતોજ નથી. તમારાં ચા કાફી કોણ જાણે કેવાં  
હશે? મારે નર્મ્યા મીઠા પાણીથી ચાલે છે.

બાળકૃષ્ણે જવાબ દીધો, ચામાં બીજું કશુંએ હોતું નથી.  
એ એક છોડનાં પાંદડાં છે. જગ-  
ન્નાથે ડબામાંથી ચપટી ચા લીધી  
અને કહ્યું, આ પાંદડાં છે ત્યારે  
આવાં કાળાં અને વિચિત્ર કેમ છે?  
એના છોડ ક્યાં હોય છે? એ ચા શી  
રીતે બને છે?



બાળકૃષ્ણ—ચા ચીનમાં

ઘણી પાકે છે. હાલ હિંદુસ્તાનમાં

ચાનાં પાંદડાં. તેનું ઘણું વાવેતર થાય છે. તે ઉત્તરે

હિમાલયમાં અને પૂર્વમાં કેટલેક છેાણે વવાય છે. એને વરસાદ  
ઘણો જોઈએ છે, પણ પાણીપોચી જમીન માફક આવતી નથી.  
તેથી લોકો તેને ડુંગરાને ઢાળે વાવે છે. એનાં પાંદડાં લાંબાં,  
સાંકડાં અને ગુલાબનાં પાંદડાંની પેઠે ધારે કાંઠારાવાળાં હોય છે.  
તેનો રંગ તેજદાર લીલો હોય છે. છોડ ત્રણ વરસના થાય છે,  
ત્યારે તેનાં પાંદડાં ચૂંટી લે છે. દર વરસે ચૂંટણીની મોસમ ત્રણ  
વાર આવે છે. ચૂંટેલાં પાંદડાંને છાછર ટોપલીઓમાં સુકવે છે.  
પછી તેને તાવડામાં દેવતાને તાપે તપાવે છે, ત્યારે તે વળી ન જાય.  
માટે તેને હલાવ્યા કરે છે. આથી તે કાળાં પડે છે. સુકવતી વેળાએ  
તેને હાથે મસળે છે તેથી તે વિઠાઈ જાય છે, એટલે વળેલાં અને

ચોળાએલાં લાગે છે. પણ હવે ચા પી જાઓ, ટાઢી પડી ગઈ. એ કાયદાકારક છે અને પીનારને જાગૃત અને તાબો બનાવે છે.

**જગન્નાથ**—મેં સાંભળ્યું છે કે ચા ઊંધને તેમજ પાચન-શક્તિને કાયદાકારક નથી.

**બાળકૃષ્ણ**—ઠીક, હું મારી ચા પીઉં છું. તમે કાફી પીશો? કહો તો થોડી કાફી તમને કરી આપું.

**જગન્નાથ**—કાફી શેની બને છે? તે પણ પાંદડાંની બને છે?

**બાળકૃષ્ણ**—તમે તે જાણતા નથી? તે તો છોડનાં ફળ



અથવા બી છે. પહેલ વહેલી કાફી આ દેશમાં અરબસ્તાનથી આવી. તેના છોડ મદ્રાસ ઇલાકામાં કેટલેક ઠેકાણે થાય છે. તેને ઘોળાં સુગંધીદાર ફૂલ આવે છે. તે ફૂલોમાંથી ફળ પાકે છે, ત્યારે ખડુત છોડવા તળે લુંગણ પાથરીને છોડવાને ખૂબ હલાવે છે. એથી પાકાં ફળો ખરી પડે છે, તે બધાં ભેગાં કરીને સુકવે છે. સુકાયા પછી તેને પથરાવડે છડીને અથવા ચરખામાં પીલીને તેનાં છોતરાં ઉખેડે છે. પછી

કાફી કે ખુંદનાં પાંદડાં.

અંદરનાં બીને સુકવે છે અને તેને

ઘીમાં શેકે છે, તેથી તેમાં સ્વાદ અને સોડમ આવે છે. તેને દળીને ભુકે કરે છે, ને ખપ પડે ત્યારે વપરાસમાં લે છે.

**જગન્નાથ**—વાર, ચા કરતાં કાફી પીવામાં ચઢિઆતી છે?

મેં સાંભળ્યું છે કે ખેડ નુકસાનકારક છે.

**બાળકૃષ્ણ**—ચા કરતાં કાફી પ્રાચનક્રિયાને સારી પડે છે.

વળી તે વધારે કૌવત આપનારી છે, એમ કહેવાય છે. મેં સાંભળ્યું છે કે આ તથા કાફી તાવને રોકવાને બહુ બપનાં છે. જો અનિયમિતપણે પીએ નહિ, તો એ બેમાંથી એકે નુકસાનકારક નથી. માટે તે પીવામાં તેમજ બીજો કોઈ ખોરાક લેવામાં હદ બહાર જવું નહિ, એટલી આપણે કાળજી રાખવી.

અનિયમિતપણે—વગર નિયમે.

અરુષસ્તાન—એ દેશ હિંદુસ્તાનથી પશ્ચિમે એશિયા ખંડમાં છે.

વિચિત્ર—દેખાવમાં બેડોળ.

સોડમ—વાસ.

## પાઠ ૮૬. રુ અને કપાસનો છોડ.



આપણે જમ ખાવાને ખોરાક જોઈએ છે, તેમ પહેરવાને લુગડાંનો બપ પડે છે. ઘોડા, ધ્રુથી પાલખી એ અમીરીનાં ચિહ્ન છે, પણ માણસ ધનવાન હોય કે નિર્ધન હોય, તોએ તેને ખોરાક અને લુગડાં વિના તો ચાલેજ નહિ. ધનવાન હોય તે નાનુકે ખોરાક ખાય અને ઉમદા વસ્ત્ર પહેરે. નિર્ધનને માત્ર જાડું પાતળું અને લુપ્તપાંખું ખાવાનું મળે; પરંતુ તેને જેવા તેવા ખોરાકની અને પહેરવાનાં લુગડાંની જરૂર તેટલીજ હોય છે.

આપણાં લુગડાં શેનાં બને છે? સાંભળો, ઊન, રૂ, શેણ અને રેશમ એ સર્વે લુગડાં બનાવવાના કામમાં આવે છે. હિંદુસ્તાનમાં બીજાં લુગડાં કરતાં સુતરાઉ લુગડાં પહેરવાનો વધારે રિવાજ છે.

કપાસના છોડને વિશેષે કરીને ગરમ હવા માફક આવે છે, તેથી તે ઠંડા મુલકમાં ઊગતો નથી. હિંદુસ્તાન, ચીન, અમેરિકા અને મીસરમાં કપાસ પાકે છે. હિંદુસ્તાનમાં મુખ્યત્વે ગુજરાત, કર્ણાટક, ખાનદેશ, વરાડ અને મધ્ય પ્રાંતોમાં કપાસનું વાવેતર થાય છે.

કપાસની ઘણી જાતો છે. એના છોડ બેથી આઠ ફૂટ સુધી



ઉંચા થાય છે. તેને ઝાઝાં ડાળાં, પાંખડાં અને પુષ્કળ પાંદડાં હોય છે. એનાં પાંદડાંના આકાર એરંડાનાં પાંદડાંના જેવો છે; પરંતુ તે તેનાથી નાનાં થાય છે, અને તેમાં ઘણુંકરીને પાંચ ભાગ પડેલા હોય છે. ફૂલને તળીએ સાંઠા પર પાંદડાના ઘાઠની ત્રણ પાંખડી હોય છે તે વજ્ર જેવી

જણાય છે; પણ સાચું વજ્ર તો તેનાથી જુદું અંદરને પાસે હોય છે. વજ્ર નાનું ખાલા જેવું હોઈ તેની અંદર ઉપલી ભેર ખરું ફૂલ હોય છે. કપાસના ફૂલનો રંગ ઘણુંકરીને પીળો હોય છે, પરંતુ કટલીક જાતના છોડને લાલ કે સફેદ ફૂલ આવે છે. કપાસના ફૂલમાં પાંચ પાંખડીઓ હોય છે ને તે દરેકમાં નીચે કાળી છાંટ હોય છે. એ પાંચે પાંખડીઓ ભેગી મળવાથી આંખ જેવી દેખાય છે. એના ફૂલમાં ઘણું પુંકેસર હોય છે. તેના ઝીણા તાંતણા બોડાઈ જવાથી હેઠલે ભાગે થોડોક નળી જેવો આકાર બને છે. એ નળીની અંદર સ્ત્રીકેસર હોય છે. એમાં જ બી બંધાય છે તેને કપાસીઆ કહે છે. કપાસીઆ પર ઘોળા તાર વળગેલા હોય છે. એ તાર તેજ ૩ જાણીયું કપાસીઆ અને ૩ મળીને કપાસ બને છે.

કપાસને કાળી જમીન સૌથી વધારે માફક આવે છે. કેટલાક જીલ્લામાં એવી જમીનને કપાસની જમીન કહે છે. કપાસનું વાવેતર જૂન મહીનામાં મૃગશિર નક્ષત્ર ખેસે છે ત્યારે કરે છે. તે પછી ત્રણ કે ચાર મહીનામાં એના છોડ ઊગીને મોટા થાય છે, અને તેને ફૂલ આવે છે. ફૂલમાં જીંડવાં બંધાય છે. એ જીંડવાંમાં ત્રણ ચાર ફાટ હોય છે. જીંડવાં પાકે છે ત્યારે તે ફાટોના સાંધા આગળથી ઉઘડે છે, અને તેમાંથી કપાસ નીકળે છે. એ જીંડવાંને કાલાં કહે છે. જ્યારે કાલાં ફાટે છે, ત્યારે ખેતરો ઘોળાં ઘોળાં દેખાય છે. એ વખતે કપાસ વીણવાનું કામ શરૂ થાય છે, તે કેટલાક મહીના ચાલે છે. કપાસ ખરું જોતાં ત્રણ ચાર વાર વીણવો પડે છે; પણ બીજી અને ત્રીજી વાર વીણે છે, તે વખત અગત્યનો ગણાય છે. ઘણુંકરીને કપાસ વીણવાનું કામ બાયડીઓ અને છોકરાં કરે છે.

સુરજન: તાપથી પાંદડાં સુકાઈને વળી જાય છે, અને કપાસને ચોંટી જાય છે, તેથી દહાડે તાપમાં કપાસ વીણવો ઠીક પડતો નથી. કપાસ વીણવાનો સૌથી સારો વખત સવારનો છે, કારણ કે તે વખતે આકળ પડેલું હોવાથી તે સાફ અને સારો નીકળે છે.

રૂનો લાવ તેના તારની લંબાઈ, નરમાશ, અને સફેદી પ્રમાણે અંકાય છે.

અમીરી—મોટો દરજ્જો.

અંકાવું—ઠરવું; નક્કી થવું.

ચીન—હિંદુસ્તાનથી પૂર્વમાં એક દેશ છે.

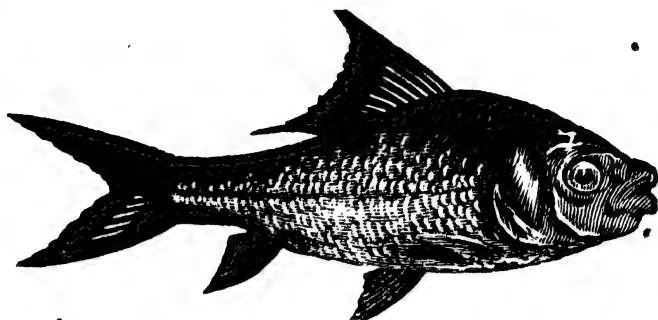
નિર્ધન—ગરીબ.

મીસર—હિંદુસ્તાનથી વિલાયત જતાં રસ્તામાં એ દેશ આવે છે.

## પાઠ ૮૬. માછલી.

ગુણવંત—અલ્યા અહમદ, તેં મને આજે સવારે આક વાગે તારે ઘેર તેડ્યો હતો, તે પ્રમાણે હું આળ્યો, ત્યારે તું ઘરમાં ન હતો.

**અહમદ**—મારા બાપે મને કહ્યું, કે ગામ બહારના તળાવ-  
માંથી વહેલો નર્ઈ થોડીક માછલી પકડી લાવ, તેથી તે કાત્રે ગયો  
જુતો. ત્યાંથી પાછા આવતાં નરા વાર લાગી.



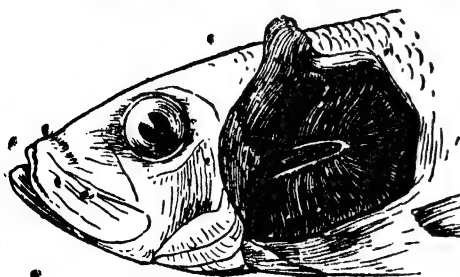
**ગુણવંત**—જોઈ, તું કેટલીક માછલી લાવ્યો છે? ઝાહો,  
આટલી બધી! એના જીવ તે શા માટે લીધા?

**અહમદ**—મારે કંઈ એને મારવી પડી નથી. એને પાણીમાંથી  
બહાર કાઢી એટલે એને હવા મળી નહિ, તેથી એ ગુંગળાઈને મરી ગઈ.

**ગુણવંત**—શું કહે છે! ખરેખર, તું મારી મશ્કરી કરે છે.

**અહમદ**—એ મશ્કરીની વાત નથી. એનાથી આ નમીન  
પરની હવા લેવાતી નથી, કેમકે એને આપણાં જેવાં પ્રેક્ષાં હોતાં  
નથી. એને શ્વાસ લેવાની કોથળીઓ હોય છે, તે વડે એ પાણી-  
માંથી હવા લે છે.

**ગુણવંત**—તે કોથળીઓ વડે શી રીતે પાણીમાંથી હવા લે છે?



**અહમદ**—આ જો,  
બંને તરફ પડદા જેવી આ-  
લર છે. એ આલર ઉંચકીને  
જોઈએ, તો નીચે જળ  
જેવી રાતી કોથળીઓ દે-  
ખાય છે. આપણે પાણીમાં  
તરીએ છીએ, ત્યારે પાણી આપણાં બોમાં ભરાય છે; તેમ માંછલી

તરતાં તરતાં પોતાના મોંમાં પાણી લે છે. એ પાણી કોથળીએ આગળ જાય છે, એટલે કોથળીએ તેમાં મળી ગએલી હવા કાઢી લે છે, અને નકામું પાણી આલસ વાટે બહાર કાઢી નાખે છે.

**ગુણવંત**—એમ તો એને બહુ થોડી હવા મળી શકે, કેમકે આપણે શીખી ગયા છીએ, કે પાણીમાં ઘણી થોડી હવા ભળેલી હોય છે.

**અહમદ**—એને બહુ હવાનો ખપ નથી. આપણે આપણા શરીરની ગરમી નિભાવવાને ઘણી હવાની જરૂર હોય છે. પણ માછલીનું લોહી ઠંડું હોવાથી એનું શરીર પણ ઠંડું રહે છે, તેથી એને ઘણી હવા જોઈતી નથી.

**ગુણવંત**—મને લાગે છે કે માછલીનું શરીર ઠંડું હોય છે, તેથીજ એ રાતદહાડો પાણીમાં રહી શકતી હશે.

**અહમદ**—એને ટાઢ વાતી નથી, માટે એને શરીરે વાળ કે જાડી ચામડી જેવું ગરમાવો રાખનારું કશું હોતું નથી. એને માત્ર લીંગડાં હોય છે. જો, આ લીંગડાં છાપરા પરનાં નળીઆંની પેઠે ગાઠવાએલાં છે. છેડા આગળથી એક એક જોડે જરા જરાં વળગી રહે છે અને બાકીનું છુટું છે. માછલીનું શરીર વળી બહુ લીસું હોય છે, તેથી એ તરે છે ત્યારે સહેલથી સરકી જાય છે.

**ગુણવંત**—એના શરીરનો ઘાટ કંઈક મેઘવાને મળતો આવે છે. તે વચ્ચેથી જાડું અને બેઠ છેડે ધીમે ધીમે પાતળું થતું જાય છે. એને પાણીમાં તરવું સહેલું પડે, માટેજ ઈશ્વરે એનો ઘાટ એવો કર્યો હશે. પણ મેઘવામાં હલેસાં અને સુકાન હોય છે, તેવું માછલીના શરીરમાં કંઈ જણાતું નથી.

**અહમદ**—એનાં હલેસાં આ રંઘાં. જો, આ બે એની છાતીએ છે. આ બીજાં બે પેટ આગળ છે, અને આ પાંચમું ધીકે છે. એની પુછડી તે એનું સુકાન સમજવું.

**ગુણવંત**—એની આંખો કેવી ચળકતી દેખાય છે ! એને દાંત હશે કે ?

**અહમદ**—હા. જો, આ એના દાંત છે. એ બહુ ઝીણા મેં તીણા છે. એ વડે એ નાનાં માછલાં, કીડા વગેરે ખાય છે. એક વાર મેં માછલીને મમરા અને કણકી ખાતાં દીઠી હતી.

**ગુણવંત**—એના બરડાની કરોડ બહુ નરમ અને વળે એવી હોય છે, તેથીજ મરજીમાં આવે તેમ પોતાનું શરીર વાળી શકતી હશે.

**અહમદ**—માછલી ઘણાં ઈંડાં મૂકે છે, પણ તે મૂક્યા પછી તેની જરાએ સંભાળ લેતી નથી. બીજી માછલીઓ ઘણી વાર આવીને તે ખાઈ જાય છે. કોઈ કોઈ જાતની માછલી એકલી રહે છે, પણ ઘણીખરી તો ટોળામાં ફરે છે.

### પાઠ ૮૭. સાપ.

એક દહાડો શંકર વડીમાં ફરતો હતો, ત્યારે આચીતો એક સાપ તેના પગ નીચે આવી જતો હતો, તે જોઈને તેણે ચીસ પાડી. તેનો બાપા નજીકમાંજ હતો તેણે દોડી આવીને લાકડી વડે તે સાપને મારી નાખ્યો. શંકરે તેના તરફ ધ્યાન દઈને જોયા કર્યું, પણ તેની જાત ઓળખાઈ નહિ, તેથી તે વાત તેણે બાપને પૂછી.

તેના બાપ પાસે સાપ વિષે એક પુસ્તક હતું. તેમાંથી તેણે ઘણાં ચિત્રા દેખાડ્યાં. આખરે પેલા મુએલા સાપ જેવું ચિત્ર નીકળ્યું, ત્યારે તેના બાપે કહ્યું કે એને નાગ કહે છે. એ બહુ ઝેરી હોય છે. પછી તેણે શંકરને પૂછ્યું, કે સાપ અને બીજાં જનાવરો વચ્ચેનો તફાવત તું જાણે છે ?

**શંકર**—સાપને પગ હોતા નથી. તે પેટે ચાલે છે.

**બાપ**—વાર, પગ વગરનાં બીજાં પ્રાણી તેં દીઠાં છે ?

**શંકર**—હા; જમીન પર કીડા અને પ્રાણીમાં માછલાં હોય છે, તે પગ વગરનાં હોય છે.

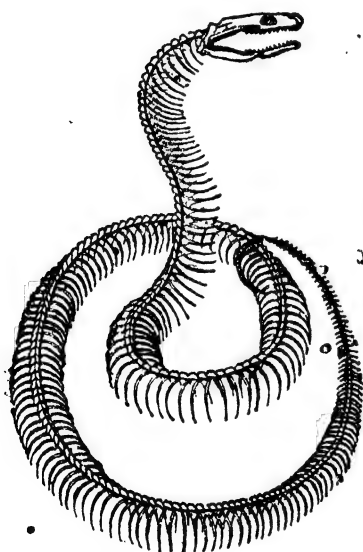


**બાપ**—ખરું, એ બાબતમાં સાપ, કીડા અને માછલાં મળતાં આવે છે. એ ત્રણે બીજી શી શી વાતે મળતાં આવે છે?

**શંકર**—તે હું જાણતો નથી.

**બાપ**—માછલીને ભીંગડાં હોય છે તે તો તું જાણે છે. સાપને પણ ભીંગડાંવાળી ચામડી હોય છે. તે તેને નવી ચામડી આવે છે, ત્યારે ઉતારી નાખે છે. એને સાપની કાંચળી કહે છે. માછલીની ખરડાની કરોડ વળે એવી હોય છે. સાપની કરોડ તેથી વધારે નરમ હોય છે. માછલીની પેઠે સાપનું લોહી પણ ઠંડું છે. વળી કેટલાક સાપ ઈંડાં મૂકે છે.

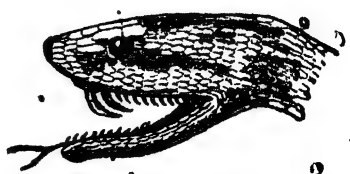
**શંકર**—સાપ પગ વગર આવી ઝડપથી શી રીતે દોડે છે?



**બાપ**—સાપને કરોડમાં ઘણાં છુટાં છુટાં હાડકાં હોય છે, અને ઘણી પાંસળીઓ હોય છે. આપણી પાંસળીઓ છાતીનાં હાડકાંને વળગેલી હોય છે, પણ સાપની પાંસળીઓ પેટ પરની ચામડીને વળગેલી હોય છે. સાપ ભીંગડાં વડે ભોંયને વળગી રહે છે. તે પાંસળી પરના મજબુત લોચા સંકોચી તથા વિસ્તારીને ઝડપથી શરીરને આગળ ખેંચી જાય છે. ઘણા સાંધાને લીધે તે મરજી માફક વળી કે વિઘાઈ શકે છે.

**શંકર**—તમે શા ઉપરથી કહ્યું કે નાગ ઝેરી છે.

**બાપ**—એ જોને કરડે તેને ઝેર ચઢે છે અને તે મરી જાય છે. સાપના એ વર્ગ છે, ઝેરી અને ઝેર વગરના. ઝેરી સાપનું માથું પહોળું હોય છે. તેના જડબામાં ઝેરની કોથળી હોય છે, તેમાંથી એક નળી એક પોલા



દાંતમાં ઉતરે છે, ને આણી સુધી પહોંચે છે. એ દાંત માંમાં તાળવા તરફ વળેલો હોય છે. નાગ કરડે ત્યારે એ દાંત સીધા થઈ જાય છે, અને જડખાં બિડાય ત્યારે ઊંચે નિચોવાઈને ડંખમાં પડે છે. એવી વેળાએ ડંખને ઉપલે પાસે દોરી તાણી બાંધવી. પછી ડંખને ચીરીને નીચેથી પાટો બાંધવો, એજ ઉત્તમ ઉંપાય છે. પછી બ્લીચિંગ પાઉડર કે ક્રોડીની દવા મળે તો ચોપડવી. હાલ મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી દવાખાનામાં નાગની દવા મળે છે તે અજમાવી જોવી.

**શંકર**—નાગને માથે ફેણ હોય છે. તે જ્યારે ડોલે છે ત્યારે ખૂબસુરત લાગે છે. બધા ઝેરી સાપોને ફેણ હોય છે ?

**બાપ**—ના. ચીતલ, કોઠ વગેરે ભયંકર ઝેરી સાપોને ફેણ હોતી નથી. ચીતલ લીલા કાળા રંગની, અને કોઠ કાળા ભુરા રંગની અને હાથેક લાંબી હોય છે.

**શંકર**—ઝેર વગરનાં સાપોની થોડી વાત કહો.

**બાપ**—તેમનો અને ઝેરી સાપોનો ઘાટ સરખો જ હોય છે.

તેમને પેલો કાણાવાળો ઝેરી દાંત હોતો નથી. એમાંના કેટલાક બહુ જડા અને લાંબા હોય છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં મોટા અજગરો થાય છે તે ઝેરી નથી, પણ તે ઘેદું કે બકર આખું ગળી જાય છે. તે બહુ જખરા હોય છે, તેથી માણસ કે ગાયને શરીરે વિટાઈ વળે, તો તેને દાખીને કચરઘાણુ કરી નાખે છે.

---

કચરઘાણુ—ચુરેચુરા. | કરોડ—ખરડાનું હાડકું.

## પાઠ ૮૮. દેડકું.



હું ઈંડાંમાંથી નીકળ્યું ત્યારે ઘણું નાનું હતું. મારે માત્ર માથું અને પુછડી બેજ અંગરૂહ હતાં. હુંમેશાં હું પાણીમાં રહી મોજથી તર્યા કરતું હતું. મારે માછલીના જેવી બે કોથળીઓ હતી. તે વડે હું શ્વાસ લેતું હતું. હું એટલું બધું નાનું છતાં મારા પોષણનો આધાર કોઈ પર રાખતું ન હતું. મારો ખોરાક હું શોધી કાઢતું હતું. મારે ખાવાનું છેક સાદું હતું. માંસાહારી પ્રાણીના જેવા મારે દાંત ન હતા, તેથી મારાથી માંસ ખવાતું ન હતું. પાણીની સેવાળ અને નાના છોડોની કુમળી ટીશીઓ ખાઈને હું મજા કરતું હતું. મને ૩૨ માત્ર મોટી માછલીના હતો, કે રખેને તે આવીને મને ગળી જાય. મેં કદી જીવહિંસા કરી ન હતી, જેથી મારે મન શાંતિમાં રહેતું હતું. આમ ઘણા આનંદમાં મેં સ્નાત આઠ અઠવાડીયાં ગાળ્યાં હતાં.

એક વાર મારી પુછડીને બેઠ પાસે એકેક ગાંઠ નીકળી. તે જોઈ મને અચંબો લાગ્યો. મને લાગ્યું કે હું માંદું થઈશ. પછી

મારા માથા નીચે બીજી બે ગાંઠો જણાઈ, ત્યારે મને બહુ ધાસ્તી પેઠી. તે ઉપરાંત મારી પુછડી તરવામાં ઘણી ખપ લાગતી હતી; તે ધીન્ને ધીન્ને નાની થવા માંડી. મને ઘણું દુઃખ લાગ્યું અને મારું શું થશે તેની ચિંતા પેદા થઈ.

એટલામાં જ ચાર ગાંઠો નીકળી હતી, તેમાંથી ચાર પગે દેખા દીધી. મારે બે આગલે પગે ચાર ચાર અને પાછલે પગે પાંચ પાંચ આંગળીઓ નીકળી. પાછલા પગની આંગળીઓ પાતળા પડ જવી ચામડીથી સંધાએલી હતી, તેથી મને તરતાં કષ્ટ્યું, એટલે પુછડી ગૂમ થવાથી જ ચિંતા હતી તે ટળી. પછી મારી શ્વાસ લેવાની બંને કોથળીઓ ગૂમ થઈ ગઈ, અને મને પાણીમાં ગુંગળાટ થવા લાગ્યો; તેથી ખાખોચીઆમાંથી નીકળીને બહાર નાહું ત્યાં ચેત પડ્યું. અત્યાર સુધી હું શ્વાસ ભરી પાણીમાંથી હવા લેતું હતું. હવે મેં ફેફસાં વડે દમ લેવા માંડ્યો. મારું લોહી માછલીના જેવું ટાકું છે, તેથી મને પાણીમાં રહેવું ગમે છે. પણ ત્યાં મારાથી ઝાઝી વાર ટકાતું નથી.

... પાણીમાંથી નીકળીને મેં ફેફસાં વડે દમ લેવા માંડ્યો તે વાત ખરી, પરંતુ જમીન પર ચાલનારા પક્ષીનાં પ્રાણીઓની પેઠે મારાથી ચલાતું ન હતું, તેથી મને દીલગીરી થતી હતી. એટલામાં મેં એક કીડો મારી આગળ ચાલતો દીધો. તેને પકડવાને મેં ઠેકડો માર્યો, એટલે લાંબા પાછલાં પગ કેવા કામગા છે, તેની મને સમજ પડી. પછી મારી લાંબી ચીકણી જીભ લપલપાવીને તેને પકડીને હું આખોજ ગળી ગયું. મારા ઉપલા જડબામાં થોડાક દાંત છે, પણ તે વડે કશું ચવાતું નથી. હું જેને પકડું છું, તેને આખું ને આખું ગળી જાઉં છું. મારા જડબાના પ્રમાણમાં મારે માથું અને આંખો મોટાં છે. મારા શરીર પરની આ ચામડી હું ઉનાળામાં ઉતારીને ગોળો કરીને ગળી જાઉં છું.

પક્ષીની પેઠે અમે દેડકાં ઈડાં મૂકીએ છીએ. જેમ જનાવરો

જમીન પર રહે છે, તેમ અમે પણ કોઈ કોઈ વાર રહીએ છીએ. માછલીની પેઠે અમે પણ પાણીમાં તરીએ છીએ. જેમ કીડાને આખી ઉંમરમાં મળુ ચાર ભવ થાય છે, તેમ અમારે પણ થાય છે. અમારી છંદગીની વાત એવી રમુજ છે.

ગૂમ થવું—દેખાતું બંધ થવું. | માંસાહારી—માંસ ખાનારા.

## પાઠ ૮૯. તીડ.

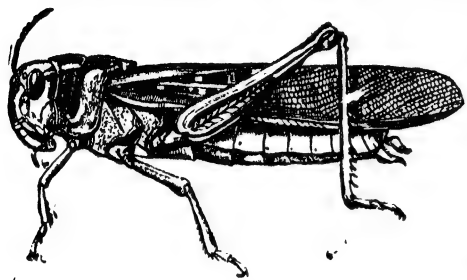
તમારામાંના ઘણાખરાએ તીડ જોયાં હશેજ. જોણે તે નહિ જોયાં હોય, તેણે તેનાં ચિત્ર તો કદાચ દીઠાં હશે. કેટલાંક ચિત્રમાં તીડ જમીન પર અને કેટલાંકમાં ગાડ ઉપર બેઠેલાં નજરે પડે છે. કોઈકમાં વળી પાંખો પસારીને હવામાં ઊડતાં હોય એવું જોવામાં આવે છે.

તીડ કીડાના વર્ગનું પ્રાણી છે. કીડાની પેઠે તેને બે શીંગડાં, છ પગ અને ચાર પાંખો હોય છે. તેના પાછલા પગ લાંબા, જાડા અને જોરાવર હોય છે, અને તેના પર કરવતની ધારના દાંતા જેવી કાંગરી હોય છે. તેની આગલી પાંખો જરા લાંબી પણ સાંકડી તથા ટપકીદાર, અને પાછલી ઘણી પહોળી હોય છે. એ પાંખો કાગળના પંખાની પેઠે ખિડાય છે. તીડનું મોં મોટું અને જખરું હોય છે.

આપણા દેશમાં રજપૂતસ્તાન, સહ્યાદ્રિ પર્વત ચગરે કેટલેક ઢાંચણે તીડ પેદા થાય છે. જ્યારે વળ્લુમણનો વરસાદ આવે છે, ત્યારે તીડ રેતી કે ગોરાડુ જમીનમાં ઈંડાં મૂકે છે. માદાના શરીરને છેડે શીંગડાં જેવી કઠણ આણી હોય છે, તે વડે તે જમીનમાં એકાદ તસુ ઉંડું દર પાડે છે અને તેમાં ઈંડાં મેલે છે. એ ઈંડાં મેલ્યા મીળા રંગનાં અને આકારે લંબગોળ પણ બાનું એથી જરા વધારે પહોળાં હોય છે. માદા દરેક દરમાં શુભારે ૫૦ થી ૭૫ ઈંડાં મૂકે છે. એ ઈંડાં ઉપર માદા કંઈક ફીણ જેવો પદાર્થ પાથરી દે છે, તેથી

તેઓ એક બીજને વળગી જાય છે. જ્યારે તે પદાર્થ સુકાઈ જાય છે, ત્યારે દરનું મોં ખિડાઈ જાય છે. ઈંડાં આસરે ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી લોંચમાં રહે છે. પછી દરેકમાંથી એકેક લીલા રંગના નાના કીડો નીકળે છે. તે કીડો થોડા કલાકમાં શરીર પરની લીલી ચામડી કાઢી નાખીને પાંખ વગરની ખરપડીની પેઠે જમીન પર ઠેકવા માંડે છે, અને કુમળી ટીશીઓ તથા પાલો ખાઈ ઊગતા પાકને બહુ નુકસાન કરે છે.

એ કીડો પોતાની ચામડી વારે વારે ઉતારી નાખે છે, અને દર વખતે જરા જરા મોટો થતો જાય છે. પછી તે ઝીણી પાંખો કાઢે છે, પણ એકાદ માસ સુધી તેનાથી ઉડાતું નથી. છેલ્લી વારની ચામડી કાઢી નાખ્યા પછી તે રાતા



તપખિરીઆ રંગનું જીવડું બનીજાય છે.

તીડ બહુ ખાઉધરાં હોય છે. જે કંઈ લિલોતરી મળે તેને તે ખાઈને સાફ કરી મૂકે છે. કપાસ, ઝાણી, તલ, જીવાર, બાજરી, ઘઉં, કઠોળ અને બધી જાતનો દાણો, તેમજ આડની તાજી લીલી ટીશીઓ અને ઘાસ ખાવું તેને બહુ ગમે છે.

તીડોનાં ટોળાં ખોરાકની શોધમાં ઠામઠામ ઊડતાં દેખાય છે. એ ટોળાં કોઈ કોઈ વાર એટલાં ખિચોખીચ અને ગાઉના ગાઉ સુંધી. લાંબાં પહોળાં હોય છે, કે સૂર્યને પણ વાદળાંની પેઠે ઢાંકી દે છે. તે દર આડ પર બેસે છે તેના ઘણાં વાળે છે. તેવાં આડ ફરીને ફળે એવી સ્પાશાજ રાખવી નહિ. એવાં ટોળાં મનોહર વાડીઓને પણ ઉબડ વેરાન બનાવી મૂકે છે. જે જીલ્લામાં પાક ઉભો હોય ત્યાં જો લાણુતાં પહેલાં તીડનાં ટોળાં આવી પહોંચ્યાં, તો ત્યાંની હીણુ-લાગી વસ્તીને નસીબે દુકાળ અને ભૂખમરો ચોંટવાનોજ.

આમ તીડ અર્ગાણુત રીતે નુકસાન કરે છે. એ અટકાવવાનો ઉત્તમ માર્ગ એટલોજ છે, કે તીડનાં ઇંડાં ખાળી કાઢીને તેનો નાશ કરવો. એ કરવાથી લાખો તીડ પેદા થતાં અટકશે, અને કરોડો ખાંડી ધાન્ય નાશ પામતું બચશે. જો એ ન બની શકે, તો બચ્ચાંને પાંખો આવે તે પહેલાં તેમને આડનાં ડાંખળાં અને સાવરણાઓ વડે ઝૂડીઝડીને પુરાં કરવાં. પછી ખાઈઓ ખાદીને ખાખાં તેમાં પૂરી દેવાં, અને ઉપર માટી પાથરી ઢાંકી રાખવાં. તીડ ઊડતાં થયા પછી તેમનો નાશ કરવો બહુ મુશ્કેલ છે, પણ આગ અને ધુમાડો કરેથી તેમને મરાશે નહિ તો ખાળી શકાશે ખરાં.

ખરપડી—એ નામનું જીવડું. | વળામણનો—વધાય થતો; હાથીઓ.  
ગોરાડ—પિળાશ પડતી.

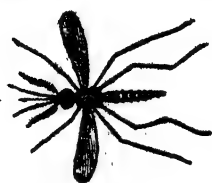
## પાઠ ૧૦. મચ્છર.

મચ્છર કોણે દીધો નથી ? મચ્છર, માકડ અને ચાંચડથી હિંદુસ્તાનમાં કોઈ અભાણું હશે ? ગરીબ લોકોના ઘરમાં એવાં પ્રાણીઓનો વાસો હોય છે.

મચ્છર કીડીના વર્ગનું પ્રાણી છે. માથું, છાતી અને જઠર એવા એના શરીરના ત્રણ ભાગ પડે છે. એને છાતી આગળ છ પગ હોય છે. તે માખીની જેમનો છે, તેથી તેને બે પાંખો હોય છે.

સૂક્ષ્મદર્શક નામે એક યંત્ર છે. એ યંત્રમાં એવા કાચ હોય છે કે તેમાંથી છેક નાનું પ્રાણી જોઈએ, તો તેના શરીરનો દરેક ભાગ સાફ દેખાય છે. એનું કારણ એ કે તે કાચોમાં એવો ગુણ છે, કે તેમાંથી જે વસ્તુ જોઈએ, તે તેના મૂળ કદ કરતાં ઘણી મોટી દેખાય છે. એવા કાચમાંથી તમે મચ્છર જુઓ, તો તેનો ઘાટ અને શરીરની રચના જોવાની તમને મજા પડશે. માંથાનો આઝો ભાગ વિવિધ પાંસાદાર આંખોથી ઢંકાયેલો હોય છે. તેને તીણી આંખી-

વાળી અને પોલી સૂંઢ હોય છે, તે સોય જવી દેખાય છે. વળી



મચ્છરને બે શીંગડાં હોય છે. નરનાં શીંગડાંને કાંટા હોય છે, તેવા માદાને હોતા નથી.

માદા સ્થિર પાણી પર ઈંડાં મૂકે છે અને પછી મરી જાય છે. એ ઈંડાંમાંથી ઇયળ જવા નંતુ નીકળે છે, તે થોડી વાર ઊંઘમાં પડે છે અને પછી મચ્છર બની જાય છે.

મચ્છર ઘણી જાતના હોય છે, પણ આપણે ઝેરી અને સાધારણ એવાં બે વર્ગ પાડીશું. ઝેરી જાત ડંખેથી તાવ લાગુ પડે છે. સાધારણ મચ્છરો મોટા હોય છે અને ભીંતે બેસે છે, ત્યારે ખુંધા દેખાય છે. ઝેરી મચ્છરો ભીંતમાં સોય કે કાંટો ખોસ્થો હોય, તેમ ભીંતમાં ઢળકતા બેસે છે. તેની પાંખે ત્રણ ચાર રાતા તપખિરીઆ રંગનાં ટપકાં હોય છે. સાધારણ મચ્છરનો રંગ કાળાશ પર હોય છે, અને તેઓ ગાણગાણાટ કરે છે. ઝેરી મચ્છર તેમ કરતા નથી, તેમ તે ડંખે તેની ખબર પણ પડતી નથી. સાધારણ મચ્છરનો ચટકો તો ચમચમે છે.

મચ્છર લોહી સૂસવા સારૂ માણસને કરડે છે. ઝેરી મચ્છર તાવવાળા માણસને કરડે, ત્યારે તાવ પેદા કરનારા નંતુ લોહી ભેગા મચ્છરના જઠરમાં જાય છે. ત્યાં ઉછરીને તેઓ તેની સૂંઢ પાછળ લાળની ચાંદો હોય છે તેમાં પેસે છે. સાધારણ મચ્છરોને એવી ગાંઠો હોતી નથી. ઝેરી મચ્છર તંદુરસ્ત માણસને ડંખે છે, ત્યારે તેની લાળ અને તે તાવનાં નંતુઓ માણસના લોહીમાં પેસે છે. એથી ડંખને ઠંડાણે લોહી જામીને તે ભોંય લાલ થઈ જાય છે, એટલે મચ્છરને લોહી સૂસવાનું ખૂબ કાવે છે. પેલા ઝેરી નંતુ માણસના લોહીમાં ફેલાય છે, એટલે તેને તાવ આવવા માંડે છે.

ઝેરી મચ્છર તાવવાળા માણસને કરડી તેના શરીરમાંથી તાવના નંતુઓ લઈ જાય છે, તેને લીધે તાવનું ઝેર ફેલાય છે. તેના



અટકાવ કરવો હોય, તો તાવવાળા માણસના બિછાના પર મચ્છર-  
દાની બાંધી રાખવી. ઝેરી તાવની દવામાં કિવનિન સૌથી શ્રેષ્ઠ  
છે. હાલ તે દરેક સરકારી દવાખાનામાં અને ગામડાની ટપાલ-  
ઓફિસોમાં મળે છે.

મચ્છર બંધિઆર પાણીમાં ઈંડાં મૂકે છે, માટે આસપાસનાં  
ખાખોચીઆં પૂરી નાખીને ગંદવાડ થવા દેવો નહિ. મચ્છરની  
લીંબો શ્વાસ લેવાને પાણી પર તરી આવવા માંડે, તેજ વખતે  
ખાખોચીઆં વગેરેમાં દર દશ ચોરસ ફૂટે અધાળ ક્રેસીન તેલ  
રેડવું; તેથી લીંબો ઉપર આવી શકશે નહિ અને અંદર રહી રૂંધાઈ  
મરશે. આ કામમાં ડામર પણ ઉપયોગી છે. જો મચ્છર ઉછરી  
આવે, તો તેનો નાશ ડામર, ગંધક, લોખાન અને લાકડાના  
ધુમાડાથી થઈ શકશે.

ક્રેસીન—દીવા સળખાવવાનું એક	કિવનિન—એ નામની તાવ કાઠ-
જાતનું તેલ; ગાસલેટ.	વાની દવા.
	બંધિઆર—વહેતું નહિ તે.

## પાઠ ૧૧. હાથી.

વડોદરાના શ્રીમંત સિયાજીરાવ મહાશય ઈ.સ. ૧૯૦૨  
માં દિલ્હી દરબારમાં ગયા, ત્યારે તેમનો રસાલો ભારે હતો. ચાર  
હાથી પગ રસ્તે જતા હતા. તે મહેમદાવાદ પહોંચ્યા ત્યારે  
લોકોનાં ટોળાં તેમને જોવા આંવ્યાં. તેમાંના કેટલાકે હાથી કદી જોયો  
ન હતો, અને કેટલાક તો તે કેવો હોય છે તે જાણતા પણ ન  
હતા. તેમાં એક મનસુખરામ ભટ પોતાની આઠ નવ વરસની  
કુમળા નામે દીકરીને લઈને આવ્યા હતા. હાથી નજરે પડતાંજ  
કુમળા બોલી, બાપા, આ કેવું મોટું દૈત્ય જેવું જનાવર છે! એ  
હાથી છે કે? એના મોંમાં મોટાં બે શીંગડાં કેવાં ઊગ્યાં છે!

મનસુખરામ—અરે મૂર્ખ છોડી, એ શીંગડાં ન હોય. એ તો  
હાથીના દાંત છે. પેલી તારી સુંદર કાંસકી એવા દાંતની બનેલી છે.

**કમળા**—ઓહો! કેવા મોટા દાંત! બાપા, શું એને એક આગળ ને એક પાછળ એમ બે પુછડીઓ છે?

**મનસુખરામ**—આ આગળ છે તે પુછડી નથી. એ હાથીની સૂંઢ કહેવાય છે. આપણે નાક વડે શ્વાસ લઈએ છીએ, તેમ એ પોતાની સૂંઢ વડે શ્વાસ લે છે. એની સૂંઢ તેજ એનું નાક છે.



**કમળા**—વાહ! ખરેખર એને કેવું સુંદર નાક છે! એ બહુ નવાઈ જવું છે. એટલામાં હાથીનો માવત આવ્યો. તેની પાસે મોટા પચીસ રોટલા હતા. તેણે એકેક રોટલો હાથીની સૂંઢમાં ભૂક્યો તે લઈને હાથી મોંમાં મેલતો ગયો. એમ કરતાં બધા રોટલા પુરા ફેંચી પછી તે માવત થોડું ઘાસ લાવ્યો, તે પણ હાથી સૂંઢમાં લૂપેટી મોંમાં ઘાલીને ખાવા લાગ્યો.

જે જે બન્યું તે સઘળું કમળાએ હોંસે હોંસે ઘાન રાખીને

જોયા કર્યું. પછી તે બોલી, વાર આપણે ખાવાનું હાથે લઈને મોંમાં મૂકીએ છીએ, તેમ હાથી સૂંઢમાં ઘાસ લઈને પોતાના મોંમાં ઘાસે છે. એની સૂંઢ તેજ એના હાથ કહેવાય. પણ બાપા, પાણી શી રીતે પીતો હશે ?

કુમળા બોલી રહી એટલી વારમાં પેલું ઘાસ પણ પુરું થઈ રહ્યું, ત્યારે માવતે પાણી ભરેલી ડોલ હાથીના મોં આગળ મૂકી. તેણે ડોલમાં સૂંઢ બોળીને સઘળું પાણી શોષી લીધું, અને પછી સૂંઢ વાળીને મોંમાં પાણીની દદુડી પાડી. તે જોઈ કુમળા બોલી ઊઠી, આહો ! એ તો પાણી પણ સૂંઢ વડેજ પીએ છે.

**મનસુખરામ**—હા, તેં દીકું કે નહિ ? એને બધા કામમાં સૂંઢનો ખપ પડે છે. ખાવામાં, પીવામાં, લડવામાં, ભાર ઉંચકવામાં વગેરે બધા કામમાં એ પહેલી. એ સૂંઢ એવી જબરી છે, કે તે વડે એ મોટા મોલ પણ ઉપાડી શકે છે. વળી સૂંઢને છેડે આપણી આંગળીના જવું એક ટેરવું છે, તે વડે એ નાની સરખી ઠાંકણી પાળી ઉંચકી લે છે, અને જે જે વસ્તુને અડકે છે તેને ચોળખી કાઢે છે.

**કુમળા**—બાપા, એના કાનો બે તરફ બે પંખા જેવાં છે, પણ એની આંખો છેક નાની છે. વળી પગો તો મોટા થાંભલા જેવા છે.

**મનસુખરામ**—આવડા મોટા કદાવર શરીરનું વજન ગ્રાહી રાખવાને એવા જોરાવર પુષ્ટ પગો જોઈએ.

**કુમળા**—આ જાતનું પશુ શા કામમાં આવતું હશે ?

**મનસુખરામ**—મોટા રાજાઓ શાલાને માટે હાથી પાળે છે. તેઓ એના પર અંબાડી મૂકીને તેમાં બેસીને કોઈ કોઈ સ્થાન ફરવા નીકળે છે. હાથીમાં અત્યંત બળ હોય છે, તેથી તે ભારે બોળે ઉપાડવા તથા તાણવામાં વપરાય છે. મુસાફરી કરવી હોય તો હાથીની સવારી ઘણી સારી પડે છે, કારણ કે એ દહાડાના ૬૦-૭૦ માઈલ ચાલી શકે છે. અસલ તોયો ન હતી, ત્યારે દુશ્મ-

નનું લશ્કર ચગદી નાખવાના કામમાં હાથી વપરાતા હતા. એ  
 પૂનાવર ઘણું શાંત, કઠ્ઠાગરૂં, સમજદાર અને માયાળુ હોય છે.

એ | અત્યંત—ઘણું. | પુષ્ટ—જડા; ભરાઉ.  
 કદાવર—હંચું ને ભરાઉ. | માવત—હાથીનો હાંકનાર..

## પાઠ ૧૨. પ્રાણી અને વનસ્પતિના રંગ.

પ્રાણીના તેમજ વનસ્પતિના રંગ જુદા જુદા હોય છે તેનું  
 શું કારણ હશે? તેમના રંગની, અને તેમના રહેઠાણની આસપાસ  
 જે પદાર્થો હોય છે તે પદાર્થોના રંગની વચ્ચે કંઈક સંબંધ હોય એમ  
 જણાય છે. ઉત્તરના મુલકમાં હંમેશાં બરફ પડે છે ત્યાંના રીંછના  
 વાળ સફેદ હોય છે. અરબસ્તાનના રેતાળ પ્રાંતોમાં ફરનારાં  
 ઊંટનો રંગ ત્યાંની રેતી જેવો પીળચટો બદામી હોય છે. આફ્રિ-  
 કા ખંડમાં ભટકનારા સિંહો ભુખરા તપખિરીઆ રંગના થાય છે. વાઘ  
 આડીમાં રહે છે. ત્યાં સુકાં લીલાં ઝાંખરાં અને ભોથાને લીધે તેની  
 પાંખા પીળા પટાવાળી ચામડી ઓળખવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અંધારે  
 ફરનારાં હંદર, કોળ અને વનવાગલાં જેલા રંગનાં હોય છે. ઘુવડ  
 પણ રાત્રે ઊડે છે, તેનાં પીછાં રંગે ઝાંખાં હોય છે.

પ્રાણીઓનો રંગ અને તેમની આસપાસના પદાર્થોનો રંગ  
 મળતો આવે છે, તેનાં બે કારણ છે. વાઘ સરખાં જોરાવર પ્રાણીની  
 બાજુમાં એક કારણ એ છે, કે શિકારને તેના આવી પહોંચ્યાની ખબર  
 પડવી જોઈએ નહિ. એથી તે બેમાલગ નજીક જઈ તલપ મારીને  
 શિકાર ઝડપી શકે છે. પણ બીજું જે વધારે સબળ કારણ છે, તે  
 તો એ છે કે રંગને લીધે પ્રાણી ઓળખાય નહિ, એટલે દુશ્મન જઈ  
 તેના પર છાનોમાનો કાળ મારી શકે નહિ. નાનાં પ્રાણીઓનો અને  
 તેની આસપાસના પદાર્થોનો રંગ મળતો હોય છે તેનું મુખ્ય કારણ  
 એજ છે. દાખલા તરીકે પોંપટ બળવાન પ્રાણી નથી, માટે તેનો રંગ  
 લીલા છે. એથી જ આડે તેનો માળો હોય તેનાં પાંદડાંની વચ્ચેથી  
 તેનો દુશ્મન તેને ઝટ દેખી કે ઓળખી શકતો નથી. પાંદડાં પર

રહેનારાં જીવડાં પણ ઘણુંમરું લીલાં હોય છે તેનું એજ કારણ છે. એમાંનાં કેટલાંક જીવડાં એવાં હોય છે, કે તેમને જો લાકડાની પેટીમાં ગોંધ્યાં હોય, તો તે લીલાં મટીને પીળાં બને છે.

એકજ વર્ગનાં નંગલી પ્રાણીઓના રંગમાં આઝો ફરક હોતો નથી, પણ પાળેલાંના રંગમાં ઘણો ફેર હોય છે. નંગલી પ્રાણીઓને રંગનો ખપ હોય છે, તેથી તેઓ તે બદલતાં નથી. પાળેલાંને રંગનો ખપ નથી, માટે તેનો રંગ પલટાય છે. બધાં વરૂનો રંગ લગભગ સરખો, પણ કુતરાં જુદા જુદા રંગનાં હોય છે. વગડાઉં ઢોર અને પાળેલાં ઢોરનો, સિંહ અને બિલાડીનો રંગલેદ એજ કારણને લીધે છે.

વળી કેટલાંક પ્રાણીનો રંગ ભપકવાળો હોય છે. તેનું કારણ એ છે કે ભપકદાર રંગ તેમને શોભા આપે છે, અને તે વડે તેઓ પારકું ચિત્ત લોભાવે છે.

ફૂલના રંગ પણ ભપકદાર હોય છે. તે શોભા આપે છે એટલુંજ નહિ, પણ પારકું ચિત્ત લોભાવે છે. જંતુઓ ફૂલના ભપકદાર રંગથી ખેંચાઈને તે પર જઈ એરે છે ને મધ ચૂસે છે, ત્યારે પુકેસરવાળા ફૂલમાંથી તેઓ સ્ત્રીકેસરવાળા ફૂલમાં પરાગ લઈ જાય છે. એ પરાગ સ્ત્રીકેસરના બીજશયમાં બીને પરિપક્વ કરે છે, અને તેમાંથી નવા છોડો ઉત્પન્ન થાય એવાં બનાવે છે. એ જોતાં ફૂલના રંગનો હેતુ બીને પકવવાં, અને તેમાંથી નવા છોડો ઉત્પન્ન થાય એવાં બનાવવાનો પણ હોય એમ લાગે છે. રંગ સિવાય ફૂલોમાં સુગંધી હોય છે, તે પણ પારકું ચિત્ત લોભાવે છે. કેટલાંક ફૂલો રાત્રેજ ખીલે છે. તે અંધારામાં રહેલથી જાણી આવે, એટલા માટે તેનો રંગ ઘણુંકરીને ફીકો કે ઘોળો હોય છે.

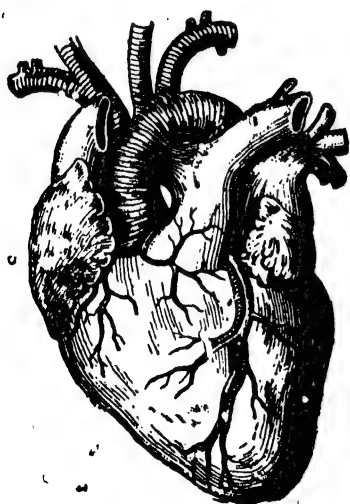
વળી ઘણાં ફળોનો રંગ ચક્રચકિત હોય છે, તે પણ તેમને ખેંચવાનું કાર્ય કરવામાં મદદ કરે છે. ફળના તેજદાર રંગથી પક્ષીઓ ખેંચાઈને તે તરફ જાય છે. તેઓ ફળનો ગર ખાય છે, અને બી અશ્વ્યા

કળીઆ જમીન પર પડવા દે છે. એ બી જમીનમાં દટાય અને ત્યાં ઊગે, ત્યારે નવું આડ થાય છે. એ પ્રમાણે રંગની મદદ વડે ફળો નવું આડ ઉત્પન્ન કરવાનું પોતાનું કાર્ય કરે છે.

પરિપક્વ—પુરેપુરું પાકેલું. | બેમાલમ—જાણાય નહિ એવી રીતે.

## પાઠ ૧૩. હૃદય અને લોહીનું ફરવું.

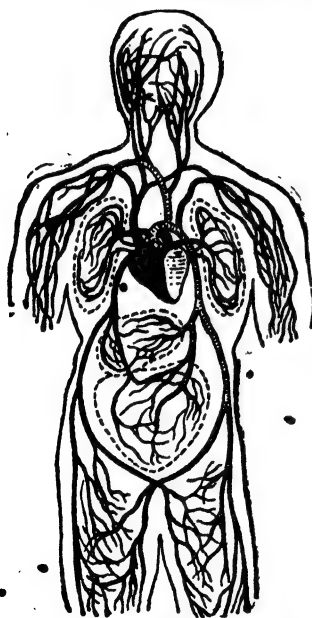
મોટાં શહેરોમાં પાણી કેવી રીતે પુરું પાડે છે તે તમે જાણો છો ? નદી કે સરોવરમાંથી પાણી લઈને એક મોટી ટાંકી કે તળાવમાં ભરે છે. એમાં મોટો નળ મૂકી તેની સાથે બીજા મોટા નળા જોડી તે વાટે શહેરના મુખ્ય ભાગોમાં પાણી લઈ જાય છે. એ નળોની સાથે રસ્તામાં નાના નળો જોડે છે અને તેમની સાથે નાની નળીઓ સાંધી તેમાંથી શેરીઓ અને ગલીઓમાં તથા ઘેરે ઘેર પાણી પહોંચાડે છે. આપણા શરીરના જુદા જુદા ભાગોમાં લોહી પહોંચાડવાને એના જીવન યોજના કરેલી છે. શરીરમાં હૃદય છે, તેને ટાંકી અથવા તળાવ કહીએ તો ચાલે.



હૃદય.

જુઓ, આ હૃદયનો નમુનો છે. આપણા શરીરમાં છાતીની અંદર સહેજ ડાબે પાસે હૃદય આવેલું છે. તેમાં એક ડાબું અને બીજું જમણું એમ બે ખાનાં છે. હૃદય માંસના લોચાનું બનેલું છે. તેનો આકાર શંકુ જેવો છે. તે આગલી ભેર ગાળ અને પાછલી ભેર ચપટું છે. દરેક માણસના હૃદયનું કદ લગભગ તેની મુઠી જેવડું છે. તમે હૃદયને મોં આગળ એવી રીતે મૂકો કે તેનો આગલો ભાગ તમારી સામે આવે અને આણી હેડે આવે. આથી તેનું જમણું ખાનું તમારી

ડાબી બાજુએ અને ડાબું જમણી તરફ આવશે. ડાબા ખાનામાં સ્વચ્છ લોહી ભેગું થાય છે. તેની ટોચેથી એક મોટો નળ નીકળે છે. એ નળમાંથી નાની નળીઓ ફેલાયેલી છે. એ નાની નળીઓમાં તેનાથી નાની અને તેમાંથી વળી છેક નાની વાળ જેવી નળીઓ નીકળેલી છે. હૃદયના ડાબા ખાનામાંથી લોહી મોટા નળમાં વહે છે અને ત્યાંથી આખા શરીરમાં નાની નળીઓ વાટે જાય છે. આ નળીઓમાં થઈને સ્વચ્છ લોહી વહે છે. તેઓને ધોરીનસ કે નાડી કહે છે.



મોટાં શહેરોમાં નજો વડે પાણી મળે છે, તે નાહવા ધોવામાં

વાપરીએ છીએ, ત્યારે ગંદું થાય છે. એ ગંદું પાણી ઘરની મોરીની વાટે ખાળમાં કાઢી નાખીએ છીએ. ત્યાંથી તે મહોલ્લાની ગટર કે નીકમાં થઈ મોટાં ગરનાળાંમાં વહે છે, અને આખરે નદી કે દરીઆમાં વહી જાય છે. આપણા શરીરમાં બગડેલા લોહીનું પણ એમ જ થાય છે. આપણા શરીરનો ધાતુ અથવા શક્તિ આપનાર તત્વ હંમેશાં ક્ષીણ થાય છે અને પાછું તાજું થાય છે. ક્ષીણ થયેલું તત્વ લોહીને બગાડે છે. એ બગાડેલું લોહી ઝીણી વાળ જેવી નળીઓમાં થઈને બીજી નળીઓમાં પેસે

છે. પછી એ નળીઓમાં થઈ તે વધારે મોટી નળીઓમાં જાય છે. આખરે અસ્વચ્છ લોહી મોટા નજોમાં વહેતું વહેતું હૃદયના જમણા ખાનામાં પેસે છે. અસ્વચ્છ લોહી લઈ જનારી નળીઓને શિરા કહે છે. અસ્વચ્છ લોહીનો રંગ આસમાની હોય છે, તેથી શિરાઓ પણ આસમાની દેખાય છે. હૃદયના જમણા ખાનામાંથી એ લોહી

પ્રેક્ષામાં જાય છે. ત્યાં આપણે શ્વાસ વાટે લીધેલી હવા તેને સ્વચ્છ કરે છે. તેમાંનો મેલ આપણે શ્વાસ પાંછો કાઢીએ છીએ, તેની સાથે બહાર નીકળી જાય છે.

તાનું સ્વચ્છ થએલું લોહી ફરીથી પ્રેક્ષામાંથી શિરાઓમાં થઈને હૃદયના ડાબા ખાનામાં દાખલ થાય છે. ત્યાંથી તે પાછું શરીરમાં ફરવા નીકળે છે. એમ લોહી રેંટમાળની પેઠે ફર્યાજ કરે છે.

હૃદયની પેઠે ધોરીનસ અને શિરાઓ સ્નાયુનાં બનેલાં છે. હૃદયનું ડાબું ખાનું સંકોચાઈ લોહીને ધોરીનસોમાં હુડસેલે છે. તે સંકોચાઈને પાછું ફૂલે છે અને ફરી સંકોચાય છે. એમ બંખાની પેઠે નિરંતર ચાલ્યા કરવાથી લોહી શરીરના દરેક ભાગમાં ફરી વળે છે.

આપણે છાતી પર હાથ મેલીએ છીએ, ત્યારે ધબકારો લાગે છે. હૃદય સંકોચાય છે અને ફૂલે છે, તેથી ટકોરો થાય છે અને તેને લીધે ધબકારો લાગે છે. ધોરીનસોમાં પણ તેવાજ ટકોરા થાય છે. આપણા કાંડા આગળ અને બીજા કેટલેક ઠેકાણે આપણે નાડી જોઈ શકીએ છીએ. ત્યાં ધોરીનસનો ધબકારો માલમ પડે છે. તંદુરસ્ત માણસની નાડીના દર મિનિટે શુનૈરે ૭૦ થી ૮૦ સુધી ધબકારા થાય છે. નાનાં છોકરાંમાં એથી વધારે થાય છે, અને બાળકોની નાડીમાં દર મિનિટે ૧૨૫ સુધી ટકોરાં ગણાય છે.

ગરનાળાં—પાણી જવાનો ઉપરથી	શિરા—નસ.
શ્વેતકરીને બંધ કરેલો	સ્નાયુ—જે તંતુ વડે હાડકાં ને માં-
સાંકડોત્તમારગ.	સના રેસા વળગેલા રહે છે તે.
રેંટમાળ—પાણી કાઢવાને ટોચકાં-	ક્ષીણ થવું—કમજોર થવું.
વાળું ચક્કર.	

## પાઠ ૧૪. જઠર અને પાચનક્રિયા.

આપણે શા માટે ખાવું પડે છે? વરાળયંત્રમાં કોયલા શા માટે નાખવા પડે છે? આ બંને સવાલોનો જવાબ એકજ છે. વરાળ



યંત્રમાં કોયંલા ન જાખીએ, તો તેમાં દેવતા રહે નહિ અને ગરમી પેદા થાય નહિ, અને જો ગરમી ન હોય તો સાંચો ચાલે નહિ. એજ પ્રમાણે ઝોરાકનું સમજવું. જે ઝોરાક આપણે ખાઈએ છીએ, તે આપણું શરીરમાં છેક ધીમે ધીમે બળે છે. એમ કરતાં તેમાંથી ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. એ કારણથી આપણા શરીરમાં ગરમાવો રહે છે. આપણે એ ગરમીને લીધેજ કામ કરી શકીએ છીએ.

જેમ જેમ આપણે કંઈ કામ કરીએ છીએ, તેમ તેમ શરીર ઘસાય છે, ને જે ઘસારો પડે છે તે શ્વાસ, પરસેવો, મૂત્ર વગેરેની વાટે શરીરમાંથી નીકળી જાય છે. પણ એ ઘટ ખાઈ પીને પુરી કરવી પડે છે, નહિતો આપણે ઘસાઈ ઘસાઈને મરી જઈએ. કુમળાં બાળકોને એકલો ઘસારો સમારવાને ખાવું પડે છે એમ નથી. તેને દહાડે દહાડે મોટા થવાનું છે, તે માટે પણ ખાવું પડે છે. પુષ્ટ અને જોરા-વર થવાને કાકાના પ્રમાણમાં તેને વધારે ખાવું પડે છે. એમ ઝોરા-કના મુખ્ય ઉપયોગો ત્રણ છે; ૧. શરીરમાં ગરમી પેદા કરવાનો, ૨. શરીરનો ઘસારો સમારવાનો અને ૩. શરીરને પુષ્ટિ આપવાનો. સાધારણ રીતે ઝોરાકના પદાર્થો ચાર પ્રકારનાં છે. ૧. લોટ અથવા પેન્વાળા, ૨. ચંરબીવાળા અથવા નેલી, ૩. માંસ ઉત્પન્ન કરનારા અને ૪. હાડકાં બનાવનારા. મુખ્યત્વે પહેલા અને બીજા પ્રકારના પદાર્થો ગરમી પેદા કરે છે, અને ત્રીજા પ્રકારના શરીરને પુષ્ટિ આપે છે. ચોથા પ્રકારમાં જુદી જુદી જાતના કારો સમાયેલા છે, તેઓ ઘસારાનો સમાર કરે છે, અને હાડકાં બનાવવામાં મદદ કરે છે.

આપણે મોઢામાં જરા ખાવાનું મૂકીને ચાવીએ છીએ ત્યારે અંદર ટૂંક છૂટે છે. ટૂંક વડે લોટનો ભાગ નરમ થઈ તેમાં ઓગળે છે, ને તેની એક જાતની સાકર બને છે. બાજરી ખાનારાઓને અનુભવ હોય છે, કે રોટલો જેમ ચાવીએ સેમ મીઠા લાગે છે. ચાવેલો ઝોરાક ગળે ઉતારીએ છીએ, ત્યારે તે એક નળીમાં થઈને નીચે કોથળી જેવું જઈને તેમાં જાય છે. જઈને માંસનાં લોચાનું બનેલું છે.

તેમાં આવેલા ખોરાક આવે છે, એટલે પાચનક્રિયા શરૂ થાય છે. જઠરમાંથી એક રસ નીકળે છે, તે વડે ખોરાકના માંસ બનાવનારા પદાર્થો વીધરીને તેમાં મળી જાય છે. જેમ શાહીચૂસ કાગળ શાહી ચૂસે છે, તેમ જઠરને ફરતી નાની નસોમાં છિદ્રો છે, તે વાટે રસ થએલા ખોરાક શોષાઈને પાધરો લોહીમાં મળે છે.

હવે જઠરમાં જે ખોરાક પાચન થયા પછી રહેલો હોય છે તે



જઠર, કાળજી, આંતરડાં વગેરે.

આંતરડામાં જાય છે. આંતરડાનું ગુંથણું વળી એક નળી બનેલી હોય છે, તે શુભારે ૨૫ ફૂટ લાંબી છે. બીજું કાળજીનામનું અંગ આપણા જમણા પાસાની પાંસળી નીચે હોય છે, તેમાં પિત્ત નામે રસ ઉત્પન્ન થાય છે. કાળજીમાંથી આંતરડા સુધી એક નળી જાય છે. ખોરાક આંતરડામાં આવે છે, ત્યારે પિત્ત એ નળીને માર્ગે ત્યાં જાય છે. તેની મદદથી ત્યાં તૈલી પદાર્થો પચે છે. વળી

જઠરની હેઠે બીજું અંગ છે, તેમાં પણ રસ પેદા થાય છે. તેમાંથી આંતરડા સુધીની એક નળી છે, તે વાટે રસ વહે છે. એ રસમાં એવાં ગુણ છે કે તેથી લોહવાળા, હાડકાં બનાવનારા અને તૈલી પદાર્થોના સ્તંભો નહિ પચેલા લાગ એક રસ થઈ જાય છે. એમ તે પદાર્થોના ઓગાળીને પાતળો રસ થાય છે, ત્યારે આંતરડામાંનાં સૂક્ષ્મ છિદ્રો વાટે તે લોહીમાં મળી જાય છે. જે નકામો લાગ શેષ રહે છે, તે છેવટે મળ રૂપે બહાર નીકળી જાય છે.

એવી રીતે શરીરમાં લોહી બન્યું જાય છે અને સઘળું વહે છે. એમ બનેલું લોહી શરીરના બધા ભાગોનું શક્તિ આપનારું તત્વ બનાવી તેમનો સમાર કરે છે.

આંતરજં—ગુંછળું વળેલા દારડા  
જેવો પેટનો ભાગ. એ જઠરની  
નીચે ડાબી બાજુ પર છે.

જઠર—પેટનો ભાગ જેમાં ખો-  
રાક પડે છે તે.

ફેફસાં—છાતી માંહેલી જે ઇંદ્રિયો  
વડે શ્વાસ લેવાય છે અને  
બહાર કઢાય છે તે.

વીધરીને—બીજાની ને.

સૂક્ષ્મ—ઝીણું.

## પાઠ ૧૬. જનનાં અને સુતરાડ વસ્ત્રો.



સૂક્ષ્મદર્શક ચંત્રમાંથી દેખાતા જનના દોરા.

માણસને અગત્યની ઘણી ચીજો છે, તેમાં ખોરાક અને વસ્ત્ર એ બે મુખ્ય છે. આપણા શરીરનો ઘસારો પૂરો પાડવાને તેમજ શરીરની એક સરખી ગરમી નિભાવવાને ખોરાકની જરૂર છે.

મનુષ્ય માત્રમાં શરીરની ગરમીનું માપ સરખું હોય છે. ગમે તો તે નિરોગી હોઈ બરફવાળા મુલકમાં રહેતાં હોય કે રણની ધગ-ધગતી રેતીમાં વસતાં હોય, તવંગર હોય કે ભિખારી હોય, તો પણ તેઓનાં શરીરની ગરમી એક સરખીજ હોય છે. ગરમી સાચવી રાખવાને વસ્ત્રની જરૂર છે. વસ્ત્ર વિના એકલા ખોરાકથી ગરમી સાચવવી ઘણી કઠણ પડે. એ કારણથી વસ્ત્ર માણસની અગત્યની વસ્તુ ગણાય છે.

આપણે એક કુળમાં થોડું ગરમ પાણી રેડીને તેને ખુલ્લી હવામાં મેલીએ, તો લાગજુંજ તે પાણી ઠંડું થવા માંડે છે. પણ કુળ પર ઊનનું કપડું વિરાજ્યું હોય, તો તેમાંનું પાણી વહેલું ઠંડું થતું નથી. એ વાત આપણા શરીરને પણ લાગુ પડે છે. આપણે શિઆળામાં ખુલ્લા મેદાનમાં બેસીએ, તો આપણને ટાઢને લીધે ધુર્જારી આવે છે, પણ શરીર ઉપર ઊનનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હોય, તો તેને લીધે ટાઢ વાતી નથી.

આ ઉપરથી એમ ન સમજવું, કે ઊન ગરમ પદાર્થ છે. તે તો માત્ર ગરમીને શરીરમાંથી ઉત્તરવળે નીકળી જતી અટકાવે છે, અથવાં તેમાંથી ગરમી ધીમે ધીમે વહે છે. તમે લોઢાના સળી-આનો એક છોડો દેવતામાં મૂકશો, તો થોડીવારમાં તેનો બીજો છોડો ગરમ થઈ જશે, અને તે ગાલી શકાશે નહિ. પણ લાકડું એક છોડે પ્રળતું હોય, તો તેનો બીજો છોડો ગાલી શકાય છે. એટલે લોઢું ગરમીને ઘણી ઝડપથી અને લાકડું ધીમેથી વહેવા દે છે. લાકડાની પેઠે ઊન પણ પોતાનામાં ગરમી ધીમે ધીમે વહેવા દે છે, તેથી તે મંદવાહક કહેવાય છે. તે શરીરમાંથી ગરમી નીકળી જવા દેતું નથી. પણ મુતરાઉ વસ્ત્રો ગરમીને ઝડપથી વહી જવા દે છે, માટે તે ગડે ટાઢમાં ઊનના જેટલું શરીરની ગરમીનું રક્ષણ થતું નથી.

શરીરમાં છાતી અને પેટ એ બે ભાગો ઘણા અગત્યના છે; કેમકે તેમાં હૃદય, ફેફસાં, જઠર, આંતરડાં વગેરે મુખ્ય અંગો રહેલાં,

છે. માટે ટાઢમાં એ અંગોને સાચવવાની ખાસ જરૂર છે. એ કારણથી શિયાળામાં ફલાલીનનું બદન પહેરવું, અને તેના ઉપર ગમે તો સુતરાઉ લુગડાં પહેરવાં.

આપણી ચામડી વાટે પરસેવો વરાળ રૂપે બહાર નીકળે છે, તેથી શરીરની ગરમી ઓછી થતી જાય છે, અને આપણને ટાઢ વાય છે. જો આપણે ઊનનાં લુગડાં પહેર્યા હોય, તો પરસેવો થતાં જ તે ચૂસી લે છે. ઊન ઝીણા તાંતાણાનું બનેલું છે, અને તેની રચના સુંદર જાળીદાર હોય છે. જાળી પર પરસેવો ફેલાઈ જાય છે, અને તેની વરાળ ઘણી ધીમે ધીમે થાય છે. ઊનનો આ બીજો ફાયદો છે. આપણે ઊનને બદલે સુતરાઉ વસ્ત્રો પહેર્યા હોય, અને ઘણા પરસેવો થતો હોય, તો આપણને શરદી કે બીજો મંદવાડ થવાની ધાસ્તી રહે છે; કારણ કે સુતરાઉ લુગડાં પરસેવો ચૂસી શકતાં નથી. સુતર કરતાં ઊન પોચું અને વધારે છિદ્રાળુ છે. એ છિદ્રોમાંથી તાજી હવા ચામડી પર વાય છે. આ હવા પણ મંદવાડક છે. તે ઊંમની જાળીઓમાં ભરાઈ રહી ગરમીને બહાર નીકળી જવા દેતી નથી. આ પ્રમાણે ઊન અને હવાના મેળાપથી શરીરની ગરમી વધારે સચવાય છે.

ઊન પરસેવો ચૂસે છે, તેથી ઊનનાં કપડાં વધારે મેલાં થાય છે, માટે તે વારે વારે ધોવાં જોઈએ. હિંદુસ્તાનમાં કોઈ માણસ ઊનાળામાં ઊનનાં લુગડાં પહેરે, તો તેને બહુ તાપ લાગે. એ ઋતુમાં મક્કમલનાં કે બીજાં જાતનાં સફેદ સુતરાઉ લુગડાં વધારે અનુકૂળ પડે છે. સફેદ લુગડાં સૂર્યની ગરમીનું શોષણ ન કરતાં તેને પાછી ફેંકે છે, તેથી ગરમીનો જમાવ થતો નથી.

છિદ્રાળુ—કાણાંવાળું.

જમાવ—ઐકદું થવું તે.

શોષણ—ચૂસી લેવું તે.

## પાઠ ૯૬. સુતરનો વળાટ.

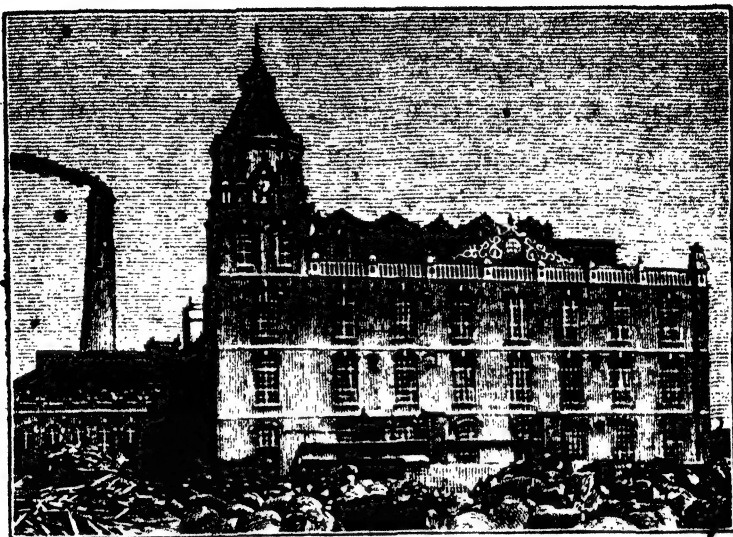
૩ થું છે, ક્યાંથી આવે છે અને શા કામમાં આવે છે, તે તમે શીખી ગયા છો. આપણા દેશના લોક રૂનાં લુગડાં ખનાવે છે, તેમાંનાં થોડાંક હું તમારે માટે લાવ્યો છું. એમાં સાડી, સાલ્લા, ચોળીના ખંડ, ઘોતીઆં, પાઘડી, ખાદી વગેરે છે. છંડવાંમાંથી નરમ ૩ નીકળે છે, તેનાં સુતરાં ઉ કપડાં બને છે. તે લુગડાં પહેરવાના અને ઓઢવાના કામમાં આવે છે. એ શી રીતે બને છે, તે જાણવાની હવે તમારી મરજી હશે એમ મને લાગે છે.

• સાંભળો, કપાસ વીણીને સુકવ્યા પછી તેને લોઢવો પડે છે, એટલે તેમાંથી કપાસીઆ કાઢી નાખવા પડે છે. કપાસ ઘણુંકરીને જીનમાં લોઢાય છે. જે જીલ્લામાં કપાસ થતો હોય, તે જીલ્લાના કોઈ શહેર કે ગામડામાં જઈને જોશો, તો ઘણુંખરું જીનનો સાંચો તમારી નજરે પડશેજ. આપણા ઉત્તર વિભાગમાં સુરત, સાયણ, ભરૂચ, પાલેજ, અમદાવાદ, વીરમગામ, આણંદ, ઉમરેડ, તથા કાઠિયાવાડમાં મોરબી, ઘોળેરા વગેરે ઠેકાણે જીનો છે.

એ સંચાનાં યંત્રોમાં એક લોઢની અને બીજી લાકડાની એવી બે લાઈ હોય છે. તેની વચ્ચે કપાસ ઘસે છે. ત્યારે તેમાં ૩ પકડાઈને કપાસીઆ તણાઈને છુટા પડી યંત્રની એક મેર હેડે પડે છે, અને ૩ બીજી તરફ નીકળી જાય છે.

૩ દેશાવર ચઢવું હોય છે, ત્યારે તેની દાબીને ગાંસડીઓ ખાંધે છે, અને તે જ્યાં મોકલવા હોય ત્યાં મોકલે છે. ત્યાં પહોંચ્યા પછી રૂને ફરીથી સાફ કરે છે, ત્યારે તે કાંતવા લાયક બને છે. જે ૩ દેશાવર જતું નથી તેને આં દેશમાંજ સાફ કરે છે. સાફ કરવાની રીત અપ્રમાણ છે. તેને ઝૂડીને ઢગલા કરે છે, અને પછી પીંજવાને પીંજણ પર ચઢાવે છે. લાકડાના જડા કામકાને દોરી કે તાંત તંગ ખેંચીને ખાંધેલી હોય છે, તેને પીંજણ કહે છે. પિંજરો એક હાથે કામકું પકડે છે, અને ગોટીલો મારી ઝડપથી તાંતને હલાવે છે.

જેમ તોંતે હાલે છે, તેમ ૩ પિંજાઈને પોચું ગાલલા નેયું બને છે, અને ચૂળ, કસ્તર વગેરે રૂમાંથી નીકળી ઢગલા હેઠે લેયું થાય છે. પછી સાક્ર થએલું ૩ ઉપાડી દે છે, અને કચરો નીચે પડી રહે છે.



મીલ.

એ સાક્ર કરેલા રૂનું સુતર બતાય છે. એ કામ ઘણુંખરૂં મેટીઆ ચડે થાય છે. સુતર બનાવ્યા પછી તેનું કાપડ વણે છે. મુંબઈ, અમદાવાદ, ભરૂચ, સુરત, શેલાપુર વગેરે શહેરોમાં મોટા સાંચા હોય છે, તેમાં કાપડ વણાય છે. વળી વણકરો ઘરમાં સાજો પર હોયે કાપડ વણે છે. એવી સાજો આપણા ઇલાકામાં ઘણે ઠેકાણે દીઠામાં આવે છે. ઘણુંકરીને સાડી, ખંડ, ધોતીઆં, ખાદી વગેરે સાજા પર હોયે વણાય છે. ખાદીનું કાપડ બરજીટ અને જાડું થાય છે, પણ બીજું કાપડ મનબુત, સુંવાળા અને ટકાઉ સુતરનું બને છે. આ ઇલાકાના મોટાં કેદખાનાંમાં સાજા પર હંચી જાતનું સુતરોફ કાપડ વણાય છે. ઉપર કહેલા જુદી જુદી જાતના સંસ્કાર કે યંત્રો કેવા હોય છે અને તે કેવી રીતે ચાલે છે, તેનું વર્ણન વાંચવાથી તમને સમજ પડી શકશે નહિ. સૌથી સારો રસ્તો એ છે કે લાગ મેળ,

ત્યારે તમારે એવા સંખ્યા જાને નહીંને જોવા. તમારા શિક્ષક પણ કોઈ વખત તમને કોઈ કારખાને નેડી નશે, અગર કોઈ વણકરને ત્યાં લઈ નશે, અને કાપડ કેમ તૈયાર થાય છે તે બતાવવાની ગોઠવાણ કરી શકશે. પણ યાદ રાખજો કે અગત્યના જોવા લાયક સંખ્યા ચાર જાતના છે. તેનાં નામ:— ૧. લોદવાનો સંખ્યો, ૨. ૩ સાફ કરવાનો સંખ્યો, ૩. મુતર કાંતવાનો સંખ્યો, ૪. કાપડ વણવાની સાળ.

સંખ્યામાં યંત્રો ઘણાં મોટાં હોય છે. તે લોદનાં અને પોલાદનાં બને છે, અને વરાળથી ચાલે છે. જ્યાં લોકો ધનવાન નથી અને આવા સંખ્યા રાખી શકતા નથી, અથવા તેમને સંખ્યા બનાવતાં કે વાપરતાં આવડતું નથી, ત્યાં હોયે ચલાવવાના સંખ્યા વપરાય છે. તે સંખ્યા ઘણુંકરીને લાકડાના અને દોરડાના બનાવે છે.

કસ્તર—ત્રીણી કચરો.

ગાલકું—પોંજેલા રૂનો ગોટો.

## પાઠ ૯૭. રેશમ અને રેશમનો વણાટ.

લુગડાં બનાવવામાં અને ઊન ઘણાં ઉપયોગી છે. તે બે પદાર્થો વિષે તમે થોડું શીખી ગયા છો. તમે જાણો છો કે ઊન ખાણીના ડીલ પર અને રૂ છોડવા થાય છે. માણસ તે બે ઉપર કેટલુંક કામ કરે છે, ત્યારે તે વાપરવા લાયક બને છે. એ સિવાય ત્રીજો પદાર્થ છે, તે વધારે કીંમતી હોઈ લુગડાં માટે ઘણો અપનો છે. તેને રેશમ કે હીર કહે છે. રેશમ એક જાતનાં નાનાં જીવડાંમાંથી નીકળે છે. એ જીવડાં પતંગીઈ બનીને ઊડી જનારા કીડાના વર્ગનાં હોય છે, ને એના રૂપમાં અમુક ફેરફારો થાય છે. એ જાતનું જીવડું પ્રથમ કીડા જેવું હોય છે, પછી થોડો વખત સુસ્ત પડી રહે છે, અને અંતે પતંગીઆં જેવું પાંખવાળું જીવડું બને છે. તે શીતુરનાં પાંદડાં ખાઈને જીવે છે. ઊંઘમાં પડતા પહેલાં તેને સહીસહમત રહેવાને અને નિરાંતે ઊંઘવાને એક ઘર બનાવવું પડે છે. જમ કરોળીઓ શરીરમાંથી તાર કાઢે છે, તેમ રેશમનો કીડો પણ કાઢે છે. પરંતુ તે કરોળીઆની પેઠે જાણું ગૂંથતો.



નથી ને શિકાર પકડતો નથી. એ તો પોતાની આસપાસ તાર વિઠા-  
ળીને રહેવાનું ઘર કરે છે. તેને કોશ્ટો કહે છે. જે તારનું ઘર કરે છે,  
તેનેજ આપણે રેશમ કહીએ છીએ.

કોશ્ટોમાંથી રેશમ કાઢવા માટે ઉપત્તું પડ જીવું પાડવું પડે છે.  
તે માટે કોશ્ટોને ઉના પાણીમાં બોળી રાખે છે. તે પછી અંદરની  
ગોટી ઉકેલીને તેની કોકડી કે ગુંછળી વાળે છે. આવા રેશમને કાચું  
રેશમ કહે છે, કેમકે આપણે કાચું રેશમ જોઈએ છીએ તે બહાર-  
ગામથી આવે છે. રેશમના કીડા મુંબઈ ઇલાકામાં ઉછેરવામાં આવતા  
નથી. ચીનથી રેશમ આવે છે, તે થાણા, સુરત અને અમદાવાદમાં  
ખપે છે. ઇરાનથી જે રેશમ આવે છે, તે પુના અને નાશિકમાં વપ-  
રાય છે. એ સિવાય બીજા કોઈકે હકાણેથી રેશમ આવે છે, તે  
આપણા ઇલાકાના બીજા ભાગોમાં ખપે છે.

કાચું રેશમ આવ્યા પછી તેને મજબુત અને વણવા લાયક કર-  
વાને જાતજાતનાં ઓળરો વાપરે છે. તે વડે રેશમનો તાર એક પરથી  
બીજા પર વારાફરતી વીટે છે અને ઉકેલે છે. રેશમનો વણાટ કેમ થાય  
છે, તેની અરાબર સમજ આપવાને તમારા શિક્ષક કોઈ વખત તમને તે  
જોવાને લઈ જશે. તમે પણ કોઈ સોટા શહેરમાં રેશમી લુગડાં બનાતાં  
હોય ત્યાં જઈ ચઢો, એ કોઈ કારીગરને ઘેર જઈ જાતે એ કામ ચાલતું  
જોજો. સુરત, અમદાવાદ, મુંબઈ વગેરે હકાણે રેશમનો વણાટ  
ઘણા લોકો કરે છે, ત્યાં તમને તે જોવાની સારી તક મળશે.

રેશમ મજબુત બનાવ્યા પછી તેમાંથી ધિકાશ અને મેલ કાઢી-  
નાખવા માટે તેને ઘોઈને સાફ કરવું પડે છે. પછી જો રંગીત રેશ-  
મનો ખપ હોય તો તેને રંગે છે. લાલ, કીરમથ કે પીળો રંગ કર-  
વામાં દેશી રંગો વાપરે છે. હાલ બીજા તરેહવાર રંગો કરવામાં  
વિલાયતી રંગો વપરાય છે. તે સોંધા છે અને સહેલથી ચઢે છે, પણ  
દેશી રંગ જ્યાં તે સારા કે ટકાઉ નથી.

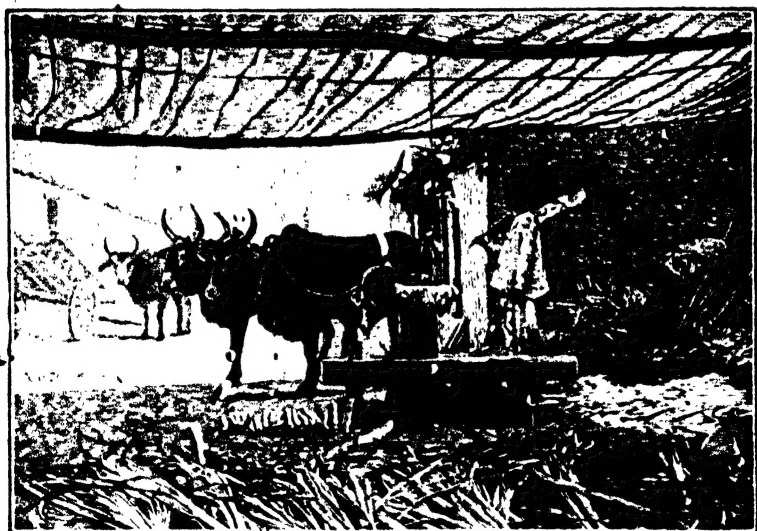
રેશમને રંગ્યા પછી તેનું કાપડ વણે છે. આપણા દેશમાં ઘણું-  
અં રેશમી કાપડ લાકડાની સાળ પર હાથ વડે વણે છે. ખેડે

યુરોપ ખંડમાં તે વરાળથી ચાલતા લોખંડ કે પોલાદના સંચામાં વણાય છે. એવા ઘણા સંચા વિલાયતમાં ચાલે છે.

રેશમી કાપડમાં કોઈ વાર સુતર અને કોઈ વાર કસબ ઘાલે છે. કસબી રેશમી કાપડ ઘણું મુંદર અને કીંમતી હોય છે. તે તવંગર ને મોદા લોકોની પાઘડી અને બીજો પોશાક બનાવવાના કામમાં વપરાય છે. જે લોકો નાણાં ખરચી લઈ શકે તેમને રેશમી લુગડાંથી ઘણો કાયદો થાય છે. તે હલકાં, નરમ ને રૂપાળાં હોઈ ગરમ, સુવાળાં અને ટકાઉ હોય છે.

કોશિટો—રેશમના કીડાએ તાંતણાં ધરાવે—હિંદુસ્તાનથી વાયવ્ય કોણમાં વડે ખારેક જેવું બનાવેલું ધર. એક દેશ છે.

## પાઠ. ૧૮. શાંડ અને ગોઠ.



ખાંડ શેરડીની બને છે. શેરડીને કોણમાં પીલી તેનો રસ કાઢે છે, અને તે રસને લોઢાના તાવડામાં નાખી ઉકાળે છે. તે ઉકાળે છે ત્યારે તે પર મેલની છારી વળે છે, તે ખરાબર

સંભાળથી કાઢી નાખવી જોઈએ. કોઈ કોઈ ઠેકાણે બધા મેલ તરી આવવાને રસમાં રાખ નાખવાનો રિવાજ છે.

ગોળ બનાવવો હોય છે, ત્યારે ઉકળતા રસમાંથી થોડો આંગળી પર લઈ તેની ગોળી વાળી જીએ છે. એવી ગોળી વળે ત્યાં સુધી રસને ઉકાળે છે. પણ ખાંડ કરવી હોય છે, ત્યારે તેને આછો ઘાડો રાખીને દેવતા પરથી તાવડો હેડે ઉતારે છે. પછી તે રસને લાકડાની ઘોડી પર મૂકેલા માટીના વાસણમાં રેડીને તેની નીચે કાણું પાડે છે. એ કાણામાંથી રસ ટપકીને ઘોડી નીચે માટીનું વાસણ મૂકેલું હોય છે તેમાં પડે છે. માટીના વાસણનું મોં લીલ વડે બંધ કરી તેના પર ઝડપથી પાણીની છાલકો મારે છે, અને ઉપર ઢાંકણું ઢાંકે છે.

ચોથે દહાડે લીલ કાઢી લઈ તેના પર એક બે તમ્બુ જાડે ખાંડનો થર બાઝેલો હોય છે તે ઉઝરડી લે છે. તે માટલા પર ફરીને તાજી લીલ મૂકે છે. વળી ચોથે દહાડે ખાંડ ઉઝરડી લઈ તે પર નવી લીલ મૂકે છે. આ પ્રમાણે દશોક વખત ફરી ફરીને કરે છે, એટલે રસ ટપક્યાં કરી બધા ગોળની ખાંડ બની જાય છે. પહેલાં તો થોડી ખાંડ બને છે, પરંતુ પછીથી વધારે વધારે બનતી જાય છે. બધી ખાંડ લઈ તેને તડકે સુકવે છે, પછી તેને કચરો ને ભાંગી નાખે છે, એટલે તે વચવા લાયક થાય છે. વસાઈ તાલુકામાં ખાવી રીતે ખાંડ તૈયાર કરે છે.

દક્ષિણમાં કોલહાપુર જિલ્લામાં ખાંડ કંઈક જુદી રીતે બનાવે છે. ત્યાં ઉકળતા રસને વધારે ઘાડો થવા દે છે, અને પછી તેને તાવડામાંથી માટલામાં રેડે છે, તેમાં તે બંધાઈ જાય છે. પછી આઠ દશ દહાડે માટલામાંથી ઢેકાં કાઢીને પાણીમાં આગાળે છે. પછી તે પાણી ઉકાળીને તેની ચાસણી કરે છે. તે બહુ ઘાડી થાય છે, ત્યારે લાકડાની ઘોડી પર મૂકેલી વાંસની ટોપલીઓમાં કાઢી લે છે. પછી તેની સપાટી પર લીલ પાથરે છે. ઘોડી નીચે વાસણ હોય છે, તેમાં ટોપલીઓમાંથી રસી ટપકીને ભેગી થાય છે. એ સિવાય એ રીત ઉપરની રીત જોવી જ છે. વસાઈ અને કોલહાપુરની ખાંડ

ધોઈને નોકરી કરેલી હોતી નથી, તેથી તેને રાતી ખાંડ કહે છે. ગાળ રોટલી સાથે ખવાય છે, અને શાકભાજીમાં પણ નખાય છે. એના દારૂ પણ બને છે. થોડાં વરસથી ઉજ્જણી ખાંડની આયાત પરદેશથી થવા માંડી છે. તેનો બાવ રાતી ખાંડના જોડોન અથવા કોઈ વસ્ત્ર એછો પણ હોય છે. એ કારણથી આપણા દેશમાં ખાંડ બનાવવાનાં કારખાનાં એછાં થઈ જવા માંડ્યાં છે.

પરદેશથી ખાંડ આવે છે તે ઉજ્જણી હોવાનું કારણ એ છે, કે ત્યાં રાતી ખાંડને ઉના પાણીમાં એગાળી તેમાં ચુનો મેળવે છે. પછી તે રસ ચોવડા કપડામાંથી ગાળી કાઢે છે, અને તેને હાડકાંને ખાળીને ફરેલા કોલસામાં થઈને વહેવા દે છે. તેમાંથી ચોકખા રસ નીચે ટપકે છે. તે રસને તાવડામાં નાખી ઉકાળે છે. એ તાવડા એવા હોય છે, કે થોડો તાપ લાગેથી તેમાંનો રસ ઉકળી શકે છે. રસ ઘાટો થાય છે, ત્યારે તેને મોટા નળાઓમાં રેડે છે. પછી તે ઢાઢો પડે છે, ત્યારે રસી નીચે નીકળી જાય છે, અને નળામાં ઉજ્જણી ખાંડ રહે છે. યુરોપના કેટલાક દેશોમાં ખીટ નામે ગાળર જેવી વસ્તુ થાય છે, તેમાંથી ખાંડ બનાવે છે. અમેરિકામાં અમુક જાતના ખાંડના રસમાંથી ખાંડ નીકળે છે, એ ખાંડ ૬૦-૭૦ ફટ ઉંચું થાય છે. એને છેદે ત્યારે અંદરથી રસ ઝરે છે, તેની ખાંડ બને છે. મકાઈના કુમળા સાંકામાંથી તેમજ જંગલી જાગુરાં, એક જાતનો તાડ, નાળિયેરી વગેરેના રસમાંથી પણ ખાંડ બનાવવામાં આવે છે.

આયાત—મહારાષ્ટ્રમાંથી માલનું

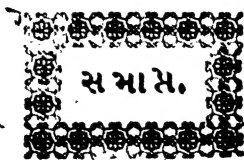
આવડું.

ઉત્તરડી—ખોતર

આસણી કરવી—ખાંડને પાણીમાં

નાખી ઉકાળીને માંહેથી તાર નીકળે તેવી ધટ કરવી.

છારી—પોપડી.



સમાપ્ત.

